



Fondazione Teatro di Roma

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022
(con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.
6 giugno 2023



KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Via Curtatone, 3
00185 ROMA RM
Telefono +39 06 80961.1
Email it-fmauditaly@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione indipendente

*Ai Soci della
Fondazione Teatro di Roma*

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di Roma (nel seguito anche la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta, in tutti gli aspetti significativi, della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro di Roma al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità ai criteri di redazione illustrati nella nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio*" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro di Roma in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa – Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione al paragrafo "Forma, contenuto, principi contabili" della nota integrativa al bilancio d'esercizio che descrive i criteri di redazione. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge stante il fatto che la Fondazione non è obbligata alla revisione legale ai sensi del D.Lgs. 39/10. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate alla verifica della regolare tenuta della contabilità sociale previste dal principio di revisione SA Italia 250B.



Fondazione Teatro di Roma

Relazione della società di revisione

31 dicembre 2022

Responsabilità del Commissario Straordinario e del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro di Roma per il bilancio d'esercizio

Il Commissario Straordinario è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità ai criteri di redazione illustrati nella nota integrativa e per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Commissario Straordinario è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Commissario Straordinario utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Commissario Straordinario, inclusa la relativa informativa;



Fondazione Teatro di Roma

Relazione della società di revisione

31 dicembre 2022

- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Commissario Straordinario del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 6 giugno 2023

KPMG S.p.A.

Gabriele de Gennaro
Socio

Situazione Patrimoniale		Attività	
Codice	Descrizione	2022	Anno prec.
ATTIVO		13.919.743	14.996.468
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
A)	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B)	-- IMMOBILIZZAZIONI	346.632	504.693
I -	IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	72.773	193.257
II -	IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	266.858	304.437
III -	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	7.000	7.000
C)	-- ATTIVO CIRCOLANTE --	13.552.440	14.485.684
II -	CREDITI	13.106.734	13.831.999
IV	DISPONIBILITA' LIQUIDE	445.705	653.685
D)	-- RATEI E RISCONTI	20.672	6.091
	risconti attivi	20.672	6.091
PASSIVO		13.919.743	14.996.468
A)	PATRIMONIO NETTO	1.597.162	1.579.853
I	Capitale	170.431	170.431
VII	Riserva in sospensione d'imposta	514.397	514.397
VIII	Utile (perdite) portati a nuovo	895.025	863.550
IX	Utile (perdite) dell'esercizio	17.308	31.475
B)	FONDI PER RISCHI E ONERI	1.357.165	1.182.119
4)	altri.	1.357.165	1.182.119
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.721.360	1.574.977
C)	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.721.360	1.574.977
D)	DEBITI, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio succes.	8.776.290	10.443.709
4)	debiti verso banche: entro i 12 mesi	2.796.713	3.634.761
7)	debiti verso fornitori: entro 12 mesi	4.839.174	5.838.383
12)	debiti tributari: entro 12 mesi	137.266	96.870
13)	debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale: entro 12 mesi	271.720	317.854
14)	altri debiti entro 12 mesi	731.418	555.840
E)	RATEI E RISCONTI	467.766	215.810
	risconti passivi	467.766	215.810

Conto Economico		Perdite/Profitti	
Codice	Descrizione	2022	Anno prec.
CONTO ECONOMICO			
A) - VALORE DELLA PRODUZIONE		11.935.039	11.025.438
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.582.930	581.382
5) altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio		10.352.109	10.444.056
B) - COSTI DELLA PRODUZIONE		11.753.733	10.872.202
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		91.936	305.517
7) per servizi		6.276.470	5.376.737
8) per godimento di beni di terzi		411.335	427.876
9) per il personale:		4.278.591	4.294.815
10) ammortamenti e svalutazioni:		209.049	218.733
13) altri accantonamenti		350.000	0
14) oneri diversi di gestione:		136.351	248.524
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		-181.306	-153.236
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		98.453	102.094
16) Altri proventi finanziari:		1.336	128
17) Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelle verso imprese controllate e		99.789	102.222
RISULTATO ANTE IMPOSTE (A-B+-C+-D)		-82.853	-51.142
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-65.545	-19.667
20) imposte sul reddito di esercizio, correnti differite, anticipate:		-65.545	-19.667
Imposte correnti		103.727	75.057
Imposte differite e anticipate		38.182	55.390
21) Utile (perdita) dell'esercizio		17.308	31.475



GIOVANNA
MARINELLI
23.05.2023
13:30:38
GMT+01:00

RENDICONTO FINANZIARIO AL 31.12.2022

(€)	Esercizio 2022	Esercizio 2021
Utile (perdita) d'esercizio	17.308	31.475
Imposte sul reddito	65.545	19.667
Interessi passivi/(interessi attivi)	98.453	102.094
(Plusvalenze)/minusvalenze		
Utile/(perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	181.306	153.236
Accantonamenti ai fondi (incluso accantonamento TFR)	495.445	354.390
Ammortamenti delle immobilizzazioni	197.874	207.558
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		0
Altre rettifiche di attività/passività o altri valori che non comportano movimentazione monetaria		(34.838)
Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN	874.625	680.346
Decremento/(incremento) rimanenze		
Decremento/(incremento) crediti verso clienti	(42.809)	820.657
Decremento/(incremento) acconti a fornitori	(30.610)	20.476
Decremento/(incremento) crediti verso controllanti e MIBACT	1.004.584	(938.230)
Decremento/(incremento) depositi cauzionali e altri crediti	(36.439)	(121.390)
Incremento/(decremento) debiti verso fornitori	(999.209)	2.041.402
Incremento/(decremento) altri debiti	175.578	66.813
Variazione ratei e risconti	237.375	28.602
(Incremento)/decremento credito vs INPS per TFR dipendenti	(147.290)	(125.994)
(Incremento)/decremento crediti tributari	16.012	147.305
Incremento/(decremento) debiti tributari	28.252	(153.757)
Incremento/(decremento) debiti verso istituti previdenziali	(46.135)	(350.886)
(Incremento)/decremento crediti imposte anticipate	(38.182)	(55.390)
Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN	995.752	2.059.954
Interessi incassati/(pagati)	(2.647)	(18.620)
(Imposte sul reddito pagate)	(53.403)	(75.057)
(Utilizzo dei fondi)	(174.016)	(74.135)
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ OPERATIVA	765.686	1.892.142
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni immateriali	(942)	(64.946)
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni materiali	(38.871)	(156.308)
(Investimenti)/disinvestimenti in immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)/disinvestimenti in altre attività finanziarie non immob.		
(Acquisizioni di rami di azienda al netto delle disponibilità liquide)		
Cessione di rami di azienda al netto delle disponibilità liquide		
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI INVESTIMENTO	(39.813)	(221.254)
Incremento (decremento) debiti a breve termine verso banche	(933.854)	(1.373.694)
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		
Aumento di capitale a pagamento		
(Rimborso capitale)		
Dividendi (acconti su dividendi) pagati		
FLUSSO FINANZIARIO DELL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	(933.854)	(1.373.694)
VARIAZIONE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	(207.981)	297.194
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide	(207.981)	297.194
Disponibilità liquide al 1 gennaio	653.685	356.491
Disponibilità liquide al 31 dicembre	445.704	653.685

GIOVANNA
MARINELLI
23.05.2023
13:32:32
GMT+01:00





FONDAZIONE TEATRO DI ROMA
NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO
DELL'ESERCIZIO 2022

Denominazione	Fondazione Teatro di Roma
Fondo di dotazione	€ 170.431,00
Codice fiscale	08481800582
Partita IVA	02067821005
REA	RM – 1421396
Iscritta al	Registro delle persone giuridiche private della Regione Lazio al n. 10
Sede sociale	Via Dei Barbieri, 21 – 00186 ROMA
Il Commissario Straordinario	Giovanna Marinelli
Il Collegio dei Revisori	Andrea Pirrottina (Presidente) Sara Mattiussi (membro effettivo) Francesco Calciano (membro effettivo)

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2022

1. Introduzione

In data 28 dicembre 2022, l'Assemblea straordinaria dell'Associazione Teatro di Roma ha deliberato la trasformazione dell'Ente in fondazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 42-bis del Codice civile. La forma giuridica della fondazione è stata indicata dai soci al fine di garantire maggiore solidità e continuità all'attività istituzionale, assicurando l'immutabilità dello scopo perseguito. Il modello fondativo appare tra i modelli più comunemente utilizzati dagli enti (anche a partecipazione pubblica) attivi in ambito culturale ed è stato scelto anche dal legislatore quando si è trattato di regolare le fondazioni lirico-sinfoniche o altri enti culturali che operano a carattere nazionale (ad esempio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia). A detto modello, peraltro, hanno fatto ricorso parti private e pubbliche quando si è trattato di individuare istituti comparabili all'Associazione Teatro di Roma per l'opera svolta nella diffusione della cultura (ad esempio, la Fondazione Festival di Spoleto e l'assoluta maggioranza dei cc.dd. "Teatri Nazionali" di cui al D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni ed integrazioni). Nella medesima seduta assembleare, i soci hanno approvato lo statuto della Fondazione e nominato un nuovo Commissario Straordinario, nella persona della dott.ssa Giovanna Marinelli, che subentra all'avv. Gianluca Sole, dimissionario, fino alla costituzione del nuovo organo amministrativo. L'esercizio in chiusura è stato caratterizzato da una decisa ripresa dell'attività teatrale. I dati, diffusi dall'Istat nello scorso mese di marzo, evidenziano che nel 2022 è aumentata la fruizione di spettacoli: il 12,1% delle persone di età non inferiore a 6 anni ha partecipato ad almeno un evento fuori casa, recuperando 9,2 punti percentuali sul 2021 (2,9%) ma rimanendo ancora sotto i livelli pre-pandemici del 2019 (20,3%). L'incremento delle presenze a teatro trova conferma anche con riguardo alle strutture gestite direttamente dalla Fondazione e si traduce nei risultati, in termini di incassi per biglietti e abbonamenti, più avanti commentati. La Giunta Capitolina, con deliberazione del 29 dicembre 2022, ha confermato FTR nel ruolo di coordinamento della programmazione, valorizzazione e gestione degli spazi teatrali di Roma Capitale, estendendo di ulteriori sei mesi la convenzione operante per il triennio 2020-2022. Purtroppo, l'esercizio 2022 è stato funestato da un grave incidente che ha coinvolto una delle strutture in affidamento: il 22 settembre si è verificato il collasso di una parte degli elementi strutturali della scala lignea esterna al Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, causando danni ad alcune delle persone che avevano partecipato alla rappresentazione teatrale "Macbeth". I legali che assistono FTR hanno confermato l'assoluta estraneità dell'Ente rispetto al sinistro occorso, ma non hanno potuto escluderne il coinvolgimento in future azioni risarcitorie. Ai potenziali oneri da queste derivanti, si aggiunge il costo degli interventi manutentivi per il ripristino delle condizioni di stabilità e di solidità della struttura, che i competenti uffici della ASL pongono a carico dell'affidatario. Tutte le passività connesse alle situazioni sopra descritte trovano copertura in polizze assicurative il cui risarcimento si ritiene ragionevolmente certo; tuttavia, sulla base delle informazioni agli atti della Fondazione, è stato predisposto un accantonamento a valere sull'esercizio per la copertura dei costi connessi ad eventuali azioni legali contro la FTR.

2. Informazioni generali sulla Fondazione

I soci fondatori Roma Capitale e Regione Lazio hanno affidato alla Fondazione Teatro di Roma (di seguito FTR) la missione, non lucrativa, di:

- promuovere, sostenere e diffondere la cultura e l'arte in ambito cittadino, regionale e nazionale, in particolare mediante la produzione e diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed internazionale, sviluppando a tal fine anche collaborazioni con

analoghe istituzioni cittadine, nazionali ed internazionali;

- concorrere alla più ampia diffusione della cultura teatrale ed alla formazione del pubblico, mediante la realizzazione di ogni utile iniziativa, manifestazione e/o evento;
- ideare, sostenere e realizzare attività di ricerca e sperimentazione in ambito teatrale e, più in generale, in quello artistico;
- curare la formazione accademica, l'aggiornamento ed il perfezionamento professionale di tutti i profili artistici, tecnici ed organizzativi operanti nel settore dello spettacolo teatrale ed artistico in genere, anche in collaborazione con Università ed Accademie;
- diffondere, in piena collaborazione anche con altri soggetti istituzionali, la cultura del teatro nelle scuole e tra i giovani;
- promuovere la cultura nell'ambito del territorio della città di Roma e della Regione Lazio, avvalendosi della collaborazione degli enti locali e delle associazioni culturali che perseguono finalità analoghe;
- organizzare la propria attività, anche in forma decentrata, in coordinamento con le proposte e le iniziative di Roma Capitale e/o dei suoi Municipi, della Regione Lazio e/o di altri comuni dell'ambito regionale interessati, promuovendo il più ampio dibattito culturale nel rispetto dei propri fini istituzionali;
- svolgere attività di ricerca e documentazione nel settore teatrale, anche in collaborazione con Università ed Accademie.

L'Ente, che dal 2015 ha ottenuto dal Ministero della Cultura la qualifica di Teatro Nazionale, persegue le suddette finalità istituzionali attraverso l'esercizio e la gestione del Teatro Argentina, del Teatro India e del Teatro Torlonia (fino al 30 giugno 2023). In aggiunta all'attività di produzione teatrale, FTR ha assunto un ruolo di coordinamento nella valorizzazione e nella gestione di altre strutture di Roma Capitale: il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti e il Teatro del Lido di Ostia (fino al 30 giugno 2023), dotati di autonoma programmazione; il Teatro Tor Bella Monaca, il Teatro Biblioteca Quarticciolo e il Teatro Villa Pamphilj (fino al 30 giugno 2023), concessi in appalto a terzi mediante gara pubblica. FTR detiene anche il Teatro Valle per la custodia del complesso immobiliare e per le attività culturali effettuabili nello spazio.

L'attività di FTR è organizzata in stagioni che si svolgono a cavallo di due anni: il bilancio di esercizio del 2022, pertanto, include la seconda parte della stagione 2021-2022 e la prima parte della stagione 2022-2023.

3. Forma, contenuto, principi contabili

Il presente bilancio di esercizio, predisposto sulla base della prospettiva della continuità dell'attività, è stato redatto facendo riferimento alle norme previste agli articoli 2423 e 2423 bis del Codice civile, con specifico riguardo ai criteri di prudenza, rilevanza, comparabilità, competenza, di costanza nei criteri di valutazione e di prevalenza della sostanza sulla forma.

Nella predisposizione dei prospetti e della nota integrativa si è tenuto conto delle modifiche introdotte al Codice civile dal D. Lgs. 139/2015, nonché dei nuovi Principi OIC per quanto compatibili e applicabili a FTR.

In quanto Ente Strumentale partecipato dal Comune di Roma, FTR ha seguito nella redazione del bilancio quanto previsto nell'allegato n. 1 al D. Lgs 118/2011 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2014 n. 126.

Il bilancio di FTR, al pari di quello preventivo, è trasmesso alla Banca Dati della Pubblica Amministrazione ai sensi dell'art. 6 del Decreto MEF del 12 maggio 2016. Si precisa che tale adempimento assolve anche all'obbligo di trasmissione telematica alla Corte dei conti.

Nonostante la natura statutariamente non lucrativa, per l'attività che svolge in modo prevalente, FTR assume il profilo fiscale di ente commerciale; ne consegue l'assoggettamento alle norme sul reddito d'impresa secondo le disposizioni previste per le società e gli enti commerciali e alla disciplina IVA per quanto concerne l'imposizione indiretta.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è presentato in € con arrotondamento matematico all'unità.

4. Criteri di redazione e di valutazione

Nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, nonché nella presente Nota Integrativa, vengono riportate tutte le informazioni obbligatorie che sono ritenute sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di FTR ai sensi degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2426 del Codice civile, come riformulati a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015.

Per quanto riguarda i crediti e i debiti sono stati esaminati alla luce del nuovo criterio che prevede la valutazione secondo il "costo ammortizzato" tenendo conto del fattore temporale, in aggiunta al noto criterio, per i soli crediti, del valore di realizzo. Per espressa previsione normativa sono esonerati dall'applicazione del costo ammortizzato i crediti e i debiti già esistenti in bilancio che non abbiano esaurito i loro effetti alla data del 1° gennaio 2017 ovvero qualora gli effetti dell'utilizzo del criterio del costo ammortizzato sia irrilevante in bilancio anche in relazione alla scadenza inferiore ai dodici mesi. Anche le immobilizzazioni sono state valutate, tenendo presente eventuali differimenti dei pagamenti delle stesse, nel rispetto dei nuovi principi contabili che impongono di considerare i tassi di interesse effettivi al fine di valutare la reale incidenza in bilancio tra valori nominali iniziali e valori nominali in scadenza.

Nell'esercizio:

- non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 del Codice civile;
- non sono stati indicati proventi non realizzati alla data di chiusura del bilancio;
- si è tenuto conto invece dei rischi e delle perdite conosciuti anche dopo tale data;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico;
- non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- nelle valutazioni sono stati osservati i criteri di cui agli artt. 2424-bis, 2425-bis e 2426 del Codice civile.

In particolare:

- le immobilizzazioni immateriali, tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state iscritte e valutate secondo il criterio del costo, comprensivo degli eventuali oneri di acquisto; esse comprendono anche le spese sostenute per i lavori di restauro e manutenzione straordinaria degli spazi teatrali "Argentina" e "India" e delle altre sale che costituiscono i c.d. Teatri in Comune; dette spese sono state deprezzate tenendo presente la vita utile e la durata residua del contratto di comodato o della concessione dei singoli immobili;
- le immobilizzazioni materiali, anch'esse tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state valutate al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori. L'ammortamento sistematico in atto tiene conto della residua possibilità di utilizzazione di ogni cespite e risulta coerente con l'andamento produttivo. Per la definizione del piano di ammortamento, e quindi delle relative quote, si è fatto riferimento ai coefficienti massimi di ammortamento stabiliti nella tabella del D.M.

17 novembre 1992, i quali, in relazione ai beni cui si riferiscono, sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento e consumo dei beni stessi nel settore in cui opera la Fondazione;

- i costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi, mentre i costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono imputati integralmente a conto economico, ferma restando la verifica circa la deducibilità fiscale degli stessi nell'anno di sostenimento;
- in relazione ai crediti, la valutazione al costo ammortizzato non produce effetti rilevanti in quanto, sia per la breve durata degli stessi, sia per l'assenza di dilazioni di pagamento, appare corretta la rappresentazione in bilancio a valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra valore nominale e svalutazione prudenziale operata mediante accantonamento all'apposito fondo;
- i crediti verso Enti Soci sono iscritti al presunto valore di realizzo;
- gli altri crediti iscritti nell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale che coincide con il valore di realizzo degli stessi;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo alla data del 31 dicembre 2022;
- i ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale ed economica dei proventi comuni a più esercizi;
- il trattamento di fine rapporto risulta calcolato e aggiornato secondo la normativa e i contratti di lavoro vigenti ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro al 31.12.2022. Si precisa che tutti i dipendenti hanno optato per il trasferimento del proprio TFR presso l'INPS;
- anche per i debiti il criterio del costo ammortizzato non produce effetti di rilievo in bilancio in quanto il differenziale tra valore di accensione e valore di scadenza è il medesimo, ovvero trattasi di debiti a breve o già esistenti al 1° gennaio 2017. Essi, pertanto, risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale corrispondente al valore di estinzione;
- i ricavi e i costi sono stati determinati secondo principi di prudenza e di competenza economica.

5. Eventi successivi la data di riferimento del bilancio

Nei primi quattro mesi del 2023 la gestione commissariale, tra le altre linee di azione poste in essere, ha predisposto il bilancio preventivo dell'anno 2023, approvato con l'Assemblea dei Soci del 18 aprile 2023.

A causa dei rallentamenti che ha comportato il complesso processo di migrazione al nuovo software di rilevazione delle contabilità, l'organo amministrativo ha scelto di avvalersi del più lungo termine di 180 giorni per la presentazione del bilancio consuntivo all'Assemblea dei Soci, come previsto dall'articolo 15, terzo comma, dello statuto della Fondazione

6. Note Relative alla situazione Patrimoniale e Finanziaria

L'esercizio 2022 chiude con un avanzo di gestione di € 17.308.

Di seguito vengono commentate le principali variazioni nelle voci dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

(€)	Concessioni, licenze, diritti e simili (Software)	Altre immobilizzazioni immateriali (Spese adeguamento D.lgs. 81/08)	Altre immobilizzazioni immateriali (Lavori su beni di terzi)	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI
VALORE AL 31.12.2021	0	0	193.257	193.257
Incrementi nell'esercizio	942	0	0	942
Ammortamento nell'esercizio	(314)	0	(121.111)	(121.425)
VALORE AL 31.12.2022	628	0	72.146	72.774

La voce "lavori su beni di terzi" comprende le spese capitalizzate per lavori dei complessi immobiliari "Argentina" e "India", nonché gli spazi e le sale del Teatro del Lido, del Teatro Biblioteca Quarticciolo, del Teatro di Tor Bella Monaca e del Teatro Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, i c.d. Teatri in Comune. L'ammortamento delle migliorie per lavori su beni di terzi, per complessivi € 121.111, è stato calcolato in funzione della durata residua dei contratti di affidamento degli spazi.

Immobilizzazioni materiali

(€)	Attrezzature specifiche	Impianti audiovisivi	Impianto fonico	Impianto elettrico palcoscenico	Mobili e arredi	Altre immobilizzazioni materiali	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI
VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2021	163.869	20.055	60.782	0	31.705	28.026	304.437
Incrementi nell'esercizio	5.505	14.986	2.686	0	0	15.694	38.871
Ammortamento nell'esercizio	(34.534)	(7.471)	(17.104)	0	(5.270)	(12.070)	(76.449)
VALORE AL 31.12.2022	134.840	27.570	46.364	0	26.435	31.650	266.859

Gli incrementi di € 38.871 si riferiscono alla normale attività di sostituzione di computers, attrezzature specifiche, impianti fonico e audiovisivo. Le quote di ammortamento sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione, ed alla durata economico – tecnica dei cespiti, secondo il criterio della residua possibilità di utilizzo. Tali aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente, sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Attrezzature specifiche: 15,5%
- Impianti audiovisivi: 19%
- Impianto fonico: 19%
- Impianto elettrico palcoscenico: 10%
- Mobili e arredi: 12%
- Computer e sistemi telefonici: 20%
- Beni di costo inferiore ad € 516: 100%

Immobilizzazioni finanziarie

Il valore, pari a € 7.000, si riferisce alla quota di partecipazione, unitamente ad altri Teatri, nella Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA., con sede in Roma in Via del Gesù 62 e capitale sociale pari ad euro 119.000. Tale Fondazione ha come scopo la formazione, la promozione e la diffusione della cultura e dell'arte con particolare riferimento alla cultura teatrale anche tramite lo sviluppo di forme di interdisciplinarietà di linguaggio e produttive. Studia, elabora e promuove linee programmatiche relative ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali a tutela e sviluppo delle attività rappresentate e delle finalità interdisciplinari statutariamente affermati. La voce, valutata al costo, non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito si riportano alcune informazioni relative alla partecipazione:

Partecipazione	Valore in bilancio	PN 31.12.2021	Ris. Es. 2021	Quota PN
7.000	7.000	254.137	0	5,88%

Crediti iscritti nell'attivo circolante

(€)	31.12.2022	31.12.2021	Variazioni	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata superiore ai 5 anni
Crediti verso clienti	1.003.559	960.750	42.809	1.003.559	-	-
Crediti MIC	653.339	831.864	(178.525)	653.339	-	-
Crediti verso Roma Capitale	9.036.298	8.672.357	363.941	9.036.298	-	-
Crediti verso Regione Lazio	-	1.190.000	(1.190.000)	-	-	-
Crediti tributari	335.049	351.055	(16.006)	335.049	-	-
Crediti per imposte anticipate	339.781	301.599	38.182	339.781	-	-
Depositi cauzionali	29.117	42.124	13.007	29.117	-	-
Crediti vs/INPS per TFR	1.379.853	1.232.562	147.291	-	1.379.853	-
Altri crediti	329.744	249.687	80.057	329.744	-	-
Totale	13.106.740	13.831.998	(725.258)	11.726.887	1.379.853	-

I crediti verso clienti € 1.003.558 al netto del fondo svalutazione crediti di € 69.216 sono prevalentemente relativi ad operazioni effettuate con altri teatri che prevedono in molti casi la compensazione con debiti della stessa natura. I crediti verso clienti scaduti al 31 dicembre 2022 saranno presumibilmente riscossi entro l'esercizio successivo.

Si dà atto che il Collegio dei Revisori dei Conti ha provveduto all'attivazione della procedura di revisione dei crediti, consistenti nell'inoltro di lettere di conferma ai clienti, nella prassi conosciuta come "circolarizzazione" dei saldi al 31.12.2022. Tale procedura ha consentito di acquisire gli elementi probativi come risposte dirette

in forma scritta da parte di alcuni dei soggetti circolarizzati. In ordine alla svalutazione dei crediti, essa è stata effettuata esaminando la media delle perdite su crediti degli ultimi sei anni come da tabella che segue:

Perdite su crediti						Media 6 anni
2017	2018	2019	2020	2021	2022	
48.875,00	0,00	0,00	0,00	18.170,00	0,00	11.174,17

Sulla scorta della media delle perdite degli ultimi 6 anni è stato effettuato l'accantonamento al **fondo svalutazione crediti**.

I crediti verso il Ministero della Cultura, pari a € 653.339, (inclusi nella voce "altri crediti" del bilancio) si riferiscono alla quota non ancora incassata dei contributi dell'anno 2022 per l'attività di Prosa e di Danza rispettivamente di € 625.969 e € 27.370.

I crediti verso Roma Capitale € 9.036.298 si riferiscono alla quota parte non incassata dei contributi ordinari e finalizzati assegnati alla Fondazione nell'anno 2022. Il conto ha registrato incrementi per contributi deliberati per € 15.378.160 e decrementi complessivi per € 6.341.862. Questi ultimi sono così ripartiti: quanto ad € 5.742.184 agli incassi dei contributi dell'anno 2021 e quanto a € 599.678 agli incassi di contributi del 2018.

I crediti tributari € 335.043 derivano da ritenute subite sui contributi in conto esercizio per € 324.749, e dal credito IVA al 31 dicembre 2022.

I crediti per imposte anticipate € 339.781 derivano dal calcolo della fiscalità differita sugli accantonamenti per rischi e oneri temporaneamente non deducibili. Nel prospetto esplicativo delle imposte è presente il dettaglio.

La voce altri crediti € 329.744 comprende i seguenti importi: crediti verso il gestore del sistema di biglietteria per € 189.979; € 24.250 verso Zetema per TFR trasferito con il ramo d'azienda Teatri in Comune, € 33.432 per acconti a fornitori, € 2.663 per costi di competenza del 2023 la cui fattura è pervenuta nel 2022, € 21.265 per crediti verso dipendenti, € 40.427 per crediti verso il MIC per le App18 e Carta docente; il residuo di € 17.728 accoglie la sommatoria di piccoli importi.

I depositi cauzionali € 29.117 si riferiscono prevalentemente a depositi SIAE per rappresentazioni di spettacoli soggetti al pagamento dei diritti d'autore.

I crediti verso il fondo di Tesoreria dell'INPS € 1.379.853 per il TFR versato sono aumentati di € 217.477 per effetto dei nuovi accantonamenti e della rivalutazione e diminuiti per il pagamento del TFR o per anticipi dello stesso per € 70.186.

I crediti verso il fondo tesoreria dell'INPS trovano contropartita nel passivo alla voce Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato e, tra gli altri crediti, in un credito verso Zetema di € 24.250 pari al TFR maturato dai tre dipendenti "ceduti" che Zetema ha versato alla Tesoreria dell'INPS sino all'affitto del ramo d'azienda a FTR.

Disponibilità liquide

(€)	31.12.2022	31.12.2021	Variazioni
Depositi bancari e postali	428.729	639.048	(210.318)

Denaro e altri valori in cassa	16.976	14.637	2.340
Totale	445.705	653.685	(207.980)

Ratei e risconti attivi

(€)	31.12.2022	31.12.2021	Variazioni
Ratei attivi	-	-	-
Risconti attivi	20.672	6.091	14.581
Totale	20.672	6.091	14.581

Patrimonio Netto

(€)	Fondo di dotazione	Utili (perdite) portati a nuovo	Riserva contributi accantonati in sospensione d'imposta	Risultato d'esercizio	TOTALE PATRIMONIO NETTO
VALORE AL 31.12.2021	170.431	863.550	514.397	31.475	1.579.853
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	-	31.475	-	-	31.475
Incrementi	-	-	-	17.314	17.314
Decrementi	-	-	-	(31.475)	(31.475)
VALORE AL 31.12.2022	170.431	895.025	514.397	17.314	1.597.167

Le riserve in sospensione, così come gli avanzi gestionali non possono essere distribuiti in aderenza alla natura non lucrativa della Fondazione. Possono tuttavia essere utilizzati per coprire eventuali perdite di gestione. Si precisa che gli avanzi di gestione sono interamente tassati. Il saldo al 31.12.2022 comprende l'avanzo di gestione dell'esercizio e risulta pari a € 1.597.161.

Disponibilità e utilizzo delle riserve

Descrizione	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Riserve in sospensione d'imposta	514.397	Copertura perdite	514.397
Utili portati a nuovo	895.025	Copertura perdite	895.025
Utile dell'esercizio	17.314	Copertura perdite	17.314
VALORE AL 31.12.2022	1.426.736		1.426.736

Fondo per rischi e oneri

(€)	Fondo per rischi vertenze	Altri fondi rischi	Fondo lavori ciclici manutenzioni	Fondo rinnovi contrattuali	Fondo oneri di gestione	TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI
VALORE AL 31.12.2021	370.219	-	494.601	100.000	217.299	1.182.119
Accantonamento nell'esercizio		350.000	-	-	9.408	359.408
Utilizzo nell'esercizio	(47.097)				(137.266)	(184.363)
Altre variazioni	-	-	-	-	-	-
VALORE AL 31.12.2022	323.122	350.000	494.601	100.000	89.441	1.357.164

Il fondo rischi su vertenze è stato stanziato sulla base delle indicazioni rese dai legali incaricati in merito all'effettivo rischio di soccombenza dei vari contenziosi sia in fase giudiziale che stragiudiziale. Gli utilizzi del periodo si riferiscono ad un contenzioso definito.

Un nuovo fondo rischi si è formato, nel presente esercizio, a fronte dell'accantonamento di € 350.000 destinato a fronteggiare le passività potenziali conseguenti l'incidente che ha coinvolto il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti (si veda quanto esposto nell'introduzione).

Il fondo lavori ciclici di manutenzione, stanziato in esercizi precedenti non registra movimentazioni nel corso dell'anno.

È immutato anche il fondo per rinnovi contrattuali di € 100.000 stanziato nel 2019 per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale, che si protrae dalla fine del 2015.

Il Fondo oneri di gestione si riferisce ad accantonamenti effettuati per consulenze e servizi resi alla Fondazione nell'anno 2021 in assenza di formalizzazione contrattuale; alcune delle posizioni sono state definite dalla gestione commissariale in via transattiva. L'accantonamento dell'esercizio, pari a € 9.408, si riferisce a una nuova posizione che presumibilmente troverà definizione nel corso del prossimo esercizio.

TFR

(€)	TOTALE TFR	Fondo TFR interno	Fondo TFR versato a Tesoreria INPS
VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2021	1.574.978	318.165	1.256.813
Accantonamento nell'esercizio	114.800		114.800
Rivalutazione	153.807	30.645	123.162
Utilizzo nell'esercizio	(96.700)	(26.513)	(70.187)
Imposta sostitutiva su rivalutazione	(25.524)	(5.039)	(20.485)
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	146.382	(907)	147.290
VALORE DI BILANCIO AL 31.12.2022	1.721.360	317.258	1.404.103

Il **Trattamento di fine rapporto (TFR)**, pari a € 1.721.360 si compone di una parte accantonata presso la Fondazione (€ 317.258) e di una parte depositata presso l'INPS (€ 1.404.103).

Nell'anno 2022 per anticipazioni o chiusure di rapporti a tempo determinato o indeterminato, sono stati erogati € 96.700. Sulla rivalutazione è stata calcolata e versata l'imposta sostitutiva.

Debiti

(€)	31.12.2022	31.12.2021	Variazioni	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata superiore ai 5 anni
Debiti verso Banche	2.796.713	3.634.761	(838.048)	2.796.713	-	-
Debiti verso fornitori	4.839.174	5.838.383	(999.209)	4.839.174	-	-
Debiti tributari	137.266	96.870	40.396	137.266	-	-
Debiti verso istituti di previdenza sociale	271.720	317.854	(46.134)	271.720	-	-
Altri debiti	731.418	555.840	175.578	731.418	-	-
Totale	8.776.291	10.443.708	1.667.417	8.776.291	-	-

I **debiti verso le banche** € 2.796.713 sono diminuiti di € 838.048 per effetto dell'incasso di contributi degli esercizi precedenti.

I **debiti verso fornitori** € 4.839.174, comprensivi anche delle fatture da ricevere 2022 per € 1.590.718, risultano diminuiti, rispetto al 2021, per un importo pari a € 999.209. Tale decremento è dovuto essenzialmente alla maggiore liquidità dovuta alla tempistica di erogazione dei contributi da parte dei Soci e del MIC, e all'incremento dei ricavi caratteristici. L'importo comprende anche i debiti verso altri teatri e compagnie nei confronti dei quali la Fondazione, come accennato in precedenza, vanta crediti per prestazioni artistiche di varia natura. L'importo delle partite reciproche, ancora presenti in bilancio per assenza di formale atto di compensazione che ne autorizzi l'eliminazione, è pari ad € 388.687.

I **debiti tributari** € 137.266 e quelli **verso istituti previdenziali** € 271.720, rappresentano le passività per ritenute su redditi di lavoro autonomo e dipendente (€ 125.124) e per Irap dell'esercizio (€ 12.142) nonché i debiti verso i vari istituti previdenziali e assistenziali non scaduti alla data del 31 dicembre 2022. Si precisa altresì che la Fondazione non ha accertamenti fiscali e previdenziali in corso o pendenti da parte degli Enti impositori.

Gli altri debiti € 731.418 si riferiscono prevalentemente a spettanze: verso il personale per stipendi e ratei di ferie e competenze del 2022, da liquidare nel 2023, per € 443.212, a debiti verso compagnie per incassi da riversare pari a € 7.050 e debiti per voucher di € 73.926 ancora da utilizzare da parte degli spettatori per titoli di accesso in sostituzione di biglietti e abbonamenti relativi a spettacoli annullati a causa dell'emergenza sanitaria, per biglietti e abbonamenti del 2023 di € 70.153, a debiti verso collaboratori per € 99.785. Il residuo è composto da importi di modesta entità.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

(€)	31.12.2022	31.12.2021	Variazioni
Ratei passivi	-	-	-
Risconti passivi	467.766	215.810	251.956
Totale	467.766	215.810	251.956

I risconti passivi si riferiscono quanto a € 395.266 a quote di abbonamenti incassati nel 2022 ma di competenza del 2023, quanto a € 72.500 alla quota di contributo del Centro per il Libro e la Lettura di competenza del 2023.

Si precisa che non si è proceduto alla patrimonializzazione di oneri finanziari.

7. Note Relative al conto Economico

Valore della produzione

In ordine al punto 10 dell'art. 2427 C.c. (ripartizione dei ricavi secondo categorie di attività), si fornisce il seguente dettaglio e la variazione rispetto all'esercizio precedente:

(€)	2021	2022	Variazione 2022/2021	Variazione %
Contributi MIC	1.706.834	1.836.219	129.385	7,58
Contributi Roma Capitale	6.600.000	6.705.803	105.803	1,60
Contributi Regione Lazio	1.190.000	1.190.000	-	0,00
Contributi finalizzati	53.836	-	(53.836)	(100,00)
Contributi straordinari Roma Capitale per investimenti (quota)	-	-	-	-
TOTALE CONTRIBUTI	9.550.670	9.732.022	181.352	1,90
Ricavi per vendite biglietti spettacoli	481.116	981.465	500.349	104,00
Ricavi per vendite abbonamenti	38.113	198.634	160.521	421,17
Ricavi tournée	22.220	370.331	348.111	1566,66
Ricavi per co-produzioni	39.932	32.500	(7.432)	(18,61)
TOTALE RICAVI ATTIVITA' TEATRALE	581.381	1.582.930	1.001.549	172,27
ALTRI RICAVI	893.386	620.087	(273.299)	(30,59)
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (al netto della variazione delle rimanenze)	11.025.437	11.935.039	909.602	8,25

I **contributi deliberati dal Ministero della Cultura (MIC)** si riferiscono:

per € 1.996.973 al contributo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) esposto al netto dell'importo di € 231.910 quale decurtazione del contributo assegnato, in ottemperanza alla legge 78/2010. Si ricorda che tale legge ha imposto di ridurre i contributi deliberati di un importo pari al 13% dei consumi intermedi riferiti all'esercizio 2010, incrementato nel corrente anno del 10%. I Teatri Nazionali sono infatti inseriti nell'elenco ISTAT che viene pubblicato annualmente e che individua, tra gli altri, gli Enti facenti parte del conto consolidato dello Stato in quanto sottoposti a controllo e vigilanza da parte della Pubblica Amministrazione; l'importo di € 1.836.219 comprende € 71.156 di contributo per la Rassegna Danza, sempre a valere sui fondi FUS.

I **contributi di Roma Capitale** di competenza dell'anno 2021 sono:

(€)	2021	2022	Variazione 2022/2021	Variazione %
Contributo ordinario	3.669.828	3.569.828	(100.000)	(2,72)
Contributo Teatro Valle	62.900	62.900	-	0,00
Contributo Teatri in Comune	2.267.595	2.267.595	-	0,00
Contributo laboratorio Piero Gabrielli	399.678	399.678	-	0,00

Contributi per eventi finalizzati (mostra Valle)	200.000	200.000	-	0,00
Contributi per altri eventi (estate-serata Cavalli)	0	205.803	205.803	100
TOTALE CONTRIBUTI ROMA CAPITALE	6.600.001	6.705.804	105.803	1,60

L'incremento di € 105.803 è dovuto alla somma algebrica tra i contributi finalizzati assegnati per le attività estive negli spazi gestiti e per la serata dedicata alla Poetessa Cavalli presso il Teatro Argentina e la minor contribuzione per l'attività estiva del Teatro di Tor Bella Monaca.

Il contributo della Regione Lazio pari ad € 1.190.000 non registra variazioni rispetto all'esercizio precedente.

I ricavi per l'attività teatrale, € 1582.930 risultano in aumento per € 1.001.549, pari al 172,27%. Occorre precisare che nell'anno 2021 l'attività dello spettacolo dal vivo, a causa del Covid, è iniziata nel mese di maggio/giugno pertanto il dato, che comunque registra un incremento e una attenzione da parte del pubblico, è confrontato con un anno ancora fortemente condizionato dalla pandemia.

Gli altri ricavi € 620.087 sono una sommatoria di proventi diversi dai contributi in conto esercizio e dai ricavi tipici della attività spettacolistica; nel dettaglio essi sono costituiti da: affitti delle sale teatrali a terzi per € 340.557, liberalità in regime di Art Bonus € 2.220, rimborsi da altri teatri e spazi utilizzati per le rappresentazioni e pubblicità per € 126.181. Rilevano inoltre sopravvenienze attive per € 98.255: la voce accoglie eliminazione di passività iscritte nei bilanci precedenti, di queste € 21.432 per chiusura di debiti verso fornitori, di cui al fondo oneri di gestione, con atti transattivi nei quali è stato riconosciuto un minor debito, ed € 60.209 per il rimborso del Mic di una parte delle spese per vigili del fuoco sostenute nell'anno 2021.

Costi della produzione

(€)	2021	2022	Variazione 2022/2021	Variazione %
Materie prime, sussidiarie e merci	305.517	91.936	(213.581)	(69,91)
Servizi	5.376.737	6.276.470	899.733	16,73
Godimento beni di Terzi	427.876	411.335	(16.541)	(3,87)
Salari e stipendi	3.181.753	3.151.791	(29.962)	(0,94)
Oneri sociali	987.145	981.355	(5.790)	(0,59)
Trattamento di fine rapporto	125.917	145.445	19.528	15,51
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	137.604	121.425	(16.179)	(11,76)
Ammortamento immobilizzazioni materiali	69.954	76.449	6.495	9,28
Svalutazione dei crediti dell'attivo circolante	11174	11174	0	0,00
Altri accantonamenti per rischi generici	0	350.000	350.000	100
Oneri diversi di gestione	248.524	136.351	(112.173)	(45,14)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (al netto della variazione delle rimanenze)	10.872.201	11.753.731	881.530	8,11

Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci € 91.936

Si riferiscono agli acquisti correlati all'allestimento e alla gestione degli spettacoli di produzione, al materiale di consumo e alla cancelleria. Il decremento, rispetto all'esercizio precedente, è sostanzialmente ascrivibile ai minori costi di allestimento degli spettacoli di produzione ed ai minori costi sostenuti per la sanificazione degli spazi e per l'acquisto di DPI per il contenimento dell'epidemia Covid-19.

Costi per servizi € 6.276.470

La voce accoglie servizi eterogenei. Rispetto al 2021 registra un incremento di € 899.733.

Le voci più significative sono quelle relative alla produzione degli spettacoli, per il personale artistico (registi, attori e collaboratori alla regia), per l'allestimento e la gestione degli spettacoli (€ 557.307), le coproduzioni (€ 1.294.321), le ospitalità (€ 975.841), i costi per la programmazione e la gestione dei Teatri in Comune assegnati ad altri gestori (959.528). Tra le spese di struttura si segnalano quelle relative alla manutenzione e gestione degli spazi teatrali (€ 1.542.786), pubblicità (€ 124.743), le spese per la gestione commissariale (€ 135.200) e spese per organi sociali (€ 18.200).

Costi per godimento di beni di terzi € 411.335

La voce rimane sostanzialmente invariata, rileva un minor ricorso al noleggio del materiale fonico audio ed elettrico ed un significativo incremento dei Diritti SIAE dovuto al significativo incremento degli incassi.

Costi del personale € 4.278.591

La voce risulta sostanzialmente invariata rispetto all'esercizio precedente.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni € 197.874

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali registrano un incremento pari a € 6.495 e, quelle immateriali registrano un decremento di € 16.179.

Altri accantonamenti € 350.000

Per l'accantonamento di € 350.000 si veda quanto riportato nell'introduzione. La stima è stata effettuata sulla base della documentazione agli atti della Fondazione.

Oneri diversi di gestione € 136.351

La voce comprende sostanzialmente quote associative per € 20.455, imposte e tasse deducibili diverse da quelle sul reddito per € 36.249 e le sopravvenienze passive di € 72.094; queste ultime dovute quanto a € 41.748 al recupero da parte dell'Inps di contributi dovuti per l'anno 2017 e 2018 e per la restante parte sostanzialmente alla eliminazione di attività iscritte in precedenti esercizi o a costi sopravvenuti e non conoscibili con la normale diligenza.

Proventi/(Oneri) finanziari

(€)	2021	2022	Variazioni	Variazione %
Proventi finanziari bancari	41	1232	1.191	2900
Interessi attivi su rimborso crediti di imposta				
Recupero imposta di bollo	18	10	(8)	(44)
Abbuoni e arrotondamenti attivi	69	93	24	35
TOTALE PROVENTI FINANZIARI	128	1335	1207	941
Oneri finanziari bancari	(93.577)	(98.315)	(4738)	(5)
Interessi di mora	(8575)	(1.329)	7.246	85
Arrotondamenti e abbuoni passivi	(70)	(144)	(74)	(106)
TOTALE ONERI FINANZIARI	(102.222)	(99.788)	2.434	2
TOTALE PROVENTI/ONERI FINANZIARI	(102.094)	(98.453)	3.641	3,5

Gli interessi passivi evidenziati nella tabella sono quelli di competenza dell'esercizio 2022 addebitati nel 2023 sui conti correnti bancari della Fondazione.

Imposte sul reddito

Le imposte sul reddito scaturiscono dai conteggi riassunti nei prospetti seguenti.

CALCOLO IRAP

(€)	2021	2022
Differenza tra valore della produzione e costi della produzione	159.316	181.306
Accantonamenti irrilevanti ai fini IRAP	222.393	361.174
Reddito operativo ai fini IRAP	381.709	542.480
Costo del lavoro subordinato e assimilato	4.294.815	4.278.591
Altre variazioni in aumento	18.347	31.976
Altre variazioni in diminuzione	(220.749)	(4.732)
Valore della produzione lorda	4.474.122	4.848.315
Deduzioni	(2.549.577)	(2.612.439)
Valore della produzione netta	1.924.545	2.235.876
Aliquota IRAP	3,90%	3,90%
IRAP	75.057	87.199

CALCOLO IRES

(€)	2021	2022
Utile netto	31.475	17.308
Variazioni in aumento	351.048	527.880
Variazioni in diminuzione	(410.525)	(200.856)
Imponibile fiscale prima delle perdite pregresse	(28.002)	344.331
Utilizzo perdite pregresse	0	(275.465)
Imponibile fiscale	0	68.866
Aliquota IRES	24,00%	24,00%
IRES	0	16.522

Imposte anticipate

Di seguito le movimentazioni dei crediti per imposte anticipate. Si precisa che sulle perdite fiscali pregresse, utilizzabili per abbattere eventuali redditi imponibili, anche per l'anno 2022 non si è proceduto a calcolare la fiscalità differita in quanto non si ha la certezza del loro totale futuro recupero.

Crediti per imposte prepagate al 1/1	301.599	Variazioni 2022
Utilizzo fondo vertenze		(11.303)
Utilizzo fondo oneri di gestione		(38.297)
Compensi corrisposti agli amministratori		(238)
Accantonamento a fondo rischi		84.000
Accantonamento a fondo oneri di gestione		2.625
Compensi amministratori non corrisposti		
Accantonamento a fondo svalutazione crediti		1.395
Crediti per imposte prepagate al 31/12	339.781	38.182

Personale e artisti

In ordine ai dipendenti ripartiti per categoria lo sviluppo è stato il seguente:

	Numero puntuale al 31-12-2022			Numero puntuale al 31-12-2021		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Impiegati	3	34	37	0	36	36
Tecnici	21	11	32	17	12	29
Personale di sala	12	0	12	12	0	12
Operai	0	0	0	0	0	0
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	36	45	81	29	48	77
Tecnici di compagnia	1	0	1	2	0	2
Personale artistico	2	0	2	0	0	0
TOTALE DIPENDENTI	39	45	84	31	48	79

	Numero medio al 31-12-2022			Numero medio al 31-12-2021		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Impiegati	3	33,7	36,7	0,70	34,50	35,20
Tecnici	17,4	11,5	28,9	15,40	12,00	27,40
Personale di sala	10,9	0	10,9	14,00	0,00	14,00
Operai	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	31,3	45,2	76,5	30,10	46,50	76,60
Tecnici di compagnia	17,9	0	17,9	39,00	0,00	39,00
Personale artistico	40,4	0	40,4	72,67	0,00	72,67
TOTALE DIPENDENTI	89,7	45,2	134,9	69,10	46,50	188,27

8. Altre informazioni

Compensi spettanti ad Amministratori e Sindaci

Ai sensi dell'art. 2427 n. 16) Codice civile si indica l'ammontare dei compensi spettanti agli Amministratori e al Collegio dei Revisori dei Conti:

Amministratori: gli amministratori si sono dimessi nel 2021 e l'assemblea dei soci ha nominato un Commissario Straordinario, pertanto, nell'esercizio 2022 non sono stati erogati gettoni di presenza.

Commissario Straordinario: € 135.200.

Collegio Sindacale: € 18.200.

Si precisa che non sussistono anticipazioni né concessioni di crediti a favore di Amministratori e Sindaci.

Adempimenti di cui al D.Lgs. 231/2001

La Fondazione adotta il Codice Etico ed il Modello di Gestione, Organizzazione e Controllo pubblicati nel proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 81/2008

Il servizio prevenzione e protezione dei rischi della Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti richiesti dalla normativa sulla sicurezza e sulla salute sui luoghi di lavoro.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 33/2013, Legge 190/2012

In relazione alle norme relative all'anticorruzione e alla trasparenza la Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti relativi pubblicando le informazioni richieste nella sezione "Amministrazione trasparente" del proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui alla Legge 124/2017

Di seguito la tabella indicante i contributi incassati nell'esercizio:

Data	Causale	Contributo incassato	Soggetto erogante
21/01/2022	Contributo Laboratorio P. Gabrielli 2018 saldo	399.678	Roma Capitale
21/01/2022	Contributo TIC 2020 saldo	1.472.680	Roma Capitale
02/08/2022	Contributo Mostra Valle 2018	200.000	Roma Capitale
08/03/2019	Contributo ordinario integrativo 2021	100.000	Roma Capitale
29/09/2022	Contributo ordinario 2021 saldo	4.169.505	Roma Capitale
Totale Roma Capitale		6.341.863	
13/01/2022	Contributo 2021 saldo	1.190.000	Regione Lazio
17/10/2022	Contributo 2022 saldo	1.190.000	Regione Lazio
Totale Regione Lazio		2.380.000	
18/07/2022	Contributo ordinario 2022 acconto	849.030	Mic
18/07/2022	Contributo ordinario 2021 saldo	811.059	Mic
24/08/2022	Contributo Danza 2021 saldo	23.529	Mic
15/09/2022	Contributo ordinario 2022 acconto	490.551	Mic
28/09/2022	Contributo Danza 2022 acconto	43.786	Mic
05/12/2022	Contributo ordinario 2022 acconto	31.423	Mic
Totale Ministero della Cultura		2.249.378	
05/05/2022	D.M. del 07/04/2022 Contributo pubblicità	4.732	Presidenza del Consiglio
Totale Altri contributi		4.732	
Totale Contributi		10.975.973	

Impegni non risultanti dal bilancio (punto 9 dell'art. 2427 Codice civile)

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dal bilancio.

Ammontare dei proventi da partecipazione

La Fondazione non ha conseguito proventi da partecipazione né dividendi.

* * *

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili

In ordine al risultato d'esercizio, il Commissario Straordinario propone di destinare l'avanzo di gestione a riserva patrimoniale non distribuibile, da reinvestire nell'attività istituzionale.

Il Commissario Straordinario

Dott.ssa Giovanna Marinelli

GIOVANNA

MARINELLI

23.05.2023

13:31:57

GMT+01:00

