



CURRICULUM VITAE

Europass

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	DA MILANO, CRISTINA
E-mail	damilano@ECCOM.it

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **18 MARZO 1966**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2010 è presidente di ECCOM-Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management culturale e amministratore unico di ECCOM Progetti s.r.l.
Dal 2015 è membro del board di Culture Action Europe.

- Date (da – a) **2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ECCOM Progetti s.r.l.
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore
Società a responsabilità limitata
- Tipo di impiego
Responsabile del progetto
- Principali mansioni e responsabilità
ECCOM progetti è partner di un gruppo a cui la Commissione Europea – Programma Europa Creativa ha affidato lo studio “Study on Audience Development. How to place audiences at the heart of cultural organizations”, basato su una ricerca desk sul tema, sulla selezione e l’analisi di 30 casi di studio in tutta Europa e sulla redazione di linee guida.

- Date (da – a) **2015-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ECCOM Progetti s.r.l.
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore
Società a responsabilità limitata
- Tipo di impiego
Responsabile del progetto
- Principali mansioni e responsabilità
Culture Action Europe, in qualità di partner del progetto triennale AVNode, finanziato da Europa Creativa e relativo alla circolazione di artisti e installazioni audiovisive, ha affidato a ECCOM progetto la gestione delle attività di audience development (formazione e sviluppo).

- Date (da – a) **2014-2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ECCOM Progetti s.r.l.
Via Buonarroti 30, 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore
Società a responsabilità limitata
- Tipo di impiego
Responsabile del progetto
- Principali mansioni e responsabilità
Coordinamento e gestione del progetto “Un giardino per il carcere” finanziato da Ministero della Giustizia – Dipartimento Giustizia Minorile - Istituto Penale Minorile “Casal del Marmo” di Roma, in collaborazione con Museo Civico di Zoologia di Roma. Scopo del progetto è realizzare attività socio culturali rivolte ai ragazzi detenuti nell’Istituto nell’ambito del progetto “Un Parco per Casal del Marmo”.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2013-2015 ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Buonarroti 30, 00185 Roma Associazione non profit Responsabile del progetto Gestione del progetto "Brokering migrants participation in cultural institutions" finanziato da Unione Europea – DG Affari interni. Scopo del progetto è analizzare il livello di partecipazione dei migranti alla vita culturale dei Paesi partner del progetto e sensibilizzare le istituzioni stesse riguardo a questo tema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2013-2015 ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma Associazione non profit Responsabile del progetto Coordinamento e gestione del progetto "She-Culture" finanziato da EACEA – Programma Cultura 2007-2013. Scopo del progetto è analizzare le politiche culturali di genere nei Paesi partner e valorizzare le esperienze dei Musei delle Donne lì presenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2013 Comune di Ancona Ente locale Consulente Definizione delle linee guida per la comunicazione interna del Museo Omero di Ancona; scrittura dei testi di pannelli e didascalie del nuovo allestimento del museo; valutazione dell'efficacia e del gradimento degli strumenti comunicativi da parte del pubblico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2014 ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma Associazione non profit Responsabile del progetto Coordinamento e gestione del progetto "Diamond-Dialoguing museums for a new cultural democracy" finanziato da EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Grundtvig. Scopo del progetto è realizzare attività museali per pubblici socialmente svantaggiati attraverso l'uso del Digital Storytelling.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2014 ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma Associazione non profit Responsabile del progetto e docente dei corsi di formazione per mediatori museali Gestione del progetto "MuseumMediators" finanziato da EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Leonardo da Vinci. Scopo del progetto è definire il profilo professionale del mediatore museale a livello europeo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012-2014 ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma Associazione non profit Responsabile del progetto Coordinamento e gestione del progetto "Open All Areas" finanziato da EACEA – Programma di Apprendimento permanente – sottoprogramma Grundtvig. Scopo del progetto è analizzare il</p>

ruolo dei manager culturali nei processi di apertura delle istituzioni della cultura verso nuovi pubblici.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2012**
ECCOM Progetti s.r.l.
Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
Società a responsabilità limitata
Responsabile del progetto
Collaborazione con la DGVAL del Ministero per i Beni e le Attività culturali alla preparazione dell'invito a presentare proposte "Promuovere forme innovative di partecipazione culturale" rivolto a musei e luoghi della cultura statali.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2013**
ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
Associazione non profit
Responsabile del progetto
Monitoraggio e valutazione del progetto "Paese diffuso" realizzato in Sardegna dall'Associazione "Volontari Marmilla" e finanziato dalla Fondazione per il Sud, Roma.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2012**
ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
Associazione non profit
Responsabile di progetto
Progettazione e realizzazione – in collaborazione con l'Istituto Luigi Sturzo – del corso di formazione in Digital Storytelling rivolto a operatori museali e svoltosi presso il Museo civico di zoologia di Roma.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**
Fondazione con il Sud, Corso Vittorio Emanuele II 184, 00186 Roma
Fondazione di origine bancaria
Valutatore di progetti
Valutazione dei 119 progetti relativi al Bando storico-artistico-culturale 2011 pubblicato dalla Fondazione con il Sud.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2011**
ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
Associazione non profit
Responsabile del progetto
Assistenza tecnica alla DGVAL del Ministero per i Beni e le Attività culturali per la definizione e la sperimentazione pratica di linee guida relative alla comunicazione interna dei musei (segnaletica, pannelli e didascalie).
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010-2012**
ECCOM - Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
Via Tommaso da Celano 112, 00179 Roma
Associazione non profit
Responsabile del progetto
Gestione del partenariato di apprendimento Leonardo – Programma di Apprendimento permanente dell'EACEA dal titolo "ITEMS – Innovative Teaching for European Museum Strategies", rivolto a investigare il ruolo delle nuove tecnologie nei processi educativi dei musei.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2010**
 Ass.For.Seo,
 Via G. Badoero 51, - Roma
 Società consortile
 Progettista
 Progettazione e realizzazione del corso di formazione “Verde libertà” finanziato dalla Provincia di Roma, rivolto ad ex-detenuti con lo scopo di facilitare il loro reinserimento lavorativo nel settore della manutenzione del verde pubblico.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2010**
 ECCOM Progetti s.r.l.
 Società a responsabilità limitata
 Ricercatore senior
 Partecipazione alla redazione di un Piano strategico di gestione dell’area archeologica di Hampi, affidato ad ECCOM in seguito a un bando internazionale dal governo dello Stato del Karnataka, in associazione con Hydea (Firenze) e Target-Euro (Cosenza). In particolare Cristina Da Milano è stata responsabile della redazione dell’*Interpretation Strategy* del sito, comprensiva dell’individuazione dei principali indicatori e degli strumenti finalizzati alla valutazione della medesima.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2004**
 Università di Tor Vergata
 Via Columbia 2, - Roma
 Università
 Professore a contratto
 Docente di “Valorizzazione dei musei dell’OMR” nel corso di Laurea in BECOT
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009**
 Fondazione Cariplo, Milano
 Fondazione bancaria
 Ricercatrice senior
 Ricerca “Periferie, cultura e integrazione sociale” in collaborazione con S. Bodo e S. Mascheroni
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009**
 Università di Erlangen-Norimberga
 Università
 Professore a contratto
 Docente di “Lebenslages Lernen in Museen” nel corso di Laurea in Pedagogia
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2007**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 Progetto LLP Grundtvig “European Museums and Young people: a Critical Enquiry” dedicato al tema dell’accesso dei giovani ai musei.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2009 – 2007**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Progetto LLP Grundtvig “VoCH-Volunteers for cultural Heritage” dedicato al tema del volontariato nel settore culturale.
- 2007 – 2005**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 Progetto Socrates Grundtvig “Lifelong Museum Learning” dedicato al tema dell’educazione permanente degli adulti nei musei, finalizzato alla realizzazione di corsi di formazione
- 2006**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 Studio di fattibilità “Modello di gestione della Fondazione Musei Senesi”
- 2006**
 ICCD – Ministero Beni Culturali
 Via di San Michele 22, 00152 Roma
 Associazione non profit
 Responsabile del progetto
 “Studio di fattibilità per l’estensione alle regioni Sardegna, Calabria, Puglia e Campania delle attività dell’Osservatorio sulla catalogazione con implementazione del SW di monitoraggio esistente”
- 2006 – 2004**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Responsabile del progetto
 Realizzazione di un *Antiquarium* all’interno dell’istituto penitenziario di Rebibbia in collaborazione con la Direzione dell’Amministrazione Penitenziaria; Soprintendenza Archeologica di Roma e la Cooperativa Cecilia
- 2006 – 2004**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Docente e co-progettista
 Corso di formazione per “Assistenti di scavo archeologico e manutentori di area verde” rivolto a detenuti del carcere di Rebibbia e realizzato con finanziamento della Provincia di Roma in collaborazione con Direzione dell’Amministrazione Penitenziaria; Soprintendenza Archeologica di Roma e la Cooperativa Cecilia
- 2006 – 2004**
 ECCOM – Centro Europeo per l’Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 Ricerca “Cultura e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana” finanziata dalla Compagnia di San Paolo.

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004 – 2002**
 ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Responsabile del progetto
 Ricerca "Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale" finanziata dalla Compagnia di San Paolo.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 – 2003**
 LUISS Management
 Via Pola, 00187 - Roma
 Università
 Docente
 Master in "Arts and Heritage Management".
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003**
 ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 Progetto Socrates Grundtvig "Collect & Share", dedicato al tema dell'educazione degli adulti nei musei, con particolare riguardo alle fasce svantaggiate.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2002**
 Associazione per l'Economia della Cultura –
 Via dello Statuto 44, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Ricercatrice senior
 "Ricerca per la valutazione dell'impatto occupazionale degli interventi sui beni culturali per il grande Giubileo del 2000".
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003-2001**
 Provincia di Viterbo
 Ente pubblico
 Docente
 Corso di aggiornamento per i direttori de i musei della Provincia di Viterbo.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2001**
 ECCOM – Centro Europeo per l'Organizzazione e il Management Culturale
 81, via Emilia, 00187 - Roma
 Associazione non profit
 Responsabile di progetto
 Progetto "Sviluppo delle imprese culturali in Basilicata" (P.O.M. Parco Progetti '97), finalizzato alla creazione di networks turistico-culturali nella provincia di Matera e alla formazione di operatori culturali.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1991-1997**
 Soprintendenza archeologica del Lazio
 2, via Pompeo Magno, 00187 - Roma
 Ente pubblico
 Collaboratrice esterna.
 Attività di scavo e rilievo tecnico durante varie campagne di scavo condotte a Villa Adriana, Tivoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1984-1988
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi “La Sapienza”, Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia greca e romana, Storia dell’arte antica e medioevale, Epigrafia greca e romana, Topografia di Roma e dell’Italia antica, Rilievo e Analisi Tecnica dei monumenti antichi, Metodologia dello scavo archeologico, Etruscologia, Letteratura latina, Letteratura italiana
 - Qualifica conseguita Laurea in Lettere classiche con indirizzo archeologico, tesi di laurea in Rilievo e Analisi tecnica dei monumenti antichi dal titolo: “Le strutture repubblicane di Villa Adriana”
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: 110/110 con lode.
-
- Date (da – a) 1990-1991
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Christie’s Education – Royal Society of Arts, Londra (GB)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell’arte antica e medioevale.
 - Qualifica conseguita Post-Graduate Diploma (PgDip) in “Fine and Decorative Arts from Antiquity to the Renaissance”, tesi finale dal titolo “La tomba del Cardinale Matteo D’Acquasparta in Santa Maria in Aracoeli a Roma”
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: A
-
- Date (da – a) 1998-2001
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione University of Leicester – Department of Museum Studies, Leicester (GB)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Museologia, Marketing e Comunicazione museale
 - Qualifica conseguita MA in “Museum Studies”, tesi finale dal titolo “I musei come strumenti di integrazione sociale: la situazione italiana”.
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Votazione: 65/70.
-
- Date (da – a) 2001-2003
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Ferrara
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Economia della Cultura, Microeconomia, Macroeconomia, Sistemi di valutazione
 - Qualifica conseguita MA in “Sistemi tecnologici per la valutazione economica dei beni culturali e ambientali”.
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a) 2011
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Luigi Sturzo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Digital Storytelling
 - Qualifica conseguita Certificato di partecipazione al corso in Digital Storytelling” svoltosi a Denizli (Turchia) nell’ambito del progetto europeo DeTALES.
 - Livello nella classificazione nazionale

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

OTTIMO (C2)

OTTIMO (C2)

OTTIMO (C2)

TEDESCO

BUONO (B2)

BUONO (B2)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI E DI LAVORO IN TEAM.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE

PATENTE O PATENTI

Patente A, patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ELENCO PUBBLICAZIONI

DATA

21 febbraio 2017

Autorizzo al trattamento

dei miei dati personali (art.13 del Dlgs. 196/2003)

FIRMA

Antonio Galliano

Allegato - Elenco pubblicazioni

- C. Da Milano. "Tivoli, Villa Adriana: resti repubblicani nel Palazzo Imperiale" in *Bollettino di Archeologia*, 16-18, 1995;
- C. Da Milano. "Patrimonio culturale e esclusione sociale" in Gruppo Parlamentare del PSE - Parlamento Europeo (a cura di), *L'unità delle diversità. La cooperazione culturale nell'Unione Europea* (Angelo Pontecorboli Editore: Firenze 2001), 99-102;
- AA.VV. "Documento di lavoro preliminare al Rapporto d'iniziativa sulla cooperazione culturale nell'Unione Europea" in Gruppo Parlamentare del PSE - Parlamento Europeo (a cura di), *L'unità delle diversità. La cooperazione culturale nell'Unione Europea* (Angelo Pontecorboli Editore: Firenze 2001), 9-40;
- C. Da Milano. "Un progetto multiculturale in un museo di arte contemporanea" in *Economia della Cultura*, 3, 2001;
- C. Da Milano (a cura di). *Una nuova politica culturale per l'Europa*, atti del convegno, Roma 23-24 Marzo 2002, Firenze, Angelo Pontecorboli Editore, 2002);
- C. Da Milano. "I musei militari tra passato e presente" in *Economia della Cultura*, 1, 2003;
- C. Da Milano e M. Trimarchi. "Points of View: Perception and Evaluation in Archaeological Auctions" in G. Mossetto e M. Vecco (a cura di), *The Economics of Art Auctions*, Milano, FrancoAngeli, 2002;
- C. Da Milano. "Cultura e integrazione sociale" in *Eco*, n. 5, maggio 2004;
- C. Da Milano. "Cultura e società multietnica" in C. Bodo e C. Spada (a cura di), *Rapporto sull'Economia della Cultura in Italia 1990-2000*, Bologna, il Mulino, 2004;
- C. Da Milano e M. De Luca . "La didattica del museo e del territorio negli anni '90" in C. Bodo e C. Spada (a cura di), *Rapporto sull'Economia della Cultura in Italia 1990-2000*, Bologna, il Mulino, 2004;
- S. Bodo e C. Da Milano (a cura di), numero monografico di *Economia della Cultura* 4/2004 sul tema "Cultura e integrazione sociale";
- C. Da Milano, "Good practice in lifelong learning in museums and galleries", reportto Collect & Share working group, London 2005;
- C. Da Milano e M. De Luca . "Attraverso i confini. Il patrimonio culturale come strumento di integrazione sociale", ECCOM-Compagnia di San Paolo 2006;
- C. Da Milano "Thanks to what I am learning I am a better person" in *Adults Learning*, February 2006, vol. 17, n. 6, pp. 14-16;
- C. Da Milano "La didattica dei beni culturali fra tradizione e innovazione" in A. Pasqualini (a cura di), *Il turismo culturale in Italia fra tradizione e innovazione*, Atti del convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata 6-7-8 novembre 2003, Roma, Società Geografica Italiana 2006, pp. 331-340;
- C. Da Milano e M. De Luca. "Muse Urbane: patrimonio e attività culturali nei processi di rigenerazione urbana" in *Economia della Cultura* 3/2006;
- S. Bodo e C. Da Milano. "Le politiche culturali di inclusione sociale in Europa e in Italia: linee di indirizzo, acquisizioni e criticità" in *Articolo 27. Diritto al patrimonio culturale*, atti del convegno promosso dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (Bergamo, GAMeC, 2 maggio 2006), 2007;
- C. Da Milano, "Musei ed educazione permanente: un possibile modello di analisi delle buone pratiche" in *I musei incontrano i mondi degli adulti, Atti della IX Giornata di Didattica Museale*, Regione Veneto 2006, pp. 66-75;
- S. Bodo e C. Da Milano, "La cultura, agente di cambiamento sociale", in M. Trimarchi (a cura di), *Strategie e politiche per l'accesso alla cultura*, Roma, Formez 2007, pp. 127-144;
- C. Da Milano, "L'apprendimento inclusivo", in K. Gibbs, M. Sani e J. Thompson (a cura di), *Musei e apprendimento lungo tutto l'arco della vita: un manuale europeo*, Ferrara, EDISAI 2007;
- C. Da Milano, "Museumspädagogik in Italien: Erfahrungen und Perspektiven", in *Museumsmittelungen 2007*, Museumsverband Rheinland-Pfalz 2008, pp. 35-40;
- C. Da Milano, "Cultura ed integrazione sociale: alcune riflessioni critiche", in *Economia della Cultura* 2/2008;

- C. Da Milano e M. De Luca, "Comparing Evaluation Activities" in H. Kraeutler (a cura di) *Heritage Learning Matters. Museums and universal Heritage*, proceedings of the ICOM/CECA '07 Conference, Vienna, August 20-24 2007, Vienna, Schlebruegge Editor 2008, pp. 158-160;
- C. Da Milano, "Il ruolo delle politiche culturali nella lotta all'esclusione sociale in Europa e in Italia", in A.M. Pecci (a cura di), *Patrimoni in migrazione. Accessibilità, partecipazione, mediazione interculturale nei musei*, FrancoAngeli, Milano 2009;
- S. Bodo, C. Da Milano, S. Mascheroni, "Periferie, cultura ed inclusione sociale" in *Quaderni dell'Osservatorio*, n. 1/2009, Fondazione Cariplo, Milano 2009;
- C. Da Milano, K. Gibbs, M. Sani (a cura di), *Il volontariato nel settore culturale: un manuale europeo*, Associazione slovena musei, 2009;
- C. Da Milano, "Museer som arena for livslang laering" in *Om Publikums-Utvikling*, Artikkelsamling 1-2010, p. 91;
- C. Da Milano, "Musei e società: una sfida da raccogliere" in *Musei scientifici italiani verso la sostenibilità*, Atti del XVIII Congresso ANMS, Roma 3-5 Dicembre 2008, Museologia Scientifica Memorie, Dicembre 2010, n. 6;
- I. Camara e C. Da Milano, "Formazione europea per mediatori museali" in *Fizz*, Aprile 2011;
- C. Da Milano, M. De Luca, I. Del Gaudio, G. Franchi, V. Galloni (a cura di), *I giovani e i musei di arte contemporanea*, EDISAI, Ferrara 2011;
- C. Da Milano, E. Falchetti (2013), *DIAMOND – Dialoguing Museums for a New Cultural Democracy*, http://conference.pixel-online.net/foe2013/common/download/Paper_pdf/495-ENT47-FP-Milano-FOE2013.pdf;
- C. Da Milano (2013), "Musei e sostenibilità: il ruolo del testo scritto" in E. Falchetti, B. Utzeri (a cura di), *I linguaggi delle sostenibilità. Nuove forme di dialogo nel museo scientifico*, ANMS E-books, pp. 177-194, <http://www.anms.it/easynet/Archivi/Anmsriv/Pdf/0000/498.PDF>
- C. Da Milano (2013), "Progetti europei e buone pratiche nei programmi per adulti nei musei" in M. Celi e A. Trevisin (a cura di), *L'educazione degli adulti al museo: dalla teoria alle buone prassi*, Atti dei workshop ANMS 2006-2010, Museo di Storia Naturale e Archeologia, Museologia Scientifica Memorie, Maggio 2013, n. 10, pp.38-46
- C. Da Milano (2013), "Considerazioni sulla valutazione dei processi educativi nei musei" in M. Celi e A. Trevisin (a cura di), *L'educazione degli adulti al museo: dalla teoria alle buone prassi*, Atti dei workshop ANMS 2006-2010, Museo di Storia Naturale e Archeologia, Museologia Scientifica Memorie, Maggio 2013, n. 10, pp.142-145;
- C. Da Milano (2013), "Museums and New technologies: the case of digital storytelling" in *Transfert, Journal semestriel de la formation pédagogique des enseignants-stagiaires du secondaire*, Université du Luxembourg, Automne 2013, p. 17
- C. Da Milano, Cristina (2014), "L'accesso alla cultura in una prospettiva europea" in F. De Biase (a cura di), *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, Milano, FrancoAngeli
- C. Da Milano, E. Falchetti (a cura di) (2014), *Storie per i Musei, Musei per le Storie. Storytelling digitale e musei scientifici inclusivi: un progetto europeo*, Vetrani editore s.r.l.s, Nepi (VT).
- C. Da Milano, M. Guida (a cura di) (2015), *Mediazionemuseale. Compendio dei materiali del corso di formazione "MuseumMediators"*, Mapa das Ideais.
- C. Da Milano and N. Riegholt (2015), *Mapping of practices in the EU Member States on promoting access to culture via digital means*, EENC Report
- C. Da Milano, "I programmi europei per la cultura: finalità, opportunità, impatto", in *Economia della Cultura* 1/2015
- C. Da Milano, E. Sciacchitano, *Linee guida per la comunicazione all'interno dei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, 2015C. Da Milano, E. Sciacchitano, "Incontrare il pubblico partendo dalla comunicazione. Iniziamo dalla didascalia" in *Il Giornale delle Fondazioni*, 14/06/2016, <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/incontrare-il-pubblico-partendo-dalla-comunicazione-iniziamo-dalla-didascalia>

G. Barni, C. Da Milano, "Un modello olistico per la cultura" in *Il Giornale delle Fondazioni*, 13/02/2017, <http://www.ilgiornaledellefondazioni.com/content/un-modello-olistico-la-cultura>