

CURRICULUM VITAE

cognome e nome: **Graziani Graziano**
luogo e data di nascita: Roma, 11 gennaio 1978
professione: giornalista, scrittore, critico teatrale

STUDI

- 2002 – Laurea con lode in Scienze della Comunicazione, all'Università La Sapienza di Roma: tesi sul riutilizzo degli spazi urbani dismessi per attività teatrali e artistiche.
- 2003 – Perfezionamento post laurea in «Competenze testuali, linguistiche e letterarie per operatori dell'editoria, del giornalismo e della comunicazione», all'Università di Roma 3

ORDINE DEI GIORNALISTI

- 2006 – Iscrizione presso l'Ordine dei Giornalisti del Lazio, elenco pubblicitari

LINGUE

- Italiano – madre lingua
 - Portoghese – fluente, scritto e parlato
 - Inglese – buono, scritto e parlato
 - Francese e Spagnolo – buona comprensione dello scritto
-

GIORNALISMO CULTURALE

RADIO RAI 3

attualmente collabora come conduttore e autore su diversi programmi, quali:

- «**Fahrenheit**», dedicata all'approfondimento sul mondo del libro (inizio collaborazione 2012);
- «**Pantagruel**», contenitore estivo che racconta, tra le altre cose, i festival teatrali e culturali in giro per l'Italia (inizio collaborazione 2012)
- «**Tre Soldi**», trasmissione di radiodocumentari per cui realizza diversi cicli, di cui alcuni dedicati al mondo del teatro e della cultura (inizio collaborazione 2011)

RAI 5

ha collaborato come autore per le seguenti trasmissioni

- «**Amabili Testi**», trasmissione sui libri condotta da **Edoardo Albinati** (collaborazione 2016-2017 – una stagione)
- «**Memo – l'agenda culturale**», trasmissione settimanale di approfondimento condotta da **Nicola Lagioia**, dove si (collaborazione 2014-2016 – due stagioni)
- «**Roma – la nuova drammaturgia**», ciclo di quattro documentari dedicati alla nuova scena teatrale, con focus sugli autori romani (collaborazione 2014 – una stagione)

LA EFFE (La Tv di Feltrinelli)

- «**Lettori**»: ha collaborato come autore e intervistatore per la trasmissione, realizzata dalla società di produzione Stand By Me (collaborazione 2017 – una stagione)

RIVISTE CARTACEE E ON LINE

Attualmente collabora con:

- «**Il Tascabile**», magazine on line di cultura edito da **Treccani**
- «**Minima&Moralia**», blog culturale edito da **Minimum Fax** edizioni
- «**Il Reportage**», trimestrale cartaceo di reportage e cultura diretto da Riccardo De Gennaro
- «**Novantatré per cento**», blog sulla comunicazione non verbale gestito da **Aldes**
- «**The Passenger**», trimestrale cartaceo di viaggi e cultura edito da **Iperborea**

Collaborazioni precedenti con le riviste:

- «**Lo Straniero**», mensile diretto da **Goffredo Fofi**
- «**The Towner**», rivista on-line edita promossa da **Moleskine**
- «**Prismo**», rivista on-line
- «**Frigidaire**», rivista cartacea diretta da Vincenzo Sparagna
- «**Il nuovo Male**», rivista cartacea diretta da Vincenzo Sparagna

Precedenti incarichi giornalistici:

- **I QUADERNI DEL TEATRO DI ROMA** (2011-2014) – caporedattore dei quaderni pubblicati dal Teatro di Roma, direttore Attilio Scarpellini
- **LA DIFFERENZA** (2008-2009) – redattore del settimanale on-line diretto da Gian Maria Tosatti
- **OPERA MUNDI** (2011-2013) – collaboratore corrispondente dall'Italia per il quotidiano brasiliano
- **CARTA** (2003-2008) – capo servizio alla cultura e critico teatrale del settimanale diretto da Pier Luigi Sullo

Suoi articoli sono apparsi, tra le altre, sulle seguenti testate:

Manifesto, Liberazione, Diario, Lettera22, MyWord.it, Hystrio, Teatro e Critica, Stratagemmi, AltreVelocità.

DOCUMENTARI

Elenco dei radio-documentari realizzati per **Radio Rai 3** (quattro di questi sono dedicati al mondo del teatro tra Roma, New York, Lucania e Atene)

- «Eterna. Pina Bausch a Roma» (2019)
- «Neve e fuoco. L'Italia in Argentina» (2019)
- «Isole d'inverno» (2018)
- «Ricostituenti. La costituzione tra i banchi di scuola» (2018)
- «Giasone l'Africano. Vita e teatro dei giovani migranti a San Chirico Raparo» (2017)
- «Voga alla veneta» (2017)
- «Broadway. Deriva urbana tra i teatri italiani di New York» (2016)
- «Oltre i cancelli. 500 anni del Ghetto di Venezia» (2016)
- «Albania andata e ritorno. Storie di migranti di ritorno» (2014)
- «Odissea Grecia. Viaggio al tempo della crisi» (2013)
- «Senza via d'uscita. Viaggio negli OPG» (2013)
- «Perdutamente. La factory del Teatro India» (2012)
- «La scena teatrale romana. Ritratti dal Teatro India» (2012)
- «Micronazioni. In viaggio per gli stati d'eccezione» (2012)
- «Lampedusa. Un'isola tra due mondi» (2011)

Elenco dei documentari video realizzati per **RAI 5**, nell'abito del ciclo di documentari sulla scena romana contemporanea, con un focus sulla nuova drammaturgia:

- Lucia Calamaro (2014)
- Andrea Cosentino (2014)
- Daria Deflorian e Antonio Tagliarini (2014)
- Daniele Timpano (2014)

Elenco documentari video (varie produzioni):

2017 - «**PINA BAUSCH A ROMA**», presentato in anteprima al Teatro di Roma il 10 aprile 2017; un racconto sugli anni romani di Pina Bausch (trasmesso da Rai 5)

2016 - «**LA GERMANIA CHE HO IN TESTA**» (2016), cortometraggio sul lavoro di Maurizio Lupinelli realizzato a Berlino attorno alla drammaturgia di Rainer Werner Fassbinder.

2013 - «**DANZE NEL PRESENTE**», documentario sull'attività ventennale del danzatore Roberto Castello con la sua compagnia Aldes.

Ha collaborato in qualità di autore con la produzione **Clipper Media**, alla realizzazione per **Rai Cinema** del documentario «**LISBONA, LA LUCENTE**» di Franco Scaglia e Franco Marcoaldi (2014).

TEATRO

È nella giuria dei seguenti premi teatrali:

- **PREMI UBU**
- **PREMIO RICCIONE PER IL TEATRO**
- **PREMIO CASSINO-OFF**
- **PREMIO RETE CRITICA**

Ha fatto parte della giuria dei seguenti premi teatrali:

- **PREMIO MARIO FRATTI** di New York (2016)
- **PREMIO GIUSEPPE BERTOLUCCI** di Molfetta, presieduto da **Concita De Gregorio** (2015)

È stato direttore artistico della sezione teatrale del **RIALTO SANTAMBROGIO** di Roma (2003-2009) ed è stato consulente alla direzione artistica di Giorgio Barberio Corsetti per il **PREMIO VERTIGINE**, all'Auditorium Parco della Musica di Roma (2010). Ha organizzato la rassegna **QUADERNI DI SCENA** al Teatro di Roma (2012), serie di incontri e letture attorno a nuova drammaturgia e poesia contemporanea.

Ha curato una ricerca sul teatro contemporaneo per la Provincia di Roma (2012) e una selezione delle giovani compagnie under 35 per la Regione Lazio (2015).

Ha inoltre collaborato con le seguenti strutture in qualità di organizzatore, critico o docente:

Aldes / Roberto Castello

Associazione Teatri Pistoiesi (critico)

Biennale di Venezia (critico)

Contemporanea, festival di Prato (critico / docente)

ETI – ente teatrale italiano (critico)

Ecce Performer / Kataklima Teatro (critico / docente)

premio Extra / GAI – giovani artisti italiani (critico)

Frammenti Teatro / Semintesta (critico / docente)

IED – istituto europeo del design / Master in curatore museale (critico)

Kilowatt festival (critico)

Nobiltà e Miseria – l'Arboreto di Mondaino (critico)

premio Il Centro del Discorso / Manifatture Knos (critico)

premio Riccione per il teatro (critico)

fondazione Romaeuropa (critico / docente)

Santacristina, centro teatrale (critico)

Santarcangelo dei Teatri (critico)

Scritture / Lucia Calamaro (tutor)

Short Theatre / Area06 (critico / docente)

Teatri Abitati pugliesi (critico)

Teatro di Roma (critico / organizzatore)

Teatro di San Nicandro garganico / Alessandro Langiu (critico)

Teatro Eco-logico, festival di Stromboli (critico)

Teatro Kismet OperA / Irruzione Pubblica (Fibre Parallele e Reggimento Carri) – (critico / docente)

Teatro Metastasio (critico / docente)

Tempo Reale / Ascanio Celestini (critico)
festival UbuSettete / consorzio UbuSettete (organizzatore)
ZTL – zone teatrali libere / ZTL-pro (organizzatore)

Drammaturgie:

Ha inoltre scritto diversi testi teatrali. Tra questi, messi in scena:

- «La Casa sull'albero» (1° rappresentazione: 1998)
- «Il Codardo» (1° rappresentazione: 1999)
- «Frammenti» – finalista Enzimi 2000 (mise en espace: 2000; 1° rappresentazione: 2003)
- «Il ritratto del Dottor Gachet» (1° rappresentazione: 2004)
- «Quello che resta» – selezione Schegge d'Autore (1° rappresentazione: 2004)
- recital «I sonetti der Corvaccio» (1° rappresentazione: 2011)

Incontri ed eventi:

Ha inoltre coordinato e/o organizzato e/o ha partecipato a diversi incontri, eventi, convegni inerenti al mondo del teatro e al mondo artistico in generale, di natura accademica e non.

PUBBLICAZIONI

Libri:

- **«Taccuino delle piccole occupazioni»**, Tunué, 2020 – romanzo
- **«Catalogo delle religioni nuovissime»**, Quodlibet, 2018
- **«Atlante delle Micronazioni»**, Quodlibet, 2015
- **«Stati d'Eccezione»**, Edizioni dell'Asino, 2012 – reportage
- **«I sonetti der Corvaccio»**, La Camera Verde, 2011
- **«Il ritratto del dottor Gachet»**, La Camera Verde, 2009 – testo teatrale
- **«Esperia»**, Gaffi editore, 2008 – romanzo

Curatele:

- **«Trilogia dell'invisibile» – i testi di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini**, Titivillus, 2014
- **«La scena contemporanea a Roma, 2000-2012»**, 2013 – *studio commissionato, stampato e diffuso dalla Provincia di Roma.*
- **«Storia cadaverica d'Italia» – i testi di Daniele Timpano**, Titivillus, 2013
- **«Zone teatrali libere» – produzione indipendente a Roma**, Editoria&Spettacolo, 2010
- **«Hic Sunt Leones – scena indipendente romana»**, Editoria&Spettacolo, 2007 – *ricerca sulle realtà indipendenti romane, spazi e compagnie, dal 2000 ad oggi.*
- **«I Nodi della Rete»**, Sossella/Carta, 2004 – *ricerca sulle aggregazione e l'associazionismo giovanile nella Provincia di Roma.*

Saggi:

- **(senza titolo)** – prefazione al volume «Un pallido puntino azzurro», testo teatrale di Christian di Furia, Nowhere Book, 2018
- **«What are cities but people?»** – postfazione al volume «Crescere nell'assurdo», a cura di Lorenzo Donati (in corso di pubblicazione)
- **«Lucia Calamaro e l'indagine attorno all'assenza»** – saggio per il Teatro Stabile dell'Umbria
- **«Il teatro è morto, viva Sciolè!»** – introduzione al volume «Libero teatro in libero stato», raccolta testi di Flavio Sciolè, Holy Edit, 2018
- **«Approdi, derive, porti franchi e zone di scambio»** – nel volume «Nobiltà e miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia – secondo movimento», a cura di F. Biondi, E. Donatini, G. Guccini, Edizioni L'Arboreto, 2016
- **«La solitudine del linguaggio»** – introduzione al volume «Tre pièces» di Sigitas Parulskis, Titivillus editore, 2015 (raccolta dei testi del drammaturgo lituano)
- **«Il teatro come ecosistema»** – nel volume «Nobiltà e miseria. Presente e futuro delle residenze creative in Italia – primo movimento», a cura di F. Biondi, E. Donatini, G. Guccini, Edizioni L'Arboreto, 2015
- **«Strategia del vaniloquio»** – nel volume “Trilogia dell'inesistente” di Quotidiana.com (raccolta dei testi della compagnia riminese), Edizioni L'Arboreto, 2013
- **«Epica, Etica e Pop – manovre di uscita dalla postmodernità tra letteratura e teatro»**, nel volume dedicato a Prospettiva Festival di Torino, Titivillus Editore, 2011
- **«La realtà allo stato gassoso** – uno sguardo teatri degli anni Duemila» – nel volume “Quaderni di dipartimento” a cura di Massimo Canevacci e Antonella Passani (in corso di pubblicazione)
- **«Seigradi, un'apocalisse laica»** – nel volume “Teatri del tempo presente” a cura di Andrea Nanni, Editoria&Spettacolo, 2009
- **«Isola fabbrica danza: il corpo come territorio»** – nel volume “Spazi per la danza contemporanea” a cura di Ada D'Adamo, Editoria&Spettacolo, 2009
- **«Tuscania in ballo. Sconfinamenti nel cuore della Tuscia»** – nel volume “Spazi per la danza contemporanea” a cura di Ada D'Adamo, Editoria&Spettacolo, 2009


Interventi:

- **«Irredenti ma mai omologati: la scena teatrale di Roma e del Lazio»** – intervento all'interno del volume «Lazio creativo – 100 storie di creatività – 2016», realizzato dalla Regione Lazio (2016)
- **«Palladium, baricentro di ZTL_pro»** – intervento all'interno del volume «Palladium 10 anni», realizzato dalla Fondazione Romaeuropa (2013).

In conformità alla legge 675/96, autorizzo il trattamento dei miei dati

Roma, 10 Maggio 2020

Graziano Graziani

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Graziano Graziani', written in a cursive style.