FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Antonio Calbi**
Indirizzo	Via Torquato Tasso 9 – 20123 Milano
	Via Napoleone III 70 – 00185 Roma
Telefono	06.64870871, 346.7918378
Fax	
E-mail	antonio.calbi@teatrodiroma.net
Nazionalità	italiana
Data di nascita	25/10/1963

Operatore culturale, direttore artistico, organizzatore teatrale, ideatore di manifestazioni ed eventi, critico e studioso delle arti sceniche e delle discipline del progetto, giornalista professionista, dirigente di pubblica amministrazione. Ha diretto teatri, festival, progetti.

Oltre alla sua intensa attività per le maggiori istituzioni teatrali italiane, presso i quali ha operato facendo dialogare il meglio della tradizione con le tendenze più innovative, si è occupato anche di pedagogia (ha lavorato presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e ha tenuto corsi e seminari presso le università di Milano, Roma, Bologna, Firenze, Trento), e di informazione e critica teatrale, collaborando, fra gli altri, con il quotidiano "la Repubblica" e Radio Rai.

Dopo avere ricoperto il ruolo di direttore artistico del Teatro Eliseo di Roma (2002-2006, Premio Gassman 2006), dal gennaio 2007 al luglio 2011 ha diretto il Settore Spettacolo del Comune di Milano (sindaco Letizia Moratti), e da gennaio 2012 a maggio 2014 è nuovamente Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano (sindaco Giuliano Pisapia), cui sono aggiunte le competenze per la Moda, il Design, gli Eventi. Il 6 maggio 2014 è nominato dal Consiglio di Amministrazione presieduto da Marino Sinibaldi, Direttore del Teatro di Roma.

La sua lunga esperienza nel campo della cultura e dello spettacolo gli ha permesso di maturare competenze diversificate: dalla gestione amministrativa a quella del personale, dalle strategie di produzione a quelle di promozione, dalla ricerca di partnership e sponsor al marketing e alla comunicazione, dalla progettazione culturale e artistica all'organizzazione e conduzione generale di istituzioni e manifestazioni.

Il complesso delle esperienze realizzate e delle attività svolte ne fanno un capace e apprezzato manager della cultura, attento tanto alla qualità e al senso complessivo delle proposte artistiche quanto ai bilanci e alla gestione complessiva.

Si è occupato anche di design e architettura lavorando per le riviste *Ottagono* (1990-2000) e *Abitare* e insegnando presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, l'Istituto Europeo di Design e Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Fra i volumi curati *Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche* (Il Saggiatore, 2007), *Milano città e spettacolo* (Aim Sassi, 2011), *Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito* (Feltrinelli, 2012). E' stato, inoltre, redattore della *Garzantina dell'architettura* (1996) e redattore della rivista *Design & Management*.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO E DELLA CULTURA

• Date (da – a)	Da gennaio 2007 a luglio 2011 e poi da gennaio 2012 a agosto 2014
• Nome del datore di lavoro	Comune di Milano – Assessorato Cultura

• Principali mansioni e responsabilità	Direttore del Settore Spettacolo, prima, poi Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design

Gestione delle attività del Settore in relazione alle diverse discipline, articolate e complesse, attraverso la realizzazione di progetti e manifestazioni proprie del Comune o prodotte dagli operatori dello spettacolo attivi sul territorio; gestione di un budget di circa 23 milioni di euro all'anno, per i sette anni del contratto; gestione del personale (circa 40 unità) e impegno nella sua crescita professionale.

Numerose le innovazioni introdotte, le riforme effettuate, i progetti varati nel corso dei sette anni di direzione, durante il quale ha operato dapprima con Vittorio Sgarbi, poi con il sindaco Letizia Moratti (interim alla Cultura), con Massimiliano Finazzer Flory; poi con Stefano Boeri e Filippo Del Corno, sindaco Giuliano Pisapia.

Fra le sue competenze rientravano i rapporti con le istituzioni e le fondazioni dello spettacolo attive a Milano – Teatro alla Scala, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Orchestra e Coro Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Fondazione Pierlombardo –, con operatori del teatro, della musica, della danza, del comparto cinematografico, televisivo e multimediale, della moda e del design.

Come Direttore del Settore Spettacolo ha rinnovato e sottoscritto le convenzioni che regolano i rapporti fra fondazioni di spettacolo e Comune di Milano, in particolare quelle con il Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro, che prevedono la concessione di edifici e sedi e l'erogazione di contributi a sostegno della gestione degli spazi e delle attività proprie di ciascuna istituzione.

Ha elaborato il nuovo Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano, perno di una politica dello spettacolo unica in Italia, che regola i rapporti fra operatori e amministrazione pubblica e disegna le prospettive di sviluppo del comparto, che oggi vede ben 32 operatori convenzionati.

Ha messo a punto la Campagna di Promozione e Comunicazione Milano per lo Spettacolo, anch'essa strategia del tutto unica in Italia finalizzata a promuovere l'offerta di spettacolo nell'area metropolitana, con la realizzazione anche di macro-eventi come Le Giornate Mondiali della Danza e la Festa del Teatro.

Si è occupato di disegnare il futuro del Teatro degli Arcimboldi, il teatro costruito nel nuovo quartiere Bicocca per ospitare le attività del Teatro alla Scala nel periodo di ristrutturazione dello storico edificio del Piermarini. Dal 2006 il Teatro degli Arcimboldi è stato gestito, in attesa di una stabilizzazione gestionale, dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali, sotto la supervisione del Settore Spettacolo: nelle stagioni realizzate in questi anni il teatro ha quadruplicato le alzate di sipario e moltiplicato in modo esponenziale il pubblico (da 35 mila spettatori della stagione 2005/2006 a 270 mila spettatori della stagione 2009/2010). Nel 2014 il Teatro è affidato, tramite gara europea, ai Pomeriggi Musicali.

Fra i progetti musicali rilanciati o varati: "Milano Arte Musica – Festival Internazionale di Musica Antica", ciclo di concerti nelle più belle chiese della città (Premio Abbiati 2010), "Il Ritmo delle Città", musica jazz e pop nelle periferie, "Notturni in Palestro", concerti-spettacoli nel cortile di Villa Reale, "Music in the Air", il Bicentenario del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, e soprattutto il nuovo festival "MiTo – Milano Torino Settembre Musica", avviato nel 2007 in sinergia con la città di Torino e che programma più di 100 concerti di diversi generi musicali, nella sola edizione di Milano, nell'arco di tre settimane.

Da gennaio 2012 è direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design, richiamato dal sindaco Giuliano Pisapia, dopo essere stato selezionato attraverso un bando pubblico. Ha operato dapprima con l'assessore Stefano Boeri e poi con

• Date (da – a)	Dal 2002 al 2006
• Nome del datore di lavoro	Teatro Eliseo di Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore Artistico del Teatro Nel corso dei cinque anni di direzione, ha contribuito al rilancio del teatro, considerato il più importante della capitale e il primo fra i teatri stabili privati italiani, rinnovandone la programmazione con una equilibrata composizione di tradizione e innovazione e inaugurando nuovi fronti operativi: Eliseo Cultura, Eliseo Musica, Eliseo Mondo, Eliseo Eventi e altri. Fra i progetti speciali realizzati: "Italy for Rwanda 1994-2004", "Sinfonia per Corpi Soli", "Teatro e Carcere", "Face à Face – Parole di Francia per Scene d'Italia", gli omaggi dedicati a Giorgio Strehler, Giovanni Testori, Giorgio Gaber. Premio Gasman 2006 per la migliore stagione teatrale.
• Date (da – a)	Dal 1997 al 2005
• Nome del datore di lavoro	Associazione Teatri 90 progetti
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore artistico e organizzativo Nel 1997 ha fondato l'Associazione Teatri 90 Progetti, di cui è stato presidente, direttore artistico e organizzativo (soci fondatori Giampiero Bosoni, Antonio Caronia, Marinella Guatterini, Loredana Parmesani, Oliviero Ponte di Pino, Paolo Rosa; socio onorario Gillo Dorfles). Con Teatri 90 Progetti ha ideato e diretto festival, manifestazioni, rassegne, attraverso i quali ha costantemente indagato le nuove tendenze delle arti sceniche, contribuendo all'affermazione di gruppi e artisti, in particolare negli anni Novanta, promuovendo il ricambio generazionale, l'incontro fra le discipline, i linguaggi, i pubblici, le generazioni, con operazioni realizzate oltre che a Milano anche nelle città di Torino, Palermo, Roma, Reggio Emilia, Genova. Fra i progetti più significativi ideati e realizzati con successo: "Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi" (cinque edizioni: Milano, 1997; Milano e Torino, 1998; Milano e Palermo, 1999); "Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana" (Milano, 2000 e 2001), con Marinella Guatterini; "Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi", 2000 e 2001, con Oliviero Ponte di Pino; "Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo", 2002, 2003, 2004); "Italy for Rwanda 1994-2004", dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994, realizzata in occasione del decennale del genocidio, con al centro la tournée italiana dello spettacolo "Rwanda 94 – Une tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants", realizzato dalla formazione belga Groupov con il coinvolgimento di sopravvissuti allo sterminio. Il progetto ha toccato le città di Palermo, Torino, Roma, Milano, Reggio Emilia, dal 12 settembre al 10 ottobre 2004, ed è stato realizzato in collaborazione con numerosi partner e istituzioni. Il progetto è stato insignito del Premio della Critica Teatrale Italiana 2005 (per il miglior spettacolo straniero presentato in Italia).
• Date (da – a)	Dal 2001 al 2003
• Nome del datore di lavoro	Milanoltre
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e direzione del progetto triennale "Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea", nuovo festival internazionale, nato dall'unione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival del Teatro dell'Elfo.

• Date (da – a)	2002
• Nome del datore di lavoro	Mittelfest di Cividale del Friuli
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione artistica con Daniele Abbado, Oreste Bossini, Giorgio Pressburger del festival internazionale.
• Date (da – a)	Dal 2005 al 2007
• Nome del datore di lavoro	Comune di Città della Pieve (Perugia)
• Principali mansioni e responsabilità	Direttore artistico, con Giuliana Lojodice, delle stagioni teatrali 2005/2006 e 2006/2007 del Teatro dell'Accademia degli Avvaloranti.
• Date (da – a)	Dal 1985 al 2011
• Nome del datore di lavoro	Vari
• Principali mansioni e responsabilità	Nel corso di venticinque anni di attività professionale ha collaborato con numerosi teatri, compagnie e gruppi, festival, fra i quali: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Franco Parenti, Teatridithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off di Milano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro della Tosse di Genova, Biennale di Venezia – Festival Internazionale del Teatro, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Passaggio del CSRT di Pontedera, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, e altri ancora. Da gennaio 2011 a luglio 2013 è stato membro del comitato tecnico-scientifico per la Candidatura della Città di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019. Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Paolo Grassi di Milano – La Voce della Cultura, presieduta dapprima da Alberto Veca e oggi da Davide Rampello. E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006, trasmesse in mondovisione.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL CAMPO DELL'EDITORIA E DEL GIORNALISMO (SPETTACOLO E DESIGN)

• Date (da – a)	Dal 1985 al 2005
• Nome del datore di lavoro	Vari

• Principali mansioni e responsabilità	E' stato redattore della rivista di design e architettura "Ottagono" (1991-2001); ha collaborato con "Abitare", mensile per il quale è stato inviato del "Quotidiano" realizzato per il Salone del Mobile di Milano. E' stato redattore della "Garzantina dell'architettura" (1996). Ha indagato, in particolare, la relazione fra discipline del progetto e arti sceniche: su questo tema ha condotto incontri, convegni, seminari e laboratori, fra i quali i tre seminari di studio, ideati e condotti con Daniele Abbado e Silvia Milesi, organizzati dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, "Architettura & Teatro, seminario internazionale sulle relazioni fra progetto di architettura dei teatri e arti sceniche", Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, 2004, 2005, 2006. Esperienza poi confluita nel volume "Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche", a cura di Abbado, Calbi, Milesi, edito da Il Saggiatore (2007). Ha curato numerose pubblicazioni, cataloghi, volumi. Fra gli ultimi volumi curati: "Milano città & spettacolo" (Aim Sassi, 2011) e "Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito", Feltrinelli 2012). Ha svolto lavoro editoriale presso numerose case editrici: Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini & Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina, Skira e altre. Come giornalista, prima pubblicista poi professionista (iscritto nell'Albo della Lombardia), ha scritto per quotidiani e periodici, trattando in particolare di spettacolo e di design. E' stato caporedattore del "Patalogo", l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri, edito da Ubulibri.
• Date (da – a)	Dal 1994 al 2000
• Nome del datore di lavoro	Quotidiano "la Repubblica"
• Principali mansioni e responsabilità	Critico teatrale per le pagine milanesi del quotidiano e titolare della rubrica di informazione sul settimanale "TuttoMilano". Per questo lavoro di critico e cronista ha ricevuto il Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997, assegnatogli dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.
• Date (da – a)	Dal 1991 al 2001
• Nome del datore di lavoro	Trimestrale "Ottagono"
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore e autore di articoli, inchieste, rubriche, recensioni.
• Date (da – a)	Dal 2001 al 2003
• Nome del datore di lavoro	Abitare Segesta
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore e autore di articoli per il "Quotidiano" realizzato dal mensile "Abitare", realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano.
• Date (da – a)	Dal 2002 al 2005
• Nome del datore di lavoro	Gruppo Rcs
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare della pagina quotidiana di informazione teatrale del free-press "City", edizione di Milano.

• Date (da – a)	Dal 2002 al 2003
• Nome del datore di lavoro	Rai
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione su Rai Radio Tre del magazine settimanale di cultura, musica, spettacolo "Fahrespettacolo", in diretta dagli studi Rai di Milano, il sabato pomeriggio.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL CAMPO DELLA DIDATTICA

Ha svolto attività didattica in istituti, università e corsi di formazione professionale. Ha tenuto seminari, incontri, laboratori sulla storia, le teorie e le estetiche del teatro, in particolare sulla scena contemporanea, sulle sue ultime tendenze e sui rapporti fra arti della scena e altre arti, e in special modo sulla relazione fra arti sceniche e discipline del progetto (architettura e design), presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, l'Università Cattolica, l'Istituto Europeo di Design, la Domus Academy, Naba – Nuova Accademia di Belle Arti, il Politecnico di Milano – Facoltà del Design, l'Università Bocconi, le Università di Trento, Bologna, Firenze, Roma, in corsi di formazione professionale e in master realizzati dalla Regione Lombardia e dal Fondo Sociale Europeo.

• Date (da – a)	Dal 1994 al 2001
• Nome del datore di lavoro	Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla direzione (prima Renato Palazzi, poi Mario Raimondo), responsabile organizzativo, ideatore e curatore di progetti speciali e attività culturali.

• Date (da – a)	2002-2009
• Nome del datore di lavoro	Politecnico di Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto della Facoltà di Design, docente dei corsi di Progettazione e di Antropologia della Moda.

• Date (da – a)	Dal 2008 al 2014
• Nome del datore di lavoro	Naba – Nuova Accademia di Belle Arti
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto dell'insegnamento di Elementi di Regia, Corso di Scenografia /direttore Margherita Palli).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2000
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	E' stato giornalista pubblicista, ha svolto il praticantato presso le redazioni di "Repubblica" e "Ottagono", ha seguito i corsi professionali di preparazione all'esame e ha superato l'esame di Stato.
• Qualifica conseguita	Iscrizione all'Albo dei Giornalisti Professionisti, Ordine della Lombardia.

• Date (da – a)	1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.

• Qualifica conseguita	Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) con tesi in Semiologia dello Spettacolo (prof. Franco Ruffini e prof.ssa Eugenia Casini Ropa), valutazione 110 e lode.
• Date (da – a)	1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.
• Qualifica conseguita	Diploma del Corso per Operatori della Cultura e dello Spettacolo.
• Date (da – a)	1982
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale II di Milano.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità artistica.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA: Italiano

ALTRE LINGUE

	Inglese	**Francese**
• Capacità di lettura	Buona	Buona
• Capacità di scrittura	Buona	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI: Ottime

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*	Ottime
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE *Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*	Discrete
PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI	Premio Chi è Chi del Giornalismo e della Moda 2013, per il sostegno al comparto della moda italiana. Premio Iseo Jazz 2010, per il sostegno dato allo sviluppo di questo genere di musica nel ruolo di Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano. Premio Gassman 2006 al Teatro Eliseo di Roma e alla direzione artistica di Antonio Calbi, per la migliore stagione dell'anno. Premio della Critica Teatrale 2005 per il migliore spettacolo straniero presentato in Italia, "Rwanda 94", perno del progetto a cura di Antonio Calbi "Italy for Rwanda 1994-2004". Premio della Critica Teatrale 2001 per l'insieme dei progetti e delle attività realizzate. Premio della Critica Teatrale 1997 per l'attività di critico svolta per il quotidiano "la Repubblica".
CURATELA MOSTRE	2014, Ideazione e cura della mostra "Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture", Terni, Caos – Centro Arti Opificio Siri, ottobre 2014-febbraio 2015.
PARTECIPAZIONE A GIURIE DI PREMI, CONCORSI, SELEZIONI	2014, Membro della giuria del Premio Le Maschere del Teatro Italiano e del Premio Scenario (presidente). Dal 1989 al 2010 è stato membro delle giurie dei seguenti premi, concorsi e selezioni: Premio Ubu per il Teatro, Premio Eti Olimpici del Teatro, Premio Riccione TTV – Teatro Televisione Video, Premio Scenario, Premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell'Inclusione, Festival di Cinema Mix (presidente di giuria, edizioni 2009 e 2010), Movin'up, concorso Gai (Giovani Artisti Italiani), Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Scena Prima – Nuovi gruppi teatrali in Lombardia, Fringe Festival di Firenze.
PATENTE O PATENTI	B

ALLEGATI CV integrale aggiornato a febbraio 2014

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Roma, giugno 2015

Antonio Calbi