

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità  
  
Data di nascita

**GIURI MARIA ALESSANDRA**

Roma

[magiurios@gmail.com](mailto:magiurios@gmail.com)

**Italiana**

**15/05/1956**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Periodo
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA OTTOBRE 2017

**Associazione Teatro di Roma - Via dei Barbieri 21, Roma**

*Collaborazione Professionale*

Coordinamento organizzativo alla realizzazione di spettacoli, eventi, mostre da svolgersi presso il **Teatro di Villa Torlonia** di Roma. In particolare:

- Assistenza e monitoraggio delle attività di progettazione e coordinamento degli allestimenti espositivi e scenografici anche in relazione alle qualità storico-artistiche dell'edificio;
- Supporto all'organizzazione di eventi e di iniziative culturali nello spazio del Teatro Torlonia in base alle sue conoscenze specifiche dell'ambiente teatrale e della storia del teatro, dei suoi protagonisti, della scenografia e dei costumi
- Supporto allo sviluppo e alla realizzazione delle attività nell'ambito di progetti espositivi con la finalità di valorizzare al meglio lo spazio e le attrezzature esistenti;
- Attività di monitoraggio del funzionamento degli impianti tecnici e delle ditte di manutenzione in collaborazione con il reparto tecnico di ATR;
- Coordinamento del personale di sala, del personale tecnico, del personale di custodia e di pulizia in relazione alle attività programmate in Teatro;
- Coordinamento con tutti i settori dell'Associazione Teatro di Roma coinvolti per la realizzazione delle attività e della loro promozione

- Periodo

2005-2017

- Datore di lavoro
- Tipo di impiego

**Zètema Progetto Cultura srl - Via Attilio Benigni 59, Roma**

*Collaborazione Professionale*

- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza delle attività correlate all'organizzazione di eventi e promozione del pubblico presso la **Casa dei Teatri** (fino a giugno 2015) e il **Teatro di Villa Torlonia** (da luglio 2015 a settembre 2017) di Roma Capitale. Nello specifico lo svolgimento delle seguenti attività:

- Consulenza nell'attività di supporto all'organizzazione di eventi e di iniziative culturali nello spazio di Casa dei Teatri e del Teatro di Villa Torlonia in base alle sue conoscenze specifiche dell'ambiente teatrale e della storia del teatro, dei suoi protagonisti, della scenografia e dei costumi;

- Consulenza nell'ambito di progetti espositivi in grado di utilizzare al meglio le strutture e le attrezzature esistenti;
- Tenuta dei rapporti per la realizzazione di cicli di conferenza, rassegne video e altre attività anche in relazione con gli Istituti Culturali;
- Consulenza nella promozione delle attività e dei laboratori di Casa dei Teatri;
- Tenuta costante dei rapporti con l'ufficio Comunicazione e con il Servizio Spazi del Dipartimento Cultura;
- Coordinamento tecnico e supervisione, all'occorrenza, nella realizzazione di eventi e mostre nei vari spazi gestiti dal Dipartimento Cultura.

Inoltre dal 2012 al 2015 ha fatto parte della **Commissione di Programmazione della Casa dei Teatri** e dal 2015 al 2017 del **Gruppo di Lavoro con funzioni di Indirizzo e Programmazione delle attività del Teatro di Villa Torlonia**.

- Periodo 2013 (ottobre- dicembre)
- Datore di lavoro **Studionet srl - Via Ponzio Cominio 100, Roma**
- Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
- Principali mansioni e responsabilità **Docente Master Universitario Scenografo** presso il **DIAP** (Dipartimento Architettura e Progetto) de La Sapienza – Università di Roma. Modulo Formativo "Disegno di personaggi e costumi".

- Periodo 2005 – 2013
- Datore di lavoro **Zètema Progetto Cultura srl - Via Attilio Benigni 59, Roma**
- Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e cura dell'allestimento delle seguenti mostre:
  - **"Prigionie (in)visibili.** Il teatro di Samuel Beckett e il mondo contemporaneo" (Casa dei Teatri, 2013)
  - **"Il Tempio dell'uomo.** Installazione di Computer Art di Ida Gerosa" (Sala Santa Rita, 2010)
  - **"Antonio Valente. Archiscenotecnicopittorcinecostumistartista** (Sala Santa Rita, 2010)
  - **"360° Acquaforte panoramica di Roma** di Niké Arrighi Borghese" (Sala Santa Rita, 2009)
  - **"Il Fiore del Meraviglioso.** Il Teatro Giapponese tra rottura e continuità" (Casa dei Teatri, 2009)
  - **"La storia e la visione. I 60 anni dell'Accademia Nazionale di Danza"** (Sala Santa Rita, 2009)
  - **"Matite di vinile.** Fumettisti, disegnatori e illustratori nella discografia italiana" (Sala Santa Rita, 2008)
  - **"Armonie del '900.** Costumisti d'eccezione per la lirica e il balletto" (Casa dei Teatri, 2007)
  - **"Nei panni di una bambola.** Le Lenci nella collezione di Grazia Caiani 1919/1940" (Sala Santa Rita, 2007)
  - **"La fabbrica dei sogni:** La compagnia romana dei Piccoli di Podrecca" (Casa dei Teatri, 2005)
  - **"Magico teatro.** I fantocci di Maria Signorelli" (Sala Santa Rita, 2005)

- Periodo 2006 - 2007 – 2008
- Datore di lavoro **ESKIMO srl - Via Portuense 223, Roma**
- Tipo di impiego *Collaborazione*
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e cura dell'allestimento delle seguenti mostre:
  - **"Shakespeare in Rome"** (Casa dei Teatri, 2008)
  - **"Sipario Sonoro"** (Casa dei Teatri, 2007)
  - **"Petroli, salami e altri divini"** (Casa dei Teatri, 2006)

- Periodo 2009
  - Datore di lavoro **Fondazione Accademia Arco, Roma**
  - Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
- Principali mansioni e responsabilità
  - Progettazione e cura dell'allestimento della mostra:
    - **"Nudo per Stalin"** (Sala Santa Rita, Roma)
  
- Periodo 2008
  - Datore di lavoro **PAV snc - Via Buonarroti 30, Roma**
  - Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
- Principali mansioni e responsabilità
  - Progettazione e cura dell'allestimento della mostra:
    - **"Ellis Island. Italiani d'America"** (Casa della Memoria e della Storia, Roma)
  
- Periodo 2003/2004
  - Datore di lavoro **Azienda Speciale Palaexpo - Via Nazionale 194, Roma**
  - Tipo di impiego *Collaborazione a progetto*
- Principali mansioni e responsabilità
  - Supporto alla curatela e organizzazione di **INCONSUPERTRAFRA** "Premio delle Creatività per le scuole di Roma" (Prima e seconda Edizione)
  
- Periodo Dal 2020 al 1986
  - Datore di lavoro **Varie Produzioni**
- Tipo di azienda o settore
  - Compagnie teatrali
- Tipo di impiego *Tempo determinato*
- Principali mansioni e responsabilità
  - Ideazione , progettazione e allestimento di Scenografia e/o costumi per i seguenti spettacoli:**
  
- 2019**
  - Elena Tradita*** di Luca Cedrola, regia di Graziano Piazza con Viola Graziosi e Graziano Piazza
- 2019**
  - Offelia Suite*** dal testo di Luca Cedrola, adattamento e regia di Graziano Piazza con Viola Graziosi
- 2017**
  - Novecento*** di Alessandro Barricco, adattamento e regia di Ortensia Macioci
- 2016**
  - Misura per Misura*** di William Shakespeare, traduzione, adattamento e regia di Graziano Piazza con Paolo Graziosi e Viola Graziosi
  - Declinazioni d'amore (Dimensioni parallele)*** scritto da Franca De Angelis, regia di Alessandra Fallucchi
- 2015**
  - Sorella con fratello*** scritto da Alberto Bassetti, regia di Alessandro Machia con Alessandro Averone e Alessandra Fallucchi
- 2014**
  - Italia 15/18 - Storie comuni del Tempo di Guerra*** ideato e diretto da Alessandra Fallucchi
- 2013**
  - In treno con Albert*** scritto e diretto da Edoardo Erba con Mirko Soldano, Monica Rogledi e Beniamino Zannoni
  - Gli amici degli amici*** di Franca De Angelis, regia di Christian Angeli con Alessandra Fallucchi, Massimo Reale e Chiara Condrò
- 2012**
  - Una serva napoletana alla corte del Re Sole*** scritto e diretto da Maria Letizia Compatangelo, con Amalia Vetromile, Duska Bisconti e Massimo Antonetti alla chitarra
  - Era rosso*** di Cinzia Villari, regia di Lorenzo Profita, con Cinzia Villari e Michele Villari al clarinetto
  - Arianna guance di panna*** scritto e diretto da Cinzia Villari, con Alessandra Fallucchi e Marco Turriziani al contrabbasso

- 2011**  
**Magia della voce (Dal Dramma al Melodramma)** adattamento e regia di Edoardo Siravo, con Edoardo Siravo, Roberto Servile / Francesco Marzi  
**Ellen Dean (Cime Tempestose)** di Tomaso Sherman e Patrizia La Fonte, regia di Tomaso Sherman con Patrizia La Fonte e Stefano Gragnani
- 2010**  
**La mosca bianca (Eichmann a Gerusalemme)** di Donald Freed, a cura di Marco Lucchesi, con Gianni Garko, Alessandra Fallucchi e Michele Villari al sax.
- 2009**  
**Shoes!** di Antonia Brancati, Maddalena Fallucchi, Paola Pascolini e Cinzia Villari, regia di Maddalena Fallucchi e Lorenzo Profita, con Francesca Romana degli Innocenti, Sara Meoni e Beatriz Prior Fernandez
- 2008**  
**Dì a mia figlia che vado in vacanza** di Denise Chalem, regia di Maddalena Fallucchi con Grazia Di Michele e Alessandra Fallucchi  
**Masked – Legami di sangue** di Ilan Hatsor, regia di Maddalena Fallucchi con Fabio Pappacena, Massimiliano Mecca e Michele Di Girolamo
- 2007**  
**Svolta Pericolosa** di John Boynton Priestley, regia di Maddalena Fallucchi con Cinzia Villari, Alessandra Fallucchi, Emanuele Basso, Giovanni Carta e Massimiliano Mecca  
**Processo a Tiberio – L'ombra del Calvario** di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Paolo Bonacelli, Ilaria Occhini, Ugo Pagliai, Jean Sorel, Viola Graziosi, Marco Spiga allestito alla **Basilica di Massenzio a Roma**  
**Aldo Moro – Una tragedia italiana** di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Paolo Bonacelli e Lorenzo Amato
- 2006**  
**Oi Mythoi – Viaggio dentro e fuori il MITO** regia di Maddalena Fallucchi con Marta Bifano, Roberto Bisacco, Simone Gandolfo e Fabio Pappacena  
**Processo a Nerone – Le confessioni di Agrippina** di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Adriana Asti, Paolo Bonacelli, Carlo Simoni, Jean Sorel, Luisa Ranieri, Ludovico Fremont allestito alla **Basilica di Massenzio a Roma**
- 2005**  
**FAHRENHEIT 451** di Ray Bradbury, regia di Maddalena Fallucchi, con Patrizio Cigliano, Alessandra Fallucchi, Cristina Golotta, Luciano Roffi e Dino Spinella  
**Processo a Giulio Cesare – Anatomia di un Omicidio** di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Urbano Barberini, Paolo Bonacelli, Benedetta Buccellato e Andrea Giordana allestito ai **Mercati di Traiano a Roma**.
- 2004**  
**Brividi in Arrivo** di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi con Patrizia La Fonte e Antonio Conte  
**Ritmo Spezzato** di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin  
**Una Rosa Perfetta** di Maddalena Fallucchi, regia di Maddalena Fallucchi con Lydia Biondi e Alessandra Fallucchi
- 2003**  
**La cognizione dell'amore (Altrove)** di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, con Claudio Mazzenga, Cinzia Villari, Giulia Bressan e Dario Izzo – spettacolo rappresentato anche allo **Studio Des Champs Elysees di Parigi**, nell'ambito della rassegna **LES ITALIENS** diretta da Maurizio Scaparro.
- 2002**  
**L'anima e la voce** di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin  
**L'età del Jazz** progetto di Maddalena Fallucchi : cinque spettacoli su autori americani degli anni '20 con musiche eseguite dal vivo dagli **Old Records** con Miranda Martino, Valeria Cingottini e Paolo Triestino  
**L'amante** di Harold Pinter, regia di Francesco Sala, con Giampiero Bianchi e Sandra Collodel

- 2001**  
*Chez Serafina, Contessa di Cagliostro* di Valeria Moretti, regia di Maddalena Fallucchi, con Maria Teresa Bax, Patrizia La Fonte e Alessandra Fallucchi  
*Lo specchio di Narciso* progetto di Maddalena Fallucchi realizzato con Maria Alessandra Giuri : otto monologhi sul mito greco maschile accompagnati da musiche dal vivo
- 2000**  
*Sex sax 'n' love* di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, con Ennio Coltorti ed Enrica Rosso  
*Elena e le altre* progetto di Maddalena Fallucchi - Maria Alessandra Giuri - Enrica Rosso: undici monologhi per attrici accompagnate dal vivo da undici musicisti su donne della mitologia greca e biblica – **FontanonEstate Roma**  
*Albertine o della gelosia* di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin con Edoardo Siravo
- 1999**  
*Romeo e Jeannette* di Jean Anouilh, regia di Maddalena Fallucchi
- 1998**  
*Ricamo in nero* di Francesca Satta Flores e Maddalena Fallucchi (*premio Fondi La Pastora*) regia di Maddalena Fallucchi, con Bianca Pesce e Patrizio Cigliano
- 1997**  
*La coscia dello steward* di Jean-Michel Ribes, regia di Maddalena Fallucchi, con Gianni Garko, Francesco Pannofino, Gianni Giuliano e Elisabetta Carta  
*Scene da un adulterio* di Daniele Luttazzi, regia di Paolo Montesi con Mario Valdemarin
- 1996**  
*A mani nude* di Wendy Kesselman, regia di Marco Belocchi, con Nadia Ferrero  
*Il mio Boss* di Alain Reynaud-Fourton, regia di Carlo Alighiero, con Maria Teresa Ruta  
*Amarsi da pazze* di Anne Riitte Ciccone (*segnalato I.D.I.*), regia di Maddalena Fallucchi, con Elisabetta Carta e Alessandra Fallucchi
- 1995**  
*Al bagno turco* di Nell Dunn, regia di Maddalena Fallucchi, con Valentina Fortunato, Valeria Ciangottini, Fiorenza Marcheggiani – **Festival Asti Teatro**
- 1994**  
*Finalmente soli !* di Laurence Roman, regia di Carlo Alighiero, con Elena Cotta  
*Ciò l'AIDS* scritto e diretto da Giuseppe Pasculli, con Emanuela Giordano  
*Buonanotte mamma* di Marsha Norman, regia di Walter Manfrè, con Isa Bellini  
*La serva del negro* di Duccio Camerini, regia di Valter Lupo, con Cinzia Leone e Salvatore Marino
- 1993**  
*Teneri legami* di Loleh Bellon, regia di Maddalena Fallucchi, con Valeria Ciangottini e Elisabetta Carta  
*Lungo i sentieri del sogno* di William Mastrosimone, regia di Bruno Montefusco, con Laura Lattuada e Massimo Bonetti  
*ZOT* scritto e diretto da Duccio Camerini, con Edy Angelillo e Giampiero Ingrassia
- 1992**  
*Spettri* di Henrik Ibsen, regia di Giulio Bosetti, con Marina Bonfigli, Giulio Bosetti e Sergio Romano  
*Il campanile* di Nicholas Packard, regia di Valter Lupo, con Flavio Insinna  
*Né in cielo né in terra* scritto e diretto da Duccio Camerini, con Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey e Fabio Traversa
- 1991**  
*Operazione* scritto e diretto da Stefano Reali, con Ennio Coltorti e Giorgio Tirabassi  
*La voce umana* di Jean Cocteau - *La lezione* di Eugène Ionesco, regia di Giulio Bosetti, con Marina Bonfigli e Mascia Musy  
*Ce n'est qu'un debut* di Umberto Marino, regia di Massimo Navone, con Fabrizio Bentivoglio, Sergio Rubini e Margherita Buy – **Festival di Spoleto**

1990

**Quando il gatto non c'è ...** di J. Mortimer e B. Cooke, regia di Ennio Coltorti  
Cura scene e costumi per il **Saggio del 4° Laboratorio di Esercitazioni Sceniche**  
diretto da **Gigi Proietti** per la regia di Alvaro Piccardi

**Il desiderio preso per la coda** di Pablo Picasso, regia di Gigi Proietti

**Castigo e delitto** di Pier Benedetto Bertoli (*premio I.D.I.*), regia di Ugo Gregoretti

**Nottataccia** scritto e diretto da Duccio Camerini, con Carola Stagnaro

1989

**Il mestiere dell'omicidio** di Richard Harris, regia di Ennio Coltorti

**Chi ha messo le mutande nel forno ?** di Michel Pertwee, regia di Walter Manfré, con Maurizio Marchetti e Fatima Scialdone

**Blue Moon** di Italo Moscati, regia di Guido Maria Compagnoni, con Miranda Martino e Stefano Sabelli

**La signorina Margherita** di Roberto Athayde, regia di Sandro Merli, con Ludovica Modugno

**Angeli sotto la luna** scritto e diretto da Claudio Carafoli, con Maria Paiato

**La donna dai capelli tinti con l'henné** di Mario Moretti, regia di Sandro Merli

**Liolà** di Luigi Pirandello, regia di Walter Manfré – **Catona Festival**

**Io scendo alla prossima, e lei ?** di Adolfo Marsillach, regia di Ennio Coltorti, con Remo Girone e Victoria Zinny – **Festival Taormina Arte**

**Piccola città** di Thornton Wilder, regia di Ermanno Olmi, con Giulio Scarpati

**Primavere su Primavera** scritto e diretto da Duccio Camerini, con Massimo Wertmuller, Duccio Camerini, Beatrice Palme e Elena Paris

1988

**Ugo** di Carla Vistarini (*premio I.D.I.*), regia di Ennio Coltorti, con Alessandro Haber e Mita Medici

**Sosta vietata** di Valter Lupo, regia di Mattia Sbragia, con Antonella Attili

**Ordine d'arrivo** di Vittorio Franceschi, regia di Luciano Meldolesi, con Paolo Serra

**Ti concio per le feste** scritto e diretto da Mattia Sbragia, con Elena Sofia Ricci

**Karin** di Arieh Chen, regia di Gigi Proietti, con Sandra Collodel e Valter Lupo

**Dure o morbide ?** di Duccio Camerini, regia di Ennio Coltorti, con Ennio Coltorti

1987

**Italia - Germania 4 a 3** di Umberto Marino, regia di Sergio Rubini, con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Ennio Coltorti e Mattia Sbragia

Realizza scene e costumi per la rassegna di autori contemporanei **Platea Estate**  
- **Attori in cerca d'Autore** ideata e diretta da Ennio Coltorti:

1987 e 1988      **Passo a due**      Teatro Ghione - Roma

1989              **Passo a tre**      Teatro Sala Umberto - Roma

1990              **A solo**            Teatro Tenda - Roma

1986

**Le Prix Martin** di Augier – Labiche, regia di Marco Mete, con Renato Campese

**O mia Capitale!** di Ghigo De Chiara, regia di Achille Millo, con Marina Pagano

**Miseria e grandezza del camerino n°1** di Ghigo De Chiara, regia di Marco Mete, con Renato Campese

**Gioconda** di Gabriele d'Annunzio, regia di Giuseppe Venetucci, con Lydia Alfonsi

- Periodo      Ottobre/novembre/dicembre 1987
- Datore di lavoro      VIDEA spa
- Tipo di azienda o settore      Produzione cinematografica/televisiva
- Tipo di impiego      *Collaborazione*
- Principali mansioni e responsabilità      Ambientazione e scenografie per la serie televisiva "**Teste di Gomma**" realizzata per TeleMonteCarlo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Periodo
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Titolo conseguito
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

A. A. 1974/75 - 1980/81

Università di Roma La Sapienza - Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura (vecchio ordinamento) – Votazione 110/110 e lode  
Restauro e rivitalizzazione della cinquecentesca Villa Poniatowski a Roma:  
progettazione di un “percorso culturale” con l’alternarsi di spazi espositivi e spazi teatrali (relatore Prof. Arch. Hilda Selem).

- Periodo
- Nome istituto di istruzione
  - Titolo conseguito

1969 - 1974

Liceo Classico Statale “Virgilio” - Roma

Maturità Classica

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**ITALIANA**

**INGLESE**

Ottima

Buona

Buona

**FRANCESE**

Buona

Media

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

BUONE CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI CHE DERIVANO DALL’AVER LAVORATO IN TANTE SITUAZIONI ANCHE MOLTO DIVERSE FRA LORO. SONO ABITUATA A INSERIRMI E AD ADEGUARMI IN VARI CONTESTI E A CREARE LEGAMI INTERESSANTI E COSTRUTTIVI CON PERSONE DI OGNI TIPO E MANSIONE. LAVORARE NELLO SPETTACOLO SIGNIFICA NECESSARIAMENTE FARE SQUADRA.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

ALTO GRADO DI COMPETENZE ORGANIZZATIVE IN QUANTO DA SEMPRE HO COLLABORATO ALLA REALIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI E SPORTIVI. ORGANIZZO PROGETTI CULTURALI , MOSTRE E SPETTACOLI TEATRALI OCCUPANDOMI IN PRIMA PERSONA DI VARI SETTORI DELLA PRODUZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

HO BUONA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI WINDOWS E DIMESTICHEZZA CON IL PC.  
LA LAUREA IN ARCHITETTURA MI DA LE COMPETENZE GIUSTE PER SEGUIRE TUTTE LE FASI DI ALLESTIMENTO SCENICO E LE VARIE PROBLEMATICHE LEGATE ALLA MANUTENZIONE DEGLI EDIFICI.  
SO USARE VARIE ATTREZZATURE TECNICHE COME AD ESEMPIO LA MACCHINA FOTOGRAFICA

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

RITENGO DI POSSEDERE NOTEVOLI CAPACITÀ ARTISTICHE SIA COME FORMAZIONE CULTURALE CHE COME ATTIVITÀ PRATICHE E ARTIGIANALI. IL MIO LAVORO NON SI FERMA MAI ALLA FASE DELLA PROGETTAZIONE MA PROSEGUE CON INTERVENTI PITTORICI E MANUALI, ANCHE DI SARTORIA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Roma, 31 dicembre 2020

**Maria Alessandra Giuri**