

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Giorgio Barberio Corsetti
Indirizzo Roma
Telefono
Nazionalità Italiana
Data di nascita 11/01/1951

ORGANIZZAZIONE, MANAGEMENT

- Date: da marzo 2020 in corso
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
- Consulente artistico
Associazione Teatro di Roma
Teatro di Roma – Teatro Nazionale
- Date: da maggio 2019 a febbraio 2020
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
- Direttore
Associazione Teatro di Roma
Teatro di Roma – Teatro Nazionale
- Date: dal 2011 al 2018
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Principali mansioni e responsabilità
- Direttore artistico
Fattore K., Roma
Compagnia teatrale
Ideazione, creazione, programmazione di spettacoli dal vivo, manifestazioni e festival.
Selezione, avviamento e maestro di giovani talenti, esordienti e artisti.
Autore, regista, attore.
- Attività
- Coordinamento risorse, selezione artisti, individuazione programma, relazioni esterne, regista, ideazione e creazione opere teatrali, manifestazioni, festival.
Nel 2010 inventa organizza e dirige il festival internazionale "**Vertigine**" dedicato al teatro emergente italiano. L'evento è prodotto dalla Fondazione Musica per Roma grazie ad un sostegno della Regione Lazio. L'evento è ospitato nel mese di marzo presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.
Nel 2002 si realizza il progetto ideato della compagnia Fattore k: **Metamorfosi – Festival di confine fra teatro e circo**, un festival di circo contemporaneo sostenuto dal Comune di Roma. La prima edizione viene aperta con lo spettacolo *Le Metamorfosi*. Durante la seconda edizione, organizzata nella cornice di Villa Borghese, viene presentato lo spettacolo *Di animali, uomini e dei*.
- Regie
- Moltissime le sue regie con la compagnia. Nel febbraio del 2004 debutta al teatro Palladium di Roma con **Metafisico Cabaret**, uno spettacolo scritto insieme ad alcuni dei suoi attori, e con lo spettacolo *Paradiso*, ispirato all'opera di Milton al Teatro India di Roma. L'anno dopo è alla Cavea dell'Auditorium di Roma con **Argonauti** tratto dalle Argonautiche di Apollonio Rodio. Nel novembre 2005 cura la regia del monologo di e con Filippo Timi **La vita bestia** che ha debuttato in prima assoluta al Teatro India di Roma. Nel febbraio 2006 debutta con **Il colore bianco** tratto dai racconti sui miti nordici, commissionatogli dalla Fondazione Teatro Regio di Torino per le Olimpiadi della Cultura che si sono svolte nell'ambito dei giochi olimpici di Torino 2006. Nello stesso anno mette in scena **Dioniso nato tre volte** nell'ambito dell'Ortigia Festival a Siracusa, in Sicilia. Nell'agosto 2007 debutta al "Festival Benevento Città Aperta" lo spettacolo **La storia di Ronaldo il Pagliaccio del Mc Donald's**, un testo di provocatoria intelligenza dell'autore argentino Rodrigo Garcia, interpretato dall'attore genovese Andrea Di Casa. Nel settembre 2008 debutta al Festival di Benevento Città Spettacolo con **Tra la terra e il cielo**, di cui è autore e regista. 2009 debutta a Roma presso il Teatro Piccolo Eliseo con lo spettacolo **Epistola ai giovani attori** di Olivier Py, con Filippo Dini e Mauro Pescio. Il 13 novembre 2010 ha debuttato a Matera con lo spettacolo **La città di Pietra**, spettacolo co-prodotto da Fattore K., Associazione Zetema e Associazione Arteria. Il 16 dicembre 2010 ha debuttato con lo spettacolo **Commedia** in un

monologo scritto e diretto da lui, accompagnato dalle note di Danilo Rea al pianoforte. Lo spettacolo è stato co-prodotto da Fattore K. e Fondazione Musica per Roma.

Il 2011 vede la realizzazione de **Il Castello. Trittico** un adattamento teatrale dell'omonimo romanzo di Franz Kafka che ha debuttato in occasione dell'edizione 2011 del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Dopo varie tappe a OperaEstate Festival e nello scenario del Castello di Barletta, torna al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012 con la versione finale **Il Castello. Tre parti senza fine**. E' di nuovo in Italia a dicembre 2012 dove inizia la produzione de **La guerra di Kurukshetra** adattamento e riduzione dell'autore Francesco Niccolini del ricco poema indiano Mahābhārata. Nel 2014 porta in scena il giovanissimo e inedito autore tedesco Philipp Lhôle col suo **Gospodin** interpretato da Claudio Santamaria che debutta in novembre al Teatro Eliseo per il Romaeuropa Festival. Nello stesso anno idea e realizza il progetto **Pier Paolo!** uno spettacolo in forma di partita di calcio dedicato a Pier Paolo Pasolini.

Nello stesso anno realizza uno studio per inaugurare il primo collegamento in fibra ottica tra luoghi antichi di Roma come il Colosseo, la Cripta Balbi e l'Aula Ottagona, e i centri di ricerca scientifica come l'INFN di Frascati: nasce così **La Nave Argo, la macchina del Tempo**, parole e musica su testi dello stesso Corsetti, Alex Barchiesi, Seneca, Rutilio Namaziano e Bhagavadgita. Nel 2016, sulla base e sull'idea de La Nave Argo, Corsetti si avvale della coproduzione con Le Manege di Maubeuge e sviluppa, amplia, integra e trasforma la ricerca e realizza il **Ratto d'Europa** che debutta su due differenti platee interconnesse, Aula Ottagona e Palazzo Altemps in Roma, all'interno del Romaeuropa Festival.

Nel 2017 sviluppa con Gaia Saitta il progetto teatrale **Mi sa che fuori è Primavera** tratto dall'omonimo romanzo di Concita de Gregorio.

• Dal 2004 – 2009

• Nome dell'azienda e città

• Tipo di società/ settore di attività

• Principali mansioni e responsabilità

• Attività

Consulente artistico

Auditorium – Parco della Musica di Roma.

Complesso Multifunzionale

Ideazione, creazione, programmazione di spettacoli dal vivo, manifestazioni e festival.

Nell'ambito della collaborazione con Auditorium Parco della musica, inventa, crea e cura la direzione artistica del "**FestiVAI**", svoltosi nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli, inventa **Equilibrio Festival** e il **Premio Equilibrio**, rassegna e kermesse di danza contemporanea e teatrodanza e il festival internazionale "**Vertigine**" dedicato al teatro emergente italiano.

• Regie

Nel dicembre 2006 cura la regia del progetto **Porto Palo. Nomi su tombe senza corpi** ispirato alla tragedia del naufragio del 1996 e che viene presentato presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma. Nel giugno 2007, nell'ambito della prima edizione del "FestiVAI" ha debuttato nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli con **Dionisiache** ispirato al poema epico **Le Dionisiache** di Nonno di Panopoli.

• Dal 2007 al 2009

• Nome dell'azienda e città

• Tipo di società/ settore di attività

• Posizione lavorativa

Membro del Comitato Artistico

International Committee of Theatre Olympics (Toga, Japan; Seoul, Corea; Beijing, Cina)

Comitato artistico

Proposta e valutazione progetti, elaborazione strategie, pianificazione programma

• Dal 1999 al 2001

• Nome dell'azienda e città

• Tipo di società/ settore di attività

• Principali mansioni e responsabilità

• Attività

Direttore artistico

Biennale Teatro, Venezia

Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea

Ideazione, creazione, programmazione di spettacoli dal vivo, manifestazioni e festival.

La situazione alla Biennale di Venezia era ingestibile. Crea da zero il dipartimento teatro, con il presidente Baratta inaugura tre teatri che non esistevano prima. E' stato l'inizio della nuova fase della Biennale Teatro.

Durante i tre anni di mandato apre la programmazione della Biennale alle differenti forme della creazione contemporanea, comprese le Arti Circensi, che da allora rientreranno costantemente nella sua ricerca artistica.

• Regie

E' di quest'epoca l'inizio di una bellissima collaborazione con gli artisti circensi della compagnia francese **Les Colporteur**, che porta alla creazione di due spettacoli tratti da Le Metamorfosi di Ovidio, **Le Metamorfosi** nel 2002 presentato alla Biennale di Venezia e **Di animali, uomini e dei**, del 2003 creato all'interno dell'area archeologica dell'orecchio di Dioniso di Siracusa in occasione dell'Ortigia Festival.

- Date dal 1984 al 2001
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
- Principali mansioni e responsabilità
 - Attività
 - Regie

Direttore artistico, amministratore unico

Compagnia Giorgio Barberio Corsetti, Roma

Compagnia teatrale

Ideazione, creazione, programmazione di spettacoli dal vivo. Regista autore e attore

La sperimentazione dell'uso del video nella drammaturgia teatrale è uno dei tratti caratteristici del teatro di Giorgio Barberio Corsetti che si ritrova come segno fondante di molti suoi spettacoli.

Prologo e Diario Segreto Contraffatto (1986) e **La camera astratta** del 1987 realizzati con Studio Azzurro di Milano. Altro tratto dominante della sua biografia artistica è la rilettura e la riscrittura teatrale delle opere di Kafka iniziata nel 1985 con **Descrizione di una battaglia** e a cui fanno seguito **America** (1992), **Il Castello** (al Théâtre National de Bretagne, 1995), e **Il Processo** (1998). Nel 1995 realizza la regia di **Faust** e **Mefistofele** e **L'Histoire du Soldat**, un inedito di Pier Paolo Pasolini realizzato con Mario Martone e Gigi Dall'Aglio e presentato al Festival d'Avignone. **La nascita della tragedia un notturno** è uno spettacolo itinerante realizzato nel quartiere multietnico dell'Esquilino di Roma nel 1996. Sempre del 1996 è la regia de **Il corpo è una folla spaventata** da Majakovsky e del 1997 è la regia di **Notte**.

Nel 2000 realizza a Roma, nell'ambito delle manifestazioni dedicate al Giubileo, una nuova creazione, **Graal**, ispirato ai testi di Chrétien de Troyes e Wolfram Von Eschenbach.

- Date (dal 1976 al 1984)
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
- Principali mansioni e responsabilità
 - Attività
 - Regie

Direttore artistico, amministratore unico

Gaia Scienza, Roma

Compagnia teatrale

Ideazione, creazione, programmazione di spettacoli dal vivo. Regista autore e attore

Nel 1976 fonda la sua prima compagnia teatrale, regista autore e attore spinge la sua ricerca oltre le convenzioni teatrali e il linguaggio consueto con opere che hanno lasciato il segno nella storia del teatro.

La rivolta degli oggetti (1976), **Cronache Marziane** (1977), **Cuori strappati** (1984) e **Ladro di Anime** (1985).

OPERA E TEATRO MUSICALE

- 2018
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Teatro Musicale

Tokyo Festival

Festival Teatrale

Regista

il Festival di Tokyo commissiona al Maestro Corsetti l'**Opera da Tre Soldi** di B.Brecht per inaugurare il nuovo spazio teatrale del Metropolitan theater di Tokyo.

- 2018
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Opera lirica

Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Riga

Teatro dell'Opera e Balletto

Regista

Grande successo per il visionario **Don Pasquale** di Donizzetti, realizzato col collettivo Officine K da lui creato per la sperimentazione su scene e video.

- Tra il 2004 e il 2017
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Opera Lirica

Teatro dell'Opera di Roma

Ente Lirico

Regista

In autunno 2017 porta al teatro dell'Opera di Roma il **Fra Diavolo** di Daniel Auber.

Nel 2015 il Teatro dell'Opera riprende **I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky** opera musicale firmata da John Adams, prodotta da Theatre Châtelet.

Nel 2004 fa il suo debutto al Teatro dell'Opera di Roma con **Estaba la madre** con le musiche di Louis Bacalov e le coreografie di Enzo Cosimi.

- Tra il 2000 e il 2016
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Opera Lirica
Teatro Massimo di Palermo
 Ente lirico
 Regista

Nella primavera 2016 il Teatro Massimo di Palermo gli commissiona una nuova **Cenerentola** di Gioacchino Rossini e riporta in scena l'opera musicale **Le streghe di Venezia** di Philip Glass. Nel 2000 dirige un dittico per il Teatro Massimo di Palermo: **La voix humaine** di Poulenc/Cocteau e **Erwartung** di Schonberg.

- Tra il 2004 e il 2015
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Lirica e Teatro Musicale
Theatre Châtelet di Parigi
 Teatro Musicale
 Regista

Nel 2014, in gennaio è chiamato al Theatre Châtelet per riallestire **La Pietra del paragone** di Gioacchino Rossini, già produzione del 2007 dello Châtelet in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e ancora nel gennaio 2015 dallo stesso Chatelet gli viene richiesto l'allestimento de **La Belle Helen** di Jacques Offenbach.

In giugno 2013, torna al Theatre Chatelet di Parigi dove debutterà con la regia di **I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky** opera musicale firmata da John Adams, nel 2012 mette in scena **Pop'pea** tratto da la **Poppea** di Monteverdi e adattato in forma di opera rock con la drammaturgia di Ian Burton e le musiche di Michael Torke.

Nel 2007 debutta con l' opera di Rossini **La Pietra del Paragone**.

Nel 2004 avvia la sua prima collaborazione col teatro francese con **Le Luthier de Venise** di Gualtiero Dazi al Théâtre du Chatelet di Parigi.

- 2015
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Teatro Musicale
Consortform, Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Aquila
 Teatro
 Regista

Nel 2015 per il *Progetto dal titolo "Backstage ... on stage"* ideato da Consortform, Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione, Ente Manifestazioni Pescaresi, Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli", Associazione Culturale Flaiano, Università degli Studi di Teramo e Università degli Studi G. D'Annunzio debutta a L'Aquila con **Histoire du Soldat** di Ramuz – Stravinskij.

- 2011-2013
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Opera lirica
Teatro Alla Scala di Milano
 Ente Lirico
 Regista

Nell'aprile 2011 il Teatro Alla Scala di Milano lo chiama per la messinscena della **Turandot** di Giacomo Rossini che debutta con la direzione orchestrale di Valery Gergiev.

In marzo 2013 è di nuovo al Teatro Alla Scala dove metterà in scena il **Mc Beth** di Giuseppe Verdi con la direzione orchestrale di Valery Gergiev e Gaetano D'Espinosa.

- 2012
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Opera lirica
Mariinsky Theatre di San Pietropurgo
 Teatro dell'Opera e Balletto
 Regista

A novembre 2012 mette in scena il **Don Carlos** di Giuseppe Verdi accompagnato dalla Mariinsky Theatre Symphony Orchestra diretta da Valery Gergiev.

- 2012
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività

Teatro Musicale, Danza
 Auditorium Parco della Musica di Roma
 Complesso Multifunzionale

<ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa <ul style="list-style-type: none"> • Opere 	<p>Regista e dramaturgo</p> <p>A gennaio 2012 cura la messa in scena dello spettacolo Nineteen Mantras, con musiche di Riccardo Nova, coreografia di Shantala Shivalingappa, drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti e Riccardo Nova. Una produzione di Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI in coproduzione con Accademia Teatro Alla Scala Scuola di ballo diretta da Frédéric Olivieri. Lo spettacolo debutta all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Piccolo Teatro di Milano.</p> <p>Nel 2009 debutta all'Auditorium Parco della Musica dirigendo l'opera Le streghe di Venezia di Philip Glass con libretto di Vincenzo Cerami, che verrà poi ripreso dal Teatro Massimo di Palermo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2010 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Opera lirica</p> <p>Theater Sankt Gallen, San Gallo Svizzera</p> <p>Teatro Lirico</p> <p>Regista</p> <p>Regia de La Sonnambula di Bellini, poi ripreso dal Teatro Petruzzelli di Bari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Opera Lirica</p> <p>Rossini Opera Festival di Pesaro</p> <p>Festival Lirica</p> <p>Regista</p> <p>Zelmira, dramma in due atti con libretto di Leone Tottola e le musiche di Gioacchino Rossini,</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2008 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Teatro Musicale, Danza</p> <p>Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena</p> <p>Fondazione musicale</p> <p>Regista</p> <p>Nel 2008 cura la regia dell'opera/balletto di Luis Bacalov ...y Borges cuenta que... che debutta al Teatro dei Rozzi di Siena.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2006/2007 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Opera Lirica</p> <p>Teatro Regio di Parma – Theatre Châtelet di Parigi</p> <p>Ente Lirico</p> <p>Regista</p> <p>Nel 2006 lavora alla regia dell'opera di Rossini La Pietra del Paragone che debutta al Teatro Regio di Parma e nel gennaio 2007 al Teatro Chatelet di Parigi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2005 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Opera Lirica</p> <p>Opera di Lille</p> <p>Teatro dell'Opera</p> <p>Regista</p> <p>Cura la regia de L'Orfeo di Claudio Monteverdi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2005 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Teatro Musicale</p> <p>RomaEuropa festival, Roma</p> <p>Festival arti contemporanee</p> <p>Regista</p> <p>Nell'ottobre 2005 debutta al RomaEuropa festival 2003 con Iniziali BCGLF: una creazione musicale condivisa con Giovanni Lindo Ferretti</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tra il 2003 e il 2005 <ul style="list-style-type: none"> • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività <ul style="list-style-type: none"> • Posizione lavorativa • Opere 	<p>Opera Lirica</p> <p>Maggio Musicale Fiorentino, Firenze</p> <p>Festival lirica</p> <p>Regista</p> <p>Nel 2005 è a lui affidata l'inaugurazione del festival Maggio Musicale Fiorentino a Firenze con la messa in scena dell'opera lirica Tosca.</p>

E' del 2003 il suo debutto fiorentino con **Il letto della storia** di Fabio Vacchi.

- 2004
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
 - 2004
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
 - 2002
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
 - 2001
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
 - 2001
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
 - Tra il 1999 e il 2002
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
- Opera Lirica
Opéra du Rhin di Strasburgo
Teatro Lirico
Regista
*Porta in scena il **Falstaff** di Verdi* all'Opéra du Rhin di Strasburgo, in repertorio fino al 2008 e ripreso ad Anversa.
- Opera Lirica
Holland Festival, Amsterdam
Festival di teatro, musica, opera e danza moderna
Regista
Gesualdo considered as a murdered di Luca Francesconi per l'Holland Festival
- Opera Lirica
Théâtre National di Strasburgo.
Teatro lirico
Regista
Nel maggio del 2002 debutta con la regia del **Don Giovanni** di Molière al Théâtre National di Strasburgo.
- Opera Lirica
Festival Pergolesi-Spontini di Jesi
Festival musicale
Regista
realizza per il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi le due operà comique **Julie e Milton** di G. Spontini.
- Opera Lirica
Teatro Vittorio Emanuele di Messina
Festival lirica
Regista
Nel maggio del 2001 realizza per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina **La Bohème**
- Opera Lirica
Teatro La Fenice di Venezia
Ente Lirico
Regista
cura la regia di **Maria di Rohan** di Donizetti al Teatro La Fenice di Venezia.
Nel 2002 torna a La fenice con **Medea** di Adriano Guarnieri.

PROSA E RICERCA

- 2017/2018
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere
- Prosa
- **Istituto Nazionale dramma Antico**, Siracusa
 - **Teatro Biondo** di Palermo, **Il Teatro Stabile di Napoli- Teatro Nazionale e Fattore K.**
 - Festival del dramma antico, Teatro Greco di Siracusa
 - tournée
- Regista
- Il grande successo de **Le Rane** di Aristofane, interpretato dai due istrionici Salvo Ficarra e Valentino Picone merita un riallestimento eccezionale nella stagione 2018, prima volta nella storia

del festival. Il Teatro Biondo di Palermo, Il Teatro Stabile di Napoli- Teatro Nazionale e Fattore K. investono sulla riedizione per i teatri all'italiana e il tour dello spettacolo tocca le principali città italiane come Palermo, Napoli, Roma, Genova, Ancona, etc.

- 2017
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Teatro Massimo di Palermo

Ente lirico

Regista e drammaturgo

Nel 2017, in occasione dell'anniversario della morte di Falcone e Borsellino, viene chiamato a dirigere lo spettacolo-evento di teatro inchiesta **Le Parole Rubate** ideato in collaborazione con i giornalisti Gery Palazzotto e Salvo Palazzolo.

- 2017/2018
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Teatro di Roma, Teatro Argentina

Teatro Nazionale

Regista e drammaturgo

debutta al Teatro Argentina con una produzione originale Teatro di Roma del **Re Lear** di Shakespeare, con lo straordinario Ennio Fantastichini. Lo spettacolo prosegue in tour nelle principali città italiane.

- 2014
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Festival d'Avignon, Avignone

Teatro di Prosa

Regista

Nel 2014, sempre in Francia prepara la messinscena di due testi di Heinrich Von Kleist, **Le Prince de Homburg** (prodotto dal Festival di Avignone con France Télévision, Les Gémeaux Scène National de Sceaux, Théâtre de Liège, Théâtre Liberté Toulon) che inaugura il festival di Avignone il 4 luglio nella Corte dei Papi, e **La Famille Shroffenstein** (produzione ERAC con la Friche Belle de Mai).

- 2012
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Comédie Française di Parigi

Teatro di Prosa

Regista

A Parigi si cimenta su un classico come Eugène Labiche mettendo in scena per la Comédie Française **Un chapeau de paille d'Italie** che debutta il 31 ottobre 2012 e sarà ripreso per quattro stagioni consecutive con il tutto esaurito in prevendita.

- 2009
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Napoli Teatro Festival Italia, Singapore Arts Festival e Fattore K

Festival di Teatro

Regista

Il 21 maggio 2009 a Singapore (prima mondiale) e il 6 giugno 2009 a Napoli (prima italiana) debutta coprodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Singapore Arts Festival e Fattore K, **Le città visibili**, scritto dal drammaturgo cinese Chay Yew. Lo spettacolo, creato a Singapore in teatro tradizionale, viene riallestito a Napoli *en plein air* nel cortile a stella del Real Albergo dei Poveri di Napoli.

- 2009
- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Opere

Prosa

Teatro Odeon di Parigi

Teatro di Prosa

Regista

L'8 gennaio 2009 debutta con lo spettacolo **Gertrude** di Howard Barker e l'anno successivo con **La Ronde du carré**, nato dal testo dell'autore drammatico, poeta e traduttore greco Dimitri Dimitriadis, commissionati dal Teatro Odeon di Parigi

- 1998-2000
 - Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Prosa

Teatro Stabile dell'Umbria

Teatro di Prosa

Regista

E' del 1998 il già citato *Il Processo* (premio Ubu 1999) che segna l'inizio di una collaborazione tra Barberio Corsetti e il Teatro Stabile dell'Umbria che porterà alla realizzazione, nel 1999 de **La Tempesta** di Shakespeare, anch'esso presentato al Festival d'Avignone e in seguito **Woyzec** di Buchner.

- 1997-2008
 - Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Opere

Prosa

Teatro Nacional S. Joao di Oporto

Teatro di Prosa

Regista

Nel 2008 va in scena con lo spettacolo **La Bottega del caffè** di Carlo Goldoni presso il Teatro Nacional São João di Porto, in Portogallo.

Nel 1997 Barberio Corsetti realizza il suo primo spettacolo in Portogallo al Teatro Nacional S. Joao di Oporto, **I giganti della Montagna** di Pirandello cui seguirà, nel 1999, la regia di **Barcas**, un testo classico dello scrittore portoghese Jill Vicente.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2017 **Premio Nazionale Franco Enriquez** 2018 citta' di Sirolo per Re Lear 'miglior regia' nella categoria Teatro di prosa classico e contemporaneo
- 2017 **Splendor Awards** 2018, pr la regia di Re Lear
- 2009 **Prix du Syndicat de la Critique** per la migliore scenografia di Gertrude (le Cri) di Howard Barker
- 2007 **Premio Abbiati** per La pietra del paragone (regia, scenografia e video di Barberio Corsetti e Pierrick Sorin)
- 2006 **Premio Franco Abbiati** della critica musicale italiana come Miglior regista, scenografo, video
- 2002 **Premio Franco Abbiati** della critica musicale italiana per la Migliore novità italiana per Medea
- 1998/99 **Premio UBU** Spettacolo dell'anno: Il processo di Giorgio Barberio Corsetti da Franz Kafka
- 1994 **Premio Europa** per il Teatro: Nuove Realtà Teatrali
- 1992/93 **Premio speciale UBU** Giorgio Barberio Corsetti per il progetto su America
- 1990 Premio Idi per la regia de Il legno dei violini, di cui è anche autore
- 1988/89 **Premio UBU** per la Migliore scenografia: Giorgio Barberio Corsetti e Mariano Lucci per Descrizione di una battaglia
- 1987 **Premio speciale UBU** a Studio Azzurro e Compagnia Giorgio Barberio Corsetti per la ricerca su video e teatro della Camera astratta

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1975 Diploma
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio Regia teatrale e storia del teatro
- Qualifica o certificato conseguita Regista Diplomato
- Eventuali livelli nella classificazione nazionale Laurea

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente

francese [eccellente]

portoghese [eccellente]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

eccellente

eccellente

eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PORTOGHESE

eccellente

buono

eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità a creare squadra, condividere e prendere in mano situazioni difficili.

Ottime doti di gestione delle relazioni con tecnici e artisti, di catalizzare talenti e di coinvolgimento nei progetti.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

La gestione ultra-trentennale della sua compagnia teatrale ha permesso di sviluppare le sue doti manageriali, la conoscenza della complessa macchina organizzativa dell'ambiente teatrale e statale e delle difficoltà produttive degli indipendenti.

Le esperienze nei grandi teatri nazionali e negli enti lirici garantisce grande esperienza del settore pubblico, di strutture aziendali complesse, di dinamiche gestionali stratificate e di aggregazione di realtà produttive composite.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Le competenze tecniche sviluppate vanno tutte nella direzione della creazione artistica, dalla creazione luci alla creazione video, dalla scenografia al costume, con particolare attenzione verso le nuove tecnologie (video, grafica, digitale, internet, etc) con un immutato approccio artigianale del processo realizzativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

La curiosità verso le altre arti ha stimolato sempre la fusione di diversi linguaggi, l'approfondimento di tecniche variegata e la commistione tra arti figurative, performative e tecnologiche. Dal teatro di figura e di parola, al teatro danza, alle arti circensi, dal video all'utilizzo di internet la ricerca è un continuo divenire verso l'integrazione delle diverse conoscenze ed esperienze artistiche..

Da sempre a capo della scrittura drammaturgica delle sue Opere, con o senza l'aiuto di dramaturghi, anche nel caso di classici, la traduzione e l'adattamento passa per le sue mani e il suo giudizio.

PATENTE O PATENTI

Patente A e patente B

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

