

Curriculum Michele Di Stefano Consulente Artistico Rassegna Danza GRANDI PIANURE

Michele Di Stefano (Milano 1963) è coreografo e performer. La sua formazione è da autodidatta, sullo sfondo del punk- new wave italiano degli anni Ottanta di cui è stato tra i protagonisti come cantante. Contemporaneamente si laurea a Salerno in letteratura tedesca con una tesi sul teatro espressionista. Nel 1999 fonda il gruppo mk, da subito invitato nei più importanti festival della nuova scena in Italia e all'estero con date in Giappone, Gran Bretagna, Germania, Indonesia, Stati Uniti, Spagna, Portogallo, Francia, Perù etc e una presenza costante sul territorio nazionale. Il gruppo riceve dal 2010 il contributo MIBAC ed è considerato una delle realtà più vitali del panorama coreografico italiano. Tra le produzioni recenti Robinson, ha debuttato nel 2014 al Teatro Argentina di Roma ed è tuttora in tour. Con Veduta (2016) il gruppo inizia un'indagine immersiva sul paesaggio e la prospettiva adattabile a qualsiasi orizzonte urbano. Bermudas, lavoro sul moto perpetuo costruito per un folto numero intercambiabile di interpreti, ha ricevuto il premio Danza&Danza come miglior produzione italiana 2018 ed il premio UBU 2019 come miglior spettacolo di danza nella versione Bermudas_forever; Parete Nord è una collaborazione internazionale coprodotta da Torinodanza 2018 e ospitata nel 2020 al Teatro Argentina di Roma e al Ravenna Festival. Con Pezzi anatomici, in coproduzione con il Teatro di Roma, comincia un nuovo ciclo di indagine aperta al pubblico in tutte le sue fasi, costruita intorno al lavoro di ricerca in sala prove e alla residenza del gruppo al Teatro India di Roma per il progetto Oceano Indiano 2020. Alla circuitazione degli spettacoli affianca una intensa attività di conferenze, laboratori e proposte sperimentali, tra le quali la Piattaforma della Danza Balinese al Festival di Santarcangelo (2014 e 2015), i progetti College per la BiennaleDanza 2013-14-15 e BiennaleTeatro 2019, un dialogo costante con la Scuola Paolo Grassi di Milano, i workshop di formazione attori della Scuola del Teatro Stabile di Torino, il progetto internazionale LiberoCorpo a Bisceglie. Michele Di Stefano ha ricevuto commissioni coreografiche da Aterballetto (2014 e 2015), Korean National Contemporary Dance Company (2014) e Nuovo Balletto di Toscana (2020). Dal 2018 è consulente della programmazione danza del Teatro di Roma-Teatro Nazionale (GRANDI PIANURE), è stato co-curatore del progetto Glacimenta per Matera 2019 e ideatore dei cicli di performance TROPICI (Angelo Mai Roma) e BUFFALO (Palazzo delle Esposizioni Roma 2019-21). Nel 2018 ha curato la sezione in esterni (Outdoor) del Festival BolzanoDanza-Tanz Bozen ed è stato invitato all'Artist Summit internazionale del PACT Zollverein di Essen. È interprete di Joseph_kids di Alessandro Sciarroni e di Duet#5 di Fabrice Maziliah. Nel 2014 gli viene assegnato il Leone d'argento per l'innovazione nella danza alla Biennale di Venezia. Altri riconoscimenti: premio Nico Garrone 2018 e premio Danza&Danza 2000. Nel 2012 esce per i tipi di Quodlibet, Agenti autonomi e sistemi multiagente, di Michele Di Stefano e Margherita Morgantini, un testo di istruzioni coreografiche e report meteorologici. Mk è una delle cinque compagnie internazionali alle quali è dedicato il libro "Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea" (UbuLibri, Milano 03)