

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIURI MARIA ALESSANDRA
Indirizzo	Via Cheren 16 - Roma
Telefono	347 7692956
Fax	
E-mail	magiurios@gmail.com m.giuri@pec.archrm.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	15/05/1956

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Periodo
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- DA OTTOBRE 2017 A NOVEMBRE 2021. NUOVO INCARICO DA FEBBRAIO 2023
- Associazione Teatro di Roma - Via dei Barbieri 21, Roma**
Collaborazione Professionale
- Coordinamento organizzativo alla realizzazione di spettacoli, eventi, mostre da svolgersi presso il **Teatro di Villa Torlonia** di Roma. In particolare:
- Assistenza e monitoraggio delle attività di progettazione e coordinamento degli allestimenti espositivi e scenografici anche in relazione alle qualità storico-artistiche dell'edificio;
 - Supporto all'organizzazione di eventi e di iniziative culturali nello spazio del Teatro Torlonia in base alle sue conoscenze specifiche dell'ambiente teatrale e della storia del teatro, dei suoi protagonisti, della scenografia e dei costumi
 - Supporto allo sviluppo e alla realizzazione delle attività nell'ambito di progetti espositivi con la finalità di valorizzare al meglio lo spazio e le attrezzature esistenti;
 - Attività di monitoraggio del funzionamento degli impianti tecnici e delle ditte di manutenzione in collaborazione con il reparto tecnico di ATR;
 - Coordinamento del personale di sala, del personale tecnico, del personale di custodia e di pulizia in relazione alle attività programmate in Teatro;
 - Coordinamento con tutti i settori dell'Associazione Teatro di Roma coinvolti per la realizzazione delle attività e della loro promozione
- 2005-2017
- Zètema Progetto Cultura srl - Via Attilio Benigni 59, Roma**
Collaborazione Professionale
- Consulenza delle attività correlate all'organizzazione di eventi e promozione del pubblico presso la **Casa dei Teatri** (fino a giugno 2015) e il **Teatro di Villa Torlonia** (da luglio 2015 a settembre 2017) di Roma Capitale. Nello specifico lo svolgimento delle seguenti attività:
- Consulenza nell'attività di supporto all'organizzazione di eventi e di iniziative culturali nello spazio di Casa dei Teatri e del Teatro di Villa Torlonia in base alle sue conoscenze specifiche dell'ambiente teatrale e della storia del teatro, dei suoi protagonisti, della scenografia e dei costumi;

- Consulenza nell'ambito di progetti espositivi in grado di utilizzare al meglio le strutture e le attrezzature esistenti;
- Tenuta dei rapporti per la realizzazione di cicli di conferenza, rassegne video e altre attività anche in relazione con gli Istituti Culturali;
- Consulenza nella promozione delle attività e dei laboratori di Casa dei Teatri;
- Tenuta costante dei rapporti con l'ufficio Comunicazione e con il Servizio Spazi del Dipartimento Cultura;
- Coordinamento tecnico e supervisione, all'occorrenza, nella realizzazione di eventi e mostre nei vari spazi gestiti dal Dipartimento Cultura.

Inoltre dal 2012 al 2015 ha fatto parte della **Commissione di Programmazione della Casa dei Teatri** e dal 2015 al 2017 del **Gruppo di Lavoro con funzioni di Indirizzo e Programmazione delle attività del Teatro di Villa Torlonia**.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2013 (ottobre- dicembre)</p> <p>Studionet srl - Via Ponzio Cominio 100, Roma</p> <p><i>Collaborazione Professionale</i></p> <p>Docente Master Universitario Scenografo presso il DIAP (Dipartimento Architettura e Progetto) de La Sapienza – Università di Roma.</p> <p>Modulo Formativo “Disegno di personaggi e costumi”.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2005 – 2013</p> <p>Zètema Progetto Cultura srl - Via Attilio Benigni 59, Roma</p> <p><i>Collaborazione Professionale</i></p> <p>Progettazione e cura dell'allestimento delle seguenti mostre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Prigionie (in)visibili. Il teatro di Samuel Beckett e il mondo contemporaneo” (Casa dei Teatri, 2013) - “Il Tempio dell'uomo. Installazione di Computer Art di Ida Gerosa” (Sala Santa Rita, 2010) - “Antonio Valente. Archiscenotecnicopittorcinecostumistartista (Sala Santa Rita, 2010) - “360° Acquaforte panoramica di Roma di Niké Arrighi Borghese” (Sala Santa Rita, 2009) - “Il Fiore del Meraviglioso. Il Teatro Giapponese tra rottura e continuità” (Casa dei Teatri, 2009) - “La storia e la visione. I 60 anni dell'Accademia Nazionale di Danza” (Sala Santa Rita, 2009) - “Matite di vinile. Fumettisti, disegnatori e illustratori nella discografia italiana” (Sala Santa Rita, 2008) - “Armonie del '900. Costumisti d'eccezione per la lirica e il balletto” (Casa dei Teatri, 2007) - “Nei panni di una bambola. Le Lenci nella collezione di Grazia Caiani 1919/1940” (Sala Santa Rita, 2007) - “La fabbrica dei sogni: La compagnia romana dei Piccoli di Podrecca” (Casa dei Teatri, 2005) - “Magico teatro. I fantocci di Maria Signorelli” (Sala Santa Rita, 2005) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>2006 - 2007 – 2008</p> <p>ESKIMO srl - Via Portuense 223, Roma</p> <p><i>Collaborazione</i></p> <p>Progettazione e cura dell'allestimento delle seguenti mostre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Shakespeare in Rome” (Casa dei Teatri, 2008) - “Sipario Sonoro” (Casa dei Teatri, 2007) - “Petrolini, salamini e altri divini” (Casa dei Teatri, 2006) |

- Periodo 2009
 - Datore di lavoro **Fondazione Accademia Arco, Roma**
 - Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e cura dell'allestimento della mostra:
 - **"Nudo per Stalin"** (Sala Santa Rita, Roma)

- Periodo 2008
 - Datore di lavoro **PAV snc - Via Buonarroti 30, Roma**
 - Tipo di impiego *Collaborazione Professionale*
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e cura dell'allestimento della mostra:
 - **"Ellis Island. Italiani d'America"** (Casa della Memoria e della Storia, Roma)

- Periodo 2003/2004
 - Datore di lavoro **Azienda Speciale Palaexpo - Via Nazionale 194, Roma**
 - Tipo di impiego *Collaborazione a progetto*
 - Principali mansioni e responsabilità Supporto alla curatela e organizzazione di **INCONSUPERTRAFRA** "Premio delle Creatività per le scuole di Roma" (Prima e seconda Edizione)

- Periodo Dal 2020 al 1986
 - Datore di lavoro **Varie Produzioni**
 - Tipo di azienda o settore Compagnie teatrali
 - Tipo di impiego *Tempo determinato*
 - Principali mansioni e responsabilità **Ideazione, progettazione e allestimento di Scenografia e/o costumi per i seguenti spettacoli:**

- Periodo **2020**
 - Titolo ***Elena Tradita*** di Luca Cedrola, regia di Graziano Piazza con Viola Graziosi e Graziano Piazza

- Periodo **2019**
 - Titolo ***Offelia Suite*** dal testo di Luca Cedrola, adattamento e regia di Graziano Piazza con Viola Graziosi

- Periodo **2017**
 - Titolo ***Novecento*** di Alessandro Barricco, adattamento e regia di Ortensia Macioci

- Periodo **2016**
 - Titolo ***Misura per Misura*** di William Shakespeare, traduzione, adattamento e regia di Graziano Piazza con Paolo Graziosi e Viola Graziosi
 - Titolo ***Declinazioni d'amore (Dimensioni parallele)*** scritto da Franca De Angelis, regia di Alessandra Fallucchi

- Periodo **2015**
 - Titolo ***Sorella con fratello*** scritto da Alberto Bassetti, regia di Alessandro Machia con Alessandro Averone e Alessandra Fallucchi

- Periodo **2014**
 - Titolo ***Italia 15/18 - Storie comuni del Tempo di Guerra*** ideato e diretto da Alessandra Fallucchi

- Periodo **2013**
 - Titolo ***In treno con Albert*** scritto e diretto da Edoardo Erba con Mirko Soldano, Monica Rogledi e Beniamino Zannoni
 - Titolo ***Gli amici degli amici*** di Franca De Angelis, regia di Christian Angeli con Alessandra Fallucchi, Massimo Reale e Chiara Condrò

- Periodo **2012**
 - Titolo ***Una serva napoletana alla corte del Re Sole*** scritto e diretto da Maria Letizia Compatangelo, con Amalia Vetromile, Duska Bisconti e Massimo Antonetti alla chitarra
 - Titolo ***Era rosso*** di Cinzia Villari, regia di Lorenzo Profita, con Cinzia Villari e Michele Villari al clarinetto
 - Titolo ***Arianna guance di panna*** scritto e diretto da Cinzia Villari, con Alessandra Fallucchi e Marco Turriziani al contrabbasso

- 2011**
Magia della voce (Dal Dramma al Melodramma) adattamento e regia di Edoardo Siravo, con Edoardo Siravo, Roberto Servile / Francesco Marzi
Ellen Dean (Cime Tempestose) di Tomaso Sherman e Patrizia La Fonte, regia di Tomaso Sherman con Patrizia La Fonte e Stefano Gragnani
- 2010**
La mosca bianca (Eichmann a Gerusalemme) di Donald Freed, a cura di Marco Lucchesi, con Gianni Garko, Alessandra Fallucchi e Michele Villari al sax.
- 2009**
Shoes! di Antonia Brancati, Maddalena Fallucchi, Paola Pascolini e Cinzia Villari, regia di Maddalena Fallucchi e Lorenzo Profita, con Francesca Romana degl' Innocenti, Sara Meoni e Beatriz Prior Fernandez
- 2008**
Dì a mia figlia che vado in vacanza di Denise Chalem, regia di Maddalena Fallucchi con Grazia Di Michele e Alessandra Fallucchi
Masked – Legami di sangue di Ilan Hatsor, regia di Maddalena Fallucchi con Fabio Pappacena, Massimiliano Mecca e Michele Di Girolamo
- 2007**
Svolta Pericolosa di John Boynton Priestley, regia di Maddalena Fallucchi con Cinzia Villari, Alessandra Fallucchi, Emanuele Basso, Giovanni Carta e Massimiliano Mecca
Processo a Tiberio – L'ombra del Calvario di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Paolo Bonacelli, Ilaria Occhini, Ugo Pagliai, Jean Sorel, Viola Graziosi, Marco Spiga allestito alla **Basilica di Massenzio a Roma**
Aldo Moro – Una tragedia italiana di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Paolo Bonacelli e Lorenzo Amato
- 2006**
Oi Mythoi – Viaggio dentro e fuori il MITO regia di Maddalena Fallucchi con Marta Bifano, Roberto Bisacco, Simone Gandolfo e Fabio Pappacena
Processo a Nerone – Le confessioni di Agrippina di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Adriana Asti, Paolo Bonacelli, Carlo Simoni, Jean Sorel, Luisa Ranieri, Ludovico Fremont allestito alla **Basilica di Massenzio a Roma**
- 2005**
FAHRENHEIT 451 di Ray Bradbury, regia di Maddalena Fallucchi, con Patrizio Cigliano, Alessandra Fallucchi, Cristina Golotta, Luciano Roffi e Dino Spinella
Processo a Giulio Cesare – Anatomia di un Omicidio di Corrado Augias e Vladimiro Polchi, regia di Giorgio Ferrara con Urbano Barberini, Paolo Bonacelli, Benedetta Buccellato e Andrea Giordana allestito ai **Mercati di Traiano a Roma.**
- 2004**
Brividi in Arrivo di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi con Patrizia La Fonte e Antonio Conte
Ritmo Spezzato di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin
Una Rosa Perfetta di Maddalena Fallucchi, regia di Maddalena Fallucchi con Lydia Biondi e Alessandra Fallucchi
- 2003**
La cognizione dell'amore (Altrove) di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, con Claudio Mazzenga, Cinzia Villari, Giulia Bressan e Dario Izzo – spettacolo rappresentato anche allo **Studio Des Champs Elysees di Parigi**, nell'ambito della rassegna **LES ITALIENS** diretta da Maurizio Scaparro.
- 2002**
L'anima e la voce di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin
L'età del Jazz progetto di Maddalena Fallucchi : cinque spettacoli su autori americani degli anni '20 con musiche eseguite dal vivo dagli **Old Records** con Miranda Martino, Valeria Cingottini e Paolo Triestino
L'amante di Harold Pinter, regia di Francesco Sala, con Giampiero Bianchi e Sandra Collodel

- 2001**
Chez Serafina, Contessa di Cagliostro di Valeria Moretti, regia di Maddalena Fallucchi, con Maria Teresa Bax, Patrizia La Fonte e Alessandra Fallucchi
Lo specchio di Narciso progetto di Maddalena Fallucchi realizzato con Maria Alessandra Giuri : otto monologhi sul mito greco maschile accompagnati da musiche dal vivo
- 2000**
Sex sax 'n' love di Maddalena Fallucchi e Patrizia La Fonte, regia di Maddalena Fallucchi, con Ennio Coltorti ed Enrica Rosso
Elena e le altre progetto di Maddalena Fallucchi - Maria Alessandra Giuri - Enrica Rosso: undici monologhi per attrici accompagnate dal vivo da undici musicisti su donne della mitologia greca e biblica – **FontanonEstate Roma**
Albertine o della gelosia di Alma Daddario, regia di Giuseppe Lorin con Edoardo Siravo
- 1999**
Romeo e Jeannette di Jean Anouilh, regia di Maddalena Fallucchi
- 1998**
Ricamo in nero di Francesca Satta Flores e Maddalena Fallucchi (*premio Fondi La Pastora*) regia di Maddalena Fallucchi, con Bianca Pesce e Patrizio Cigliano
- 1997**
La coscia dello steward di Jean-Michel Ribes, regia di Maddalena Fallucchi, con Gianni Garko, Francesco Pannofino, Gianni Giuliano e Elisabetta Carta
Scene da un adulterio di Daniele Luttazzi, regia di Paolo Montesi con Mario Valdemarin
- 1996**
A mani nude di Wendy Kesselman, regia di Marco Belocchi, con Nadia Ferrero
Il mio Boss di Alain Reynaud-Fourton, regia di Carlo Alighiero, con Maria Teresa Ruta
Amarsi da pazze di Anne Riitte Ciccone (*segnalato I.D.I.*), regia di Maddalena Fallucchi, con Elisabetta Carta e Alessandra Fallucchi
- 1995**
Al bagno turco di Nell Dunn, regia di Maddalena Fallucchi, con Valentina Fortunato, Valeria Ciangottini, Fiorenza Marcheggiani – **Festival Asti Teatro**
- 1994**
Finalmente soli ! di Laurence Roman, regia di Carlo Alighiero, con Elena Cotta
Ciò l'AIDS scritto e diretto da Giuseppe Pasculli, con Emanuela Giordano
Buonanotte mamma di Marsha Norman, regia di Walter Manfrè, con Isa Bellini
La serva del negro di Duccio Camerini, regia di Valter Lupo, con Cinzia Leone e Salvatore Marino
- 1993**
Teneri legami di Loleh Bellon, regia di Maddalena Fallucchi, con Valeria Ciangottini e Elisabetta Carta
Lungo i sentieri del sogno di William Mastrosimone, regia di Bruno Montefusco, con Laura Lattuada e Massimo Bonetti
ZOT scritto e diretto da Duccio Camerini, con Edy Angelillo e Giampiero Ingrassia
- 1992**
Spettri di Henrik Ibsen, regia di Giulio Bosetti, con Marina Bonfigli, Giulio Bosetti e Sergio Romano
Il campanile di Nicholas Packard, regia di Valter Lupo, con Flavio Insinna
Né in cielo né in terra scritto e diretto da Duccio Camerini, con Amanda Sandrelli, Blas Roca Rey e Fabio Traversa
- 1991**
Operazione scritto e diretto da Stefano Reali, con Ennio Coltorti e Giorgio Tirabassi
La voce umana di Jean Cocteau - *La lezione* di Eugène Ionesco, regia di Giulio Bosetti, con Marina Bonfigli e Mascia Musy
Ce n'est qu'un debut di Umberto Marino, regia di Massimo Navone, con Fabrizio Bentivoglio, Sergio Rubini e Margherita Buy – **Festival di Spoleto**

1990

Quando il gatto non c'è ... di J. Mortimer e B. Cooke, regia di Ennio Coltorti
Cura scene e costumi per il **Saggio del 4° Laboratorio di Esercitazioni Sceniche**
diretto da **Gigi Proietti** per la regia di Alvaro Piccardi

Il desiderio preso per la coda di Pablo Picasso, regia di Gigi Proietti

Castigo e delitto di Pier Benedetto Bertoli (*premio I.D.I.*), regia di Ugo Gregoretti

Nottataccia scritto e diretto da Duccio Camerini, con Carola Stagnaro

1989

Il mestiere dell'omicidio di Richard Harris, regia di Ennio Coltorti

Chi ha messo le mutande nel forno ? di Michel Pertwee, regia di Walter Manfré, con Maurizio Marchetti e Fatima Scialdone

Blue Moon di Italo Moscati, regia di Guido Maria Compagnoni, con Miranda Martino e Stefano Sabelli

La signorina Margherita di Roberto Athayde, regia di Sandro Merli, con Ludovica Modugno

Angeli sotto la luna scritto e diretto da Claudio Carafoli, con Maria Paiato

La donna dai capelli tinti con l'henné di Mario Moretti, regia di Sandro Merli

Liolà di Luigi Pirandello, regia di Walter Manfré – **Catona Festival**

Io scendo alla prossima, e lei ? di Adolfo Marsillach, regia di Ennio Coltorti, con Remo Girone e Victoria Zinny – **Festival Taormina Arte**

Piccola città di Thornton Wilder, regia di Ermanno Olmi, con Giulio Scarpati

Primavere su Primavera scritto e diretto da Duccio Camerini, con Massimo Wertmuller, Duccio Camerini, Beatrice Palme e Elena Paris

1988

Ugo di Carla Vistarini (*premio I.D.I.*), regia di Ennio Coltorti, con Alessandro Haber e Mita Medici

Sosta vietata di Valter Lupo, regia di Mattia Sbragia, con Antonella Attili

Ordine d'arrivo di Vittorio Franceschi, regia di Luciano Meldolesi, con Paolo Serra

Ti concio per le feste scritto e diretto da Mattia Sbragia, con Elena Sofia Ricci

Karin di Arieh Chen, regia di Gigi Proietti, con Sandra Collodel e Valter Lupo

Dure o morbide ? di Duccio Camerini, regia di Ennio Coltorti, con Ennio Coltorti

1987

Italia - Germania 4 a 3 di Umberto Marino, regia di Sergio Rubini, con Fabrizio Bentivoglio, Margherita Buy, Ennio Coltorti e Mattia Sbragia

Realizza scene e costumi per la rassegna di autori contemporanei **Platea Estate**
- **Attori in cerca d'Autore** ideata e diretta da Ennio Coltorti:

1987 e 1988 **Passo a due** Teatro Ghione - Roma

1989 **Passo a tre** Teatro Sala Umberto - Roma

1990 **A solo** Teatro Tenda - Roma

1986

Le Prix Martin di Augier – Labiche, regia di Marco Mete, con Renato Campese

O mia Capitale! di Ghigo De Chiara, regia di Achille Millo, con Marina Pagano

Miseria e grandezza del camerino n°1 di Ghigo De Chiara, regia di Marco Mete, con Renato Campese

Gioconda di Gabriele d'Annunzio, regia di Giuseppe Venetucci, con Lydia Alfonsi

- Periodo Ottobre/novembre/dicembre 1987
- Datore di lavoro VIDEA spa
- Tipo di azienda o settore Produzione cinematografica/televisiva
- Tipo di impiego *Collaborazione*
- Principali mansioni e responsabilità Ambientazione e scenografie per la serie televisiva "**Teste di Gomma**" realizzata per TeleMonteCarlo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Periodo
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolo conseguito
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

A. A. 1974/75 - 1980/81

Università di Roma La Sapienza - Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura (vecchio ordinamento) – Votazione 110/110 e lode
Restauro e rivitalizzazione della cinquecentesca Villa Poniatowski a Roma:
progettazione di un “percorso culturale” con l’alternarsi di spazi espositivi e spazi teatrali (relatore Prof. Arch. Hilda Selem).

- Periodo
- Nome istituto di istruzione
 - Titolo conseguito

1969 - 1974

Liceo Classico Statale “Virgilio” - Roma

Maturità Classica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA

INGLESE

Buona

Buona

Buona

FRANCESE

Buona

Media

Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI OTTIME CHE DERIVANO DALL’AVER LAVORATO IN SITUAZIONI ANCHE MOLTO DIVERSE FRA LORO, ABITUATA A INSERIRSI E AD ADEGUARSI IN VARI CONTESTI E A CREARE LEGAMI INTERESSANTI E COSTRUTTIVI CON PERSONE DI OGNI TIPO E MANSIONE.
LAVORARE NELLO SPETTACOLO SIGNIFICA NECESSARIAMENTE FARE SQUADRA.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

ALTO GRADO DI COMPETENZE ORGANIZZATIVE E PROBLEM SOLVING NELLA REALIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI, IDEAZIONE DI PROGETTI CULTURALI, PROGETTAZIONE DI MOSTRE E SPETTACOLI TEATRALI NEI VARI SETTORI DELLA PRODUZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

BUONA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE.
COMPETENZE TECNICHE DI PROGETTAZIONE E ALLESTIMENTO SCENICO, UTILIZZO DI ATTREZZATURE TECNICHE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

NOTEVOLI CAPACITÀ ARTISTICHE SIA PER INDOLE E FORMAZIONE CULTURALE CHE PER CAPACITÀ MANUALE E ARTIGIANALE NEL CAMPO DELLE SCENE E DEI COSTUMI.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

Roma, 30 gennaio 2023