## Dal 25 giugno al 4 luglio torna

# Dominio Pubblico 2021, la città agli Under 25

Musica, Danza, Teatro, Performance, Mostre, Installazioni, Cinema e Arte digitale: **30 eventi multietnici, fluidi, partecipati e al femminile. Tutti rigorosamente *sottovuoto.***

**Teatro India, Teatro di Roma -** Lungotevere Vittorio Gassman, 1
**Spazio Rossellini, Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio** - *Via della Vasca Navale 58*

*Il Festival "Dominio Pubblico - La Città agli Under 25" è promosso da Roma Culture, è vincitore dell'Avviso pubblico Estate Romana 2020-2021-2022 curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE*

Dopo un anno di isolamento forzato, in cui a farne le spese sono stati soprattutto i ragazzi e le ragazze, **dal 25 giugno al 4 luglio**, la città torna agli Under 25 che, con gioia e orgoglio se ne riappropriano, coinvolgendo e chiamando a raccolta l'intero territorio con il festival "**Dominio Pubblico - La Città agli Under 25"**. Per due fine settimana, le nuove leve artistiche torneranno ad abitare gli spazi del **Teatro India** e dello **Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**, luoghi simbolo della città di Roma, di cui ci stiamo lentamente riappropriando, con musica, danza, teatro, performance, mostre, installazioni, cinema e arte digitale, incontri e talk.

**Un viaggio fitto di appuntamenti in un città ridisegnata dalla Generazione Z: multietnica, fluida, partecipata e donna.**

un progetto di DOMINIO PUBBLICO · con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA · L'ESTATE DELLE MERAVIGLIE INSIEME, SICURE REGIONE LAZIO · con il contributo di ROMA CULTURE · in collaborazione con SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA · in collaborazione con atcl · Spazio Rossellini. · MR VIII MUNICIPIO ROMA VIII · main media partner DIRE GIOVANI.IT

Tanti ospiti speciali e nuovi esperimenti per una staffetta di 30 progetti multidisciplinari che esprimono il bisogno di esserci e di poter dire la propria sulla realtà circostante: una realtà che racconta di lavoratori e lavoratrici sfruttate; di ingiustizie sociali e di diritti umani calpestati; del bisogno di incontro e di contatto tra i corpi che va oltre le barriere di qualsiasi genere; di una politica incapace di dare risposte concrete e immediate, che si perde nei meandri della burocrazia e non riesce invece a dare risposte sincere ai bisogni delle persone. Una realtà soffocata e senza aria, avvolta nel cellophane e dove gli "adulti" non riescono più ad essere credibili e - semplicemente - non hanno risposte. Per questo ***SOTTOVUOTO*** è il titolo scelto dalla direzione U25 per questa nuova edizione, e affidato all'elaborazione grafica dell'artista **ironmould**.
E' stato un anno difficile, ma i ragazzi di Dominio Pubblico non sono rimasti fermi a guardare, chiusi in sé stessi: hanno al contrario lavorato sulla città sulla loro città, dando vita ad esperienze come "Cantieri Sanpaolo", "Millennials A®T Work", "Stati d'Animo" al Castello di Santa Severa. Hanno raccolto le proposte artistiche con il "**Bando Z"**, rivolto ad artisti ed artiste di nuova generazione. Hanno dimostrato che, anche se *sottovuoto*, era importare esserci, intervenire, creare.

Dopo 12 mesi, Dominio Pubblico diventa così l'occasione per toccare con mano questo fermento, con 30 diverse e ricche occasioni di incontro, confronto e scoperta, all'interno di un programma che dialoga con la realtà della Generazione Z, in cui l'arte e la bellezza non fanno distinzioni di sesso e culture. Ecco quindi una line up multietnica ed interculturale che vede protagoniste tante giovani e talentuose artiste, fra cui Margherita Vicario con l'Orchestra Multietnica di Arezzo, Claire Audrin, Ellynora e molti altri giovani talenti.

Ad aprire Dominio Pubblico il 25 giugno saranno le nuove proposte musicali selezionate nel corso dell'ultima edizione di **Lazio Sound**, con **Envoy** ed **Ellynora** pronti a calcare il palco e a portare la loro musica nell'Arena del Teatro India. Altri due artisti vincitori di Lazio Sound sono attesi al Teatro India nel corso di Dominio Pubblico: il 2 luglio sarà la volta dei Santamarya e della loro poesia urbana; il 4 luglio sarà invece la cantautrice "self-made" Claire Audrin a trasportare il pubblico nei suoi universi sonori. Grande attesa anche per l'entrata in scena di un'altra giovane artista: l'attrice e cantautrice **Margherita Vicario** sarà in scena, insieme all'**Orchestra Multietnica di Arezzo**, con lo spettacolo **"Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli"** al Teatro India il 27 giugno alle 21:30.

Imperdibili gli appuntamenti del 26 giugno e 3 luglio, a cui assistere live e in diretta streaming dallo Spazio Rossellini con ***"MATCH, incontro/spettacolo fra generazioni teatrali a confronto"***, un progetto Gli Scarti, ideato da Andrea Cerri e condotto da Graziano Graziani: artisti e compagnie young contro un grande e noto artista del panorama teatrale nazionale. L'appuntamento del 26 giugno vedrà protagoniste **Claudia Marsicano** — giovane interprete femminile nota al panorama nazionale e vincitrice del premio UBU 2017 come migliore interprete italiana Under 35 — e l'attrice **Francesca Benedetti**. Mentre il 3 luglio si confronteranno **Nicola Borghesi** — regista e direttore della compagnia **Kepler 452** — e il maestro **Gabriele Lavia**.

Spazio ai nuovi linguaggi con gli incontri pubblici on-line che coinvolgeranno gli artisti selezionati e alcuni dei massimi esperti nel campo delle live e performing arts digitali. Lunedì 28 giugno, dalle 9:30 alle 18:30, Spazio Rossellini ospiterà uno degli appuntamenti annuali del **Network Risonanze**, dove si riuniscono i dodici partner della rete per discutere le azioni messe in campo nel corso dell'anno e per confrontarsi sull'esito dei progetti in atto. Quest'anno il meeting offre anche un'opportunità di formazione, grazie al progetto **Performing + in Tour**, promosso dalla **Fondazione Piemonte dal Vivo** e da **Fondazione Compagnia di San Paolo**, in collaborazione **con Osservatorio Culturale del Piemonte**, rivolto sia ai partner della rete sia ad operatori ospiti. Un evento dedicato allo scambio di buone pratiche, alla formazione nell'ambito dei temi della sostenibilità nel mondo culturale, insieme agli esperti di Hangar, alla scoperta dei più innovativi processi di partecipazione dedicata agli

spettatori più e meno giovani. Tra i partner dell'iniziativa anche **Teatro di Roma/Teatro nazionale** – **ATCL/Circuito Multidisciplinare Regionale del Lazio** e **C.Re.S.Co**.

Tantissimi altri eventi attendono il pubblico in questa edizione, fra concerti, spettacoli, proiezioni e incontri alternati alle performance degli artisti Under 25 selezionati, che si articoleranno durante tutta la manifestazione con teatro, musica, cinema e mostre di arti visive, offrendo una panoramica delle tendenze artistiche e delle nuove istanze portate alla ribalta dai creativi Under 25.

"Esserci. Ci sembra già molto. A testimoniare con i nostri corpi, con la nostra presenza che la vita va avanti" spiega il direttore artistico **Tiziano Panici**. "Dopo un nuovo anno dove ci siamo visti privare dell'aria, delle speranze e di una quotidianità a contatto con gli altri. Questo è esattamente quello che sembra esprimere l'opera dell'artista **ironmould** creata per questa ottava edizione del Festival "Dominio Pubblico - La Città agli Under 25": un groviglio di pensieri, paure, incertezze che s'intrecciano in un labirinto apparentemente senza vie d'uscita. Il tutto confezionato e sigillato dalla plastica che toglie l'aria ed isola dal mondo esterno. *Sottovuoto*. Eppure quel groviglio esplode in una moltitudine di colori creando un arcobaleno di possibilità che il nostro festival esprime con tutta la sua potenza artistica dirompente: musica - danza - teatro - performance mostre - installazioni - cinema e arte digitale".

Dominio Pubblico nasce nel 2013 dall'incontro delle direzioni artistiche di **Teatro Argot Studio** e **Teatro dell'Orologio** di Roma con il regista e drammaturgo **Luca Ricci** e viene riconosciuto nel 2015 come una delle 20 realtà meritevoli nel capitolo promozione/ formazione del pubblico dal **Ministero dei Beni Culturali**. Nel tempo sono entrati a far parte della direzione artistica gli Under 30 delle edizioni passate, dando esempio di concreto co-working artistico e gestionale. **Sotto la direzione di Tiziano Panici, oggi, Dominio Pubblico U25 può contare su una comunità di oltre 800 ragazzi, artisti che danno nuova linfa al progetto, con la collaborazione del Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, main partner dal 2015.

Il Festival "Dominio Pubblico - La Città agli Under 25" è promosso da Roma Culture, è vincitore dell'Avviso pubblico Estate Romana 2020-2021-2022 curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE.

Il progetto è sostenuto da Ministero della Cultura, la Regione Lazio, Roma Culture, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, in collaborazione con ATCL Circuito Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio e Municipio VIII. Dominio Pubblico è un progetto di rete che si fonda sulla collaborazione e sulla condivisione di idee. Per questo motivo ogni anno si estende il network delle realtà con cui collabora, stringendo accordi con importanti partner nazionali e internazionali per quel che riguarda il teatro e le arti emergenti.

***Ufficio stampa Dominio Pubblico***
Marta Volterra marta.volterra@hf4.it 340.96.900.12
Alessandra Zoia alessandra.zoia@hf4.it 333.76.23.013
Matteo Glendening matteo.glendening@hf4.it 391.13.70.631

# VENERDÌ 25 GIUGNO 2021

## Teatro India - Teatro di Roma

**ore 19:00 | Palco Canneto**
OPENING DPARTY

**ore 20:00 | Palco Canneto**
*Danza #BandoZ*
**ANOTHER WITH YOU** (23')
Vidavè crafts

**ore 21:00 | Sala Oceano**
*Performance #BandoZ*
**ELSE_OR THE JANUARY BLUES** (20')
Carla Andolina

**ore 21:30 | Palco Arena**
*Teatro #BandoZ*
**ALL YOU CAN HITLER** (65')
di BR Franchi
regia, scene e costumi Andrea Piazza
Produzione Peso Piuma

**ore 23:00 | Palco Canneto**
Musica / Lazio Sound
ENVOY + ELLYNORA ( 60')

# SABATO 26 GIUGNO 2021

## Spazio Rossellini
## Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

**ore 19:00** | diretta streaming
**1^ MATCH**
confronto-spettacolo tra attori, generazioni e poetiche
**Claudia Marsicano** e **Francesca Benedetti**
conduce **Graziano Graziani**
un progetto di **Gli Scarti/ Teatro degli Impavidi**

## Teatro India - Teatro di Roma

**ore 21:00 | Palco Canneto**
*Circo #BandoZ*
**LA 8èME BALLE** (30')
Compagnia ZeC

**ore 21:30 | Palco Arena**
*Teatro #BandoZ*
**PEREGRINATIONES** (55')
Collettivo Museco
di e con Giulia Cosolo, Radu Murarasu, Sara Setti
con la partecipazione di Andrea Maffetti, Maria Irene Minelli.

**ore 23:00 | Palco Canneto**
*Musica #BandoZ*
**HALLYX** ( 45')

# DOMENICA 27 GIUGNO 2021

## Teatro India - Teatro di Roma

**dalle ore 16:00 alle ore 18:00** | **Bar India**
**MEETING – Stati D'animo**
Dominio Pubblico incontra Margine Operativo per il festival "Attraversamenti Multipli" e Luca Lotano per la "RE.M. Redazione Meticcia"

**ore 19:00 | Esterno e Sala Oceano**
*Danza / Premio Twain_Direzioni Altre*
**IT'S JUST A TRICK** (20')
di e con Iole La Sala

**ore 20:00 | Sala Oceano**
*Teatro #BandoZ*
**PROSSIMA PUNTATA** (60')
regia e drammaturgia Valeria Wandja
con Gabriele Planamente, Deborah Ponzo, Valeria Wandja

**ore 21:30 | Palco Arena**
*Teatro Fuori Formato*
**STORIE DELLA BUONANOTTE PER BAMBINE RIBELLI** (70')
Orchestra Multietnica di Arezzo e Margherita Vicario

**ore 23:00 | Palco Canneto**
*Musica #BandoZ*
**CONVERSESSIONS** (45')

# LUNEDÌ 28 GIUGNO 2021

## Spazio Rossellini
## Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

**dalle ore 09:30 alle ore 18:30**
*Meeting Network Risonanze*
**Performing + in Tour**
Realizzato da **Fondazione Piemonte dal Vivo**
In collaborazione con **Hangar Piemonte**
e **Osservatorio Culturale del Piemonte**

# MERCOLEDÌ 30 GIUGNO 2021

**Spazio Rossellini**

**Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

**PROSPETTIVE DIGITALI** | in streaming

In collaborazione con **Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio** - **Live Streaming Theatre**

**dalle ore 17:00 alle ore 19:00**

**Insalata con dita -** Federica Mocchetti (2')

**Violaceità -** Sabrina Scansani e Marco Allegrezza (7')

**Paradox 6 -** Collettivo Overlimbs (14')

**Shifting Tools -** Mattia Cursi e Francesca Santamaria (1')

**dalle ore 21:00 alle ore 22:00**

**Progetto Live Streaming Theatre**

**Sibylla Tales -** Zaches Teatro

# GIOVEDÌ 1 LUGLIO 2021

**Spazio Rossellini**

**Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

**dalle ore 16:00 alle ore 17:30**

*MEETING*

**Il Palcoscenico della legalità tra teatro, scuole e istituti penitenziari minorili**

In collaborazione con **Crisi Come Opportunità**

dalle ore 18:00 alle ore 21:00

**NOTTE DEL CINEMA UNDER 25**

# VENERDÌ 2 LUGLIO 2021

## Spazio Rossellini
## Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

**ore 19:00**
*Teatro Network Risonanze*
**UN ONESTO E PARZIALE DISCORSO SOPRA I MASSIMI SISTEMI** (60')
di e con Pietro Angelini

## Teatro India - Teatro di Roma

**ore 21:00 | Sala Oceano**
*Teatro #BandoZ*
**I FAKE** (45')
Cromo Collettivo artistico

**ore 22:00 | Palco Arena**
Teatro #BandoZ
**FRA TUTTI, TU** (45')
di e con Giacomo Andrea Faroldi

**ore 23:00 | Palco Canneto**
*Musica / Lazio Sound*
**SANTAMARYA** (45')

# SABATO 3 LUGLIO 2021

## Spazio Rossellini
## Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

**ore 19:00** | diretta streaming
**2^ MATCH** confronto-spettacolo tra attori, generazioni e poetiche
**Nicola Borghesi** e **Gabriele Lavia**
conduce **Graziano Graziani**
un progetto di **Gli Scarti/ Teatro degli Impavidi**

## Teatro India - Teatro di Roma

**ore 21:00 | Sala Oceano**
*Performance #BandoZ*
**LA CIVILTÀ È UN'ALTRA COSA** (30')
di e con Nene Lorenzetto

**ore 21:30 | Palco Arena**
*Teatro #BandoZ*
**EROICAMENTE SCIVOLATO** (45')
di e con Filippo Capparella
regia Omar Giorgio Makhloufi

**ore 23:00 | Palco Canneto**
Musica #BandoZ
**CHRIS LARAFFE** ( 45')

# DOMENICA 4 LUGLIO 2021

## Teatro India - Teatro di Roma

**16:00 - 18:00 | Bar India**
**MEETING – Stati D'animo**
Dominio Pubblico incontra Valentina Brinis per Open Arms

**ore 19:00 | Sala Oceano**
*Performance #BandoZ*
**ERO CHIARA** (20')
Chiara Alonzo

**ore 20:00 | Palco Canneto**
*Danza #BandoZ*
**AMELIA** (15')
Collettivo Macula

**ore 21:00 | Palco Canneto**
*Danza / Premio Twain_Direzioni Altre*
**ENTANGLEMENT_STUDIO 2** (15')
Compagnia Giardino Chiuso

**ore 21:30 | Palco Arena**
*Teatro Network Risonanze*
**LA FORESTA** (60')
compagnie I Pesci / Ortika

**ore 23:00 | Palco Canneto**
*Musica / Lazio Sound*
**CLAIRE AUDRIN** (45')

**TEATRO INDIA - TEATRO DI ROMA**
In mostra **dal 25 giugno al 4 luglio**
Sala Oceano
**FIATI D'ARTISTA Visioni dal Sottovuoto**

**INFO E PRENOTAZIONI**:
**Biglietto Unico 5€** per tutti gli spettacoli in **Arena - Teatro India**
**Biglietto Unico 10€** per spettacolo "**Storie della buonanotte per bambine ribelli"** in **Arena - Teatro India**
Ritiro presso il botteghino del **Teatro India – Teatro di Roma**

**Biglietto unico 5€** per spettacolo "**Un onesto e parziale discorso sopra i massimi sistemi"** e "**MATCH"** presso **Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

**info@dominiopubblicoteatro.it | www.dominiopubblicoteatro.it | FB: @dominio.teatro | IG: @dominiopubblico**

un progetto di DOMINIO PUBBLICO
con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA
L'ESTATE DELLE MERAVIGLIE INSIEME, SICURI REGIONE LAZIO
con il contributo di ROMA CULTURE
in collaborazione con SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA
in collaborazione con atcl Spazio Rossellini. MUNICIPIO ROMA VIII
main media partner DIREGIOVANI.IT

# PROGRAMMA DETTAGLIATO
# Festival “Dominio Pubblico – La Città agli Under 25”
# 8^ EDIZIONE - SOTTOVUOTO
# Dal 25 giugno al 4 luglio 2021

**Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**
Via della Vasca Navale, 58 – 00146 Roma RM – MUNICIPIO VIII

**Teatro India – Teatro di Roma**
Lungotevere Vittorio Gassman, 1, 00146 Roma RM – MUNICIPIO XI

*Il Festival “Dominio Pubblico - La Città agli Under 25” è promosso da Roma Culture, è vincitore dell'Avviso pubblico Estate Romana 2020-2021-2022 curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con SIAE*

## TEATRO

### 25 giugno | h 21:30

**All you can Hitler -** BR Franchi (65') - Milano
Palco Arena - Teatro India - Selezione “BANDO Z”
ingresso: 5€
Di BR Franchi. Regia, scene e costumi: Andrea Piazza, con Riccardo Vicardi, Simone Cammarata e Riccardo Bursi. Interfaccia video: BR Franchi. Produzione: Peso Piuma

Progetto vincitore: Richiedo asilo artistico 2020 *Festival In\Visible Cities-Contaminazioni Digitali*

*All you can Hitler* nasce dall'incontro tra il regista Andrea Piazza e il drammaturgo BR Franchi, uniti dalla comune volontà di fare un teatro "per tutti" che, pur toccando temi seri e profondi, non dimentichi mai il divertimento e l'ironia. Così nasce questa *dark comedy*, dissacrante e politicamente scorretta. Siamo nel mezzo del Pacifico, nel Kiribati, primo Paese a rischio di sparizione a causa dell’innalzamento del livello dei mari. Su questo sfondo drammaticamente reale, troviamo un'immaginaria ditta italiana di merendine esotiche e il suo *italianissimo* gestore, che cerca il modo di tornare a casa mentre una pioggia sempre più fitta impedisce l’arrivo di un aereo che lo salvi. E' l'unico lavoratore rimasto oltre al tuttofare Chao: immigrato cambogiano, "nero, cinese, albino e omosessuale", naufragato sull’isola quando era bambino. Il loro equilibrio cede con l'arrivo del "nuovo Che Guevara", Garelli, venuto a liberare il popolo del Kiribati. La sala break, da ultimo baluardo di un capitalismo che sta ormai infrangendo le sue promesse, diviene terreno di una lotta identitaria, con echi alle drammatiche condizioni climatiche, sociali e politiche che ci riguardano, ormai, tutti da vicino.

### 26 giugno | h 19:00

**“MATCH”**
**un progetto di Gli Scarti/ Teatro degli Impavidi**

**1° MATCH - Claudia Marsicano e Francesca Benedetti - confronto-spettacolo tra attori, generazioni e poetiche -** Spazio Rossellini - Selezione “FUORI FORMATO”
ingresso: 5€
In omaggio ad Alberto Arbasino. In collaborazione con Dominio Pubblico e ATCL Circuito Multidisciplinare Regionale del Lazio e con Stratagemmi-Prospettive Teatrali, Milano. Ideazione e direzione artistica: Andrea Cerri. Condotto da Graziano Graziani. Scene e setting: Daniele Passeri, Alessandro Ratti. Organizzazione: Giulia Moretti. Comunicazione: Francesca Lombardi. Ufficio stampa: Maddalena Peluso. Grafica: Leonardo Mazzi - Neo Studio

*MATCH* è un format del tutto originale prodotto dall’**Associazione Gli Scarti** di La Spezia e con **Stratagemmi – Prospettive Teatrali**, realizzato per l’occasione in diretta collaborazione con Dominio Pubblico e ATCL - Circuito Multidisciplinare Regionale del Lazio. Il format prevede lo scontro in diretta live e dal vivo di due generazioni teatrali a confronto: un artista o una compagnia young contro un grande e noto artista del panorama nazionale teatrale.

Il progetto si ispira e rende omaggio all’omonimo show televisivo condotto da Alberto Arbasino, maestro di intelligenza, di stile e di passione letteraria, ultimo principale rappresentante della neoavaguardia letteraria italiana, il cui ruolo di intellettuale ha saputo registrare e commentare le idee del dibattito culturale del Novecento.

Nel primo incontro **Claudia Marsicano** — giovane interprete femminile nota al panorama nazionale e vincitrice del premio UBU 2017 come migliore interprete italiana Under 35 — si scontrerà con l'attrice **Francesca Benedetti.** Conduce i due *Match* lo scrittore **Graziano Graziani.**

**26 giugno | h 21:30**

**Peregrinationes -** Collettivo Museco (55') - Udine
Palco Arena - Teatro India - Selezione **"**BANDO Z"
ingresso: 5€

Di e con Giulia Cosolo, Radu Murarasu, Sara Setti. Con la partecipazione di Andrea Maffetti, Maria Irene Minelli. Disegno luci e suono: Andrea Maffetti. Si ringraziano: Marco Toller per la consulenza musicale e la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe. Realizzato con il sostegno de: La Contrada - Teatro Stabile di Trieste, il Comune di Imola - Assessorato alla Cultura - Servizio Teatri, Attività musicali e Politiche giovanili

Le diverse attitudini artistiche dei componenti del **Collettivo Museco** si uniscono in *Peregrinationes*, che debutta. Lo spettatore si troverà di fronte tre ragazzi, figli della sua stessa epoca, improvvisamente catapultati nell'immaginario dantesco: precisamente, nel regno del Purgatorio. Stanno per iniziare un viaggio che li porterà ad affrontare l'insidioso percorso verso la beatitudine eterna: la morte, per loro, sarà solo l'inizio. Il contesto sembra aderire ai dogmi della religione cattolica, fatta eccezione per il cantautorato italiano che si intervalla a canti gregoriani e a uno "staff celeste", piuttosto irriverente, che farà da tutor alle tre anime in cerca di salvezza. I protagonisti dovranno fare i conti con il proprio passato e con un futuro incerto, oscillando tra momenti di tentazione e di sconforto e imparando a lasciare i propri errori alle spalle per purificare, finalmente, la propria anima.

**27 giugno | h 20:00**

**Prossima Puntata -** Valeria Wandja (60') - Roma
Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
Ingresso: gratuito con prenotazione

Regia e drammaturgia: Valeria Wandja, con Gabriele Planamente, Deborah Ponzo, Valeria Wandja. Aiuto regia: Marco Zicari. Voce narrante: Giovanna Muschietti. Coreografia: Davide Romeo. Foto di scena: Emmanuel Anygor. Riprese video: Gioele Spaducci. Riprese audio: Stefano Marrone. Locandina: Giancarlo Scazzeri. Produzione: Associazione Culturale Bluestocking. Ringraziamenti: FMG, Bluestocking

Tra le mura di un appartamento di Roma Est Massimo, Vittoria e Diana condividono i loro venerdì sera fra navigazioni interminabili sul catalogo di Netflix, partite a scopa e sperimentazioni con sostanze. Nell'ombra della loro quotidianità, ognuno cova un segreto che gli impedisce di affrontare con serenità la vita. Massimo vive di notte e dorme di giorno, passando le serate al computer e cercando di alleviare la sua dipendenza con mix di alcol e Lexotan. Vittoria, per non sentire il vuoto e il peso delle ingiustizie, si circonda di fiori di Bach, pratiche yogiche e sesso occasionale. Diana sogna di essere un personaggio di un musical, un eroe capace di ribellarsi alla madre ed essere se stesso alla luce del giorno. Mentre fuori da quell'appartamento la vita va avanti come se non esistessero, tra le sue mura si intrecciano le storie di tre ragazzi che sono nemici, sostegno e famiglia l'uno dell'altro, in una lunga puntata televisiva alla ricerca delle loro risposte.

**27 giugno | h 21:30**

**Storie della Buonanotte per Bambine Ribelli -** Orchestra Multietnica di Arezzo con Margherita Vicario (70')
Palco Arena - Teatro India - Selezione "FUORI FORMATO"
ingresso:10€

Regia: Francesco Frangipane, con Margherita Vicario e Orchestra Multietnica di Arezzo, diretta dal Maestro Enrico Fink. Musiche: OMA e Margherita Vicario. Tratto dall'omonimo best-seller di Elena Favilli e Francesca Cavallo. Un progetto di Argot Produzione / Progetto Goldstein / Officine della Cultura in collaborazione con Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini

L'attrice e cantautrice **Margherita Vicario**, accompagnata dall'**Orchestra Multietnica di Arezzo**, farà conoscere alcune delle straordinarie donne descritte in *Storie della buonanotte per bambine ribelli* che, con oltre un milione di copie vendute in tutto il mondo, è diventato un movimento globale e un simbolo di libertà. Sono tante le storie di donne che si potrebbero raccontare. Bambine ribelli di ogni parte del mondo diventate grandi donne. Alcune si conoscono bene - da Cleopatra a Yoko Ono, da Evita Peron alla Callas, dalla Montalcini alle sorelle Williams, da Virginia Woolf a Frida Kahlo, fino a Michelle Obama - Ma ce ne sono tantissime altre meno conosciute, che con altrettanta tenacia, passione e talento, sono riuscire a realizzare i loro sogni. Ed è di queste ex bambine ribelli che vi vogliamo narrare…

**2 luglio | h 19:00**

**Un onesto e parziale discorso sopra i massimi sistemi -** Pietro Angelini (60') - Roma
Spazio Rossellini - Selezione "Network Risonanze"
Ingresso: 5€

Di e con Pietro Angelini. Sound design: Filippo Lilli. Light design: Paride Donatelli. Foto di scena: Chiara Sernia, Mounir Derbal. Produzione esecutiva: 369gradi. Residenza Produttiva: Carrozzerie | N.O.T. Selezione Visionari Kilowatt Festival 2020

In bilico tra ironia e disperazione, lo spettacolo è un autoritratto dell'autore e, simultaneamente, una radiografia del contesto storico, sociale e artistico contemporaneo. Pietro fa i conti in maniera abilmente ingenua con gli avvenimenti della sua vita di giovane uomo, di attore, di figlio responsabile e di individuo con tante domande per il mondo. Il suo è un flusso di pensieri, concetti e aneddoti, che si manifesta attraverso un linguaggio crossmediale e che diventa materia teatrale disegnando un profilo intimo e psicologico del protagonista. Lo spettacolo nasce come reazione all'immobilità, condizione antiproduttiva nella quale è difficile riconoscersi e che riguarda tutti. Allora ecco il fluire delle idee, dei progetti e di tutte quelle invenzioni mai realizzate, per cui costava troppa fatica mettersi al lavoro e che adesso prendono finalmente forma. Tutte, costruiscono un primo rudimentale sistema economico, definiscono un inesplorato mercato artistico e generano la possibilità concreta di guadagno in termini monetari. Del resto siamo tutti qui per l'arte, no?

**2 luglio | h 21:00**

**iFake -** Cromo Collettivo artistico (45') - Poggio Mirteto
Sala Oceano - Teatro India - Selezione “BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Idea, soggetto e drammaturgia: Cromo Collettivo artistico. Regia: Tommaso Burbuglini, Con Andrea Perotti, Ivo Randaccio, Valerio Sprecacè. Supervisione drammaturgia: Emilia Agnesa. Musiche originali: Federico Torri. Scenografia: Daniele Ucciero

Il **Collettivo Cromo** muove verso una ricerca nel campo dei linguaggi teatrale, cinematografico, performativo, narrativo e sonoro. Attraverso un ironico e disincantato sguardo alla delicata realtà dei giovani e un'attenzione al territorio e alla natura, il collettivo tenta di promuovere un concetto di arte comunitaria e partecipata. Così nasce *iFake*, che trasporterà lo spettatore nei meandri del *dark web*. Elio ed Ermanno sono due *social bot* (profili social fittizi), addestrati per interagire sui social network come "italiani medi" ma ora divenuti obsoleti e prossimi alla disattivazione: non avranno nulla da perdere ad infrangere il protocollo, rompendo la loro routine. Fabrizio, un altro bot obsoleto e possessore di misteriose chiavi d'accesso, li trasporterà in un'avventura che li porterà a riflettere sulle loro funzioni e sulle loro volontà.

**2 luglio | h 22:00**

**Fra tutti, Tu -** Giacomo Andrea Faroldi (45') - Milano
Palco Arena - Teatro India - Selezione “BANDO Z"
ingresso: 5€
Di e con Giacomo Andrea Faroldi. Luci: Simone Isa. Audio: Margherita Russo

*Fra tutti, Tu* è una storia personale che si proietta in una dimensione universale. Attraverso il racconto in prima persona unito ai linguaggi del teatro, della danza e della *stand up comedy*, l'attore racconta il suo primo amore, conosciuto a sei anni e mai abbandonato fino ai dieci. Un amore travolgente, mai corrisposto, per una sua compagna di classe. Un amore che ognuno ha provato, ma presto dimenticato o mai preso sul serio. Lo spettacolo è un vero e proprio *inno all'infanzia*, dove ogni esperienza vissuta da bambini assume forza e carattere. In fondo, nessuno di noi ha mai dimenticato il suo primo amore ed è da quell’esperienza che ognuno ha mosso i primi passi per crescere, affrontare il mondo e, soprattutto, per imparare ad amare.

**3 luglio | h 19:00**

**2° MATCH - Nicola Borghesi e Gabriele Lavia - confronto-spettacolo tra attori, generazioni e poetiche -** Spazio Rossellini - Selezione “FUORI FORMATO”
ingresso: 5€
In omaggio ad Alberto Arbasino. In collaborazione con Dominio Pubblico e ATCL Circuito Multidisciplinare Regionale del Lazio e con Stratagemmi-Prospettive Teatrali, Milano. Ideazione e direzione artistica: Andrea Cerri. Condotto da Graziano Graziani. Scene e setting: Daniele Passeri, Alessandro Ratti. Organizzazione: Giulia Moretti. Comunicazione: Francesca Lombardi. Ufficio stampa: Maddalena Peluso. Grafica: Leonardo Mazzi - Neo Studio

*MATCH* è un format del tutto originale prodotto dall’**Associazione Gli Scarti** di La Spezia e con **Stratagemmi – Prospettive Teatrali**, realizzato per l’occasione in diretta collaborazione con Dominio Pubblico e ATCL - Circuito Multidisciplinare Regionale del Lazio. Il format

prevede lo scontro in diretta live e dal vivo di due generazioni teatrali a confronto: un artista o una compagnia young contro un grande e noto artista del panorama nazionale teatrale.

Il progetto si ispira e rende omaggio all'omonimo show televisivo condotto da Alberto Arbasino, maestro di intelligenza, di stile e di passione letteraria, ultimo principale rappresentante della neoavaguardia letteraria italiana, il cui ruolo di intellettuale ha saputo registrare e commentare le idee del dibattito culturale del Novecento.
Artisti e compagnie young si scontreranno con un grande e noto artista del panorama teatrale: nel secondo incontro **Nicola Borghesi** — regista e direttore della compagnia **Kepler 452** — si scontrerà con il maestro **Gabriele Lavia**. Conduce i due *Match* lo scrittore **Graziano Graziani.**

**3 luglio | h 21:30**

**Eroicamente scivolato -** Filippo Capparella (45') - Trieste
Palco Arena - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: 5€
Di e con Filippo Capparella. Regia: Omar Giorgio Makhloufi. Produzione: Artifragili. Ringraziamenti: Civica Accademia D'Arte Drammatica Nico Pepe per il sostegno e Diego Muratore per la realizzazione delle riprese video

*Eroicamente scivolato* parla di Elpenore, il più giovane tra i compagni di Ulisse nella sua Odissea. Quando Ulisse li stava radunando per tornare a Itaca, lui dormiva, ebbro, sopra il tetto del palazzo della maga Circe. Appena sentito il richiamo, si alza in preda all'entusiasmo e comincia a correre, per poi scivolare di testa dalle scale e morire. Dopo tremiladuecento anni, Elpenore torna a prendersi la sua rivincita. Con la senilità la memoria vacilla ma il suo aspetto è ancora giovane e la sua volontà di ricordare supera ogni altra cosa: quanto è importante che tutti sappiano ciò che è stato? *Eroicamente scivolato* è l'assolo di un ultimo, la celebrazione e la rivincita di tutti gli *outsiders*, di tutte le persone sconosciute, insomma di tutti coloro che almeno una volta nella vita si sono sentiti invisibili ed insignificanti.

**4 luglio | h 21:30**

**La Foresta -** Compagnie I Pesci/ Ortika (60') - Napoli
Palco Arena - Teatro India - Selezione "Network Risonanze"
ingresso: 5€
Di I Pesci e ORTIKA con la complicità di l'Asilo. Regia e drammaturgia: Mario De Masi, con Alice Conti e Fiorenzo Madonna. Scrittura scenica: Alice Conti e Fiorenzo Madonna. Aiuto regia: Serena Lauro. Disegno luci: Alice Colla. Foto di scena: Ivana Fabbricino, Tommaso Vitiello

**Ortika** è una compagnia nomade che, con curiosità antropologica, reinterpreta la realtà in chiave teatrale e performativa operando una riscrittura volta a rendere "quotidiano ciò che è esotico e esotico ciò che è quotidiano". **I Pesci** è una compagnia composta da artisti con esperienze e formazioni diverse ma uniti dalla comune volontà di sviluppare un codice teatrale che abbia al centro la figura dell'attore/performer in tutte le sue possibilità, sia espressive che autoriali. Dall'incontro di queste due realtà nasce *La Foresta*, il luogo della libertà che permette di sfuggire ai ritmi e alle responsabilità della vita. Il luogo in cui si addentrano due ragazzi, ormai lontani dalla "Festa", in cerca della dose perfetta e definitiva: un lucido delirio di coscienza che li porterà a parlare di Dio, del disagio dello stare al mondo,

di cosa dare alle fiamme e dello stato di estasi, cercando risposte sulla loro condizione di esseri umani. Affondando nella terra e nel dolore, trascenderanno estatici verso una dimensione di pura coscienza o abbandono.

## PERFORMANCE

**25 giugno | h 21:00**

**Else_or the january blues -** Carla Andolina (20') - Milano
Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Carla Andolina. Illustratrice: Anna Dietzel. Consulente digitale: Alessandro Anglani

**Carla Andolina** muove i suoi primi passi all'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa e alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, dove oggi segue il corso Danzatore. In modo individuale porta avanti lo studio sulla storia della performance digitale e le sue future declinazioni. Qui vestirà i panni della signorina Else, ricreando non la sua tragica storia, che l'ha portata al suicidio, ma le atmosfere del romanzo dell'austriaco Arthur Schnitzler da cui la performance è ispirata. Un collage di spazio e tempo: è una performance, un'installazione, una scultura, un dipinto, una fotografia. Performer e immagine proiettata diventano spettri della stessa consistenza, estranei rispetto a ciò che accade intorno. Else è una figura ectoplasmica, esiste ora in atto ora in potenza, è ora virtuale ora in carne ed ossa. Come in un quadro cubista, dove non ci si chiede quale sia la prospettiva originale, ma si accetta la compresenza di tutti i punti di vista. Per lo spettatore, la percezione di ciò che è reale e ciò che non lo è si perde. Egli potrà creare la propria storia nella sua testa. L'arte visuale e performativa sono gli strumenti a disposizione di una Else cresciuta non a Vienna ma nel cuore dei Navigli.

**3 luglio | h 21:00**

**La civiltà è un'altra cosa -** Nene Lorenzetto (30') - Padova
Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Nene Lorenzetto

**Nene Lorenzetto** si diploma dopo un solo anno alla Scuola di Teatro Colli di Bologna. Conscio dell'importanza di mettersi al seguito di guide registiche e autoriali più esperte, sente l'esigenza di mettersi alla prova ed esprimersi liberamente. La performance *La civiltà è un'altra cosa* è un'occasione per farlo. Secondo il vocabolario Treccani, la civiltà è *questa* cosa: *sinonimo di progresso in opposizione a barbarie; indica da un lato l'insieme delle conquiste dell'uomo sulla natura, dall'altro un certo grado di perfezione nell'ordinamento sociale, nelle istituzioni, in tutto ciò che, nella vita di un popolo o di una società, è suscettibile di miglioramento.* Progrediamo cancellando le barbarie? Ci perfezioniamo eliminando l'errore? Miglioriamo cancellando le storie, eliminando i luoghi, seppellendo il ricordo e nascondendo lo scandalo?... La civiltà è un'altra cosa.

**4 luglio | h 19:00**

**Ero Chiara -** Chiara Alonzo (20') - Roma
Sala Oceano - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Chiara Alonzo. Assistente alla regia: Marco Fragnelli

**Chiara Alonzo** cresce e si forma nelle piccole sale prova romane per poi diplomarsi, dopo precedenti esperienze all'estero, all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. *Ero Chiara* è tratto dalla reale esperienza vissuta dall'autrice e interprete del testo, che tenta di indagare il tema della rivalsa sociale attraverso le figure di un giovane eroinomane, *M* , e sua nipote. M. è divenuto zio molto presto ma ha dovuto lasciare la sua casa e la sua famiglia per iniziare un percorso di riabilitazione. Sua nipote, soffrendone l'assenza, si interroga sull'abbandono, sulla dipendenza di suo zio e su come lui sia potuto diventare un eroe ai suoi occhi, pur non sapendolo. L'esperienza dell'autrice diventa l'occasione per porsi un quesito: «Cosa vuol dire essere una brava ragazza?»... A questa domanda Chiara, ancora oggi, non trova risposta.

## CIRCO

**26 giugno | h 21:00**

**La 8ème Balle -** Compagnia ZeC (30') - Roma, Santa Fe
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione

Artisti: Magdalina Vicente, Nicolò Bussi, Giacomo Vitullo. Sguardo esterno: Nikolaus Holz, Maroussia Díaz Verbèke. Residenze artistiche: Pepinière Le Plus Petit Cirque du Monde, Cie Pré-O-Coupé, Cie 36 du mois, La Cité du Cirque Pôle Régional de Cirque du Mans, ARCHAOS Pôle National de Cirque de Marseille e La Maison des Jonglages. Produzione: Cie ZeC - Zenzero e Cannella, Le Plus Petit Cirque du Monde. Co-Produzione: Pôle National de Cirque de Marseille- ARCHAOS e Cie 36 du mois. Sovvenzioni:Forte Lauréats Fond Régional pour les Talents Émergents en Île de France 2019 e - DRAC Île de France ( Direction Régionale des Affaires Culturels)

La **Compagnia ZeC** - Zenzero e Cannella - nasce dall'incontro tra Magdalina e Nicolò al Festival francese "Circa di Auch". Con l'ingresso del musicista Giacomo, l'organico è completo e partorisce *La 8ème Balle,* Lei, apparsa loro nel mezzo di una passionale ricerca alla riscoperta della tradizione. Ma cos'è? Una chimera, l'ottava di quante? Fa solo parte di 8 ma se, messa in orizzontale, diventasse una palla infinita? Non la si potrebbe prendere, gestire. Danza, vola, sfugge, come i tre personaggi Colombo, Susanna e Pollo che si muovono tra molteplici universi e discipline: acrobatica, giocoleria, clownerie e musica. Esplorano millemila stati d'animo con un candore di bambino, lanciandosi e arrampicandosi senza mai perdere la fiducia l'uno per l'altro, mostrando la fragilità dei rapporti umani con umorismo e apprensione, arrivando insieme ad affermare: «sto bene!»

## DANZA

### 25 giugno | h 20:00

**Another with you -** Vidavè Crafts (23') - Milano
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Noemi Della Vecchia, Matteo Vignali. Musica: Lambert. Sound design e recordings: VIDAVÈ crafts. Con il sostegno di: HOME Centro Creazione Coreografica

La **Compagnia Vidavè Crafts** è composta da due *danzautori* provenienti da esperienze diverse: Noemi Della Vecchia si forma presso l'Opus Ballet e ora è danzatrice di Esklan Art's Factory; Matteo Vignali proviene dalle *street dances* e si forma presso diversi collettivi. Entrambi lavorano in Italia e Europa come performer e la loro compagnia è supportata da DanceHaus Più, centro di produzione italiana e Home Centro per la Creazione Coreografica. *Another With You* parla di una relazione dove piccoli e naturali eventi quotidiani raccontano la realtà di due innamorati e le loro costanti trasformazioni sentimentali. I due si ascoltano o si isolano in un proprio spazio. Una narrazione che rivela le loro personali interiorità e la memoria della coppia, mostrando due modi ben distinti di affrontare le difficoltà di un percorso di vita insieme.

### 27 giugno | h 19:00

**It's just a trick -** Iole La Sala (20') - Avellino
Esterno e Sala Oceano - Teatro India - Selezione "PREMIO TWAIN_Direzioni Altre"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Iole La Sala. Collaboratore audio: Francesco Giannelli

Con *It's just a trick,* **Iole La Sala** vuole indagare il concetto di memoria attraverso i ricordi, i corpi e le sensazioni delle persone. La performance, infatti, è stata realizzata sulla base di racconti raccolti tramite un questionario anonimo, permettendo di creare un percorso che attraversi la storia personale dell'artista e quella dei partecipanti. Il lavoro è strutturato in tre parti che, attraverso l'uso di spazi interni ed esterni, permetteranno di creare una coreografia itinerante alla quale il pubblico potrà prendere parte. Fondamentale il passaggio da un luogo a un altro, uscire da uno spazio chiuso e strutturato. Così come fondamentale è la memoria legata all'infanzia, in quanto ogni ricordo, attraverso la memoria del corpo, può suscitare un determinato gesto e sensazioni ad esso riconducibili. Se, quindi, ogni essere umano è in grado di ricordare e rievocare determinate emozioni, questa performance vuole essere una possibilità per farlo attraverso il corpo e i movimenti della danzatrice, divenuta custode di memorie che non le appartengono. Il frutto della sua memoria e di quella altrui sarà, alla fine, solo un trucco: *just a trick.*

**4 luglio | h 20:00**

**Amelia -** Collettivo Macula (15') - Milano
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Edoardo Sgambato, Priscilla Pizziol. Costumista, scenografa: Mariangela Di Domenico.
Produzione: Corpoetica

Il **Collettivo Macula** nasce dall'incontro tra Edoardo Sgambato, danzatore e attore di circo che indaga le possibilità del teatro in strada e Priscilla Pizziol, diplomata alla *Salzburg Experimental Academy of Dance* e autrice di diversi progetti coreografici. In *Amelia* si respirano la calma e la malinconia di un pomeriggio domenicale. All'improvviso inizia ad accadere qualcosa di diverso da quello che siamo abituati a definire come normale. Presente e passato si mescolano in un insieme confuso di memorie e fantasie, i nomi non si attaccano più alle cose, gli oggetti si rivelano in tutta la loro assurdità. Delirio? Immaginazione? Sogno ? Rivelazione? La storia viene narrata attraverso un linguaggio che ha origine dall'incontro tra la danza, il circo contemporaneo e il teatro fisico. Corpo, manipolazione degli oggetti, luci, scenografia e costumi sono al servizio di una narrazione in divenire che accompagna lo spettatore in un viaggio attraverso giochi, immagini e silenzi invitando ad una riflessione intorno al significato che diamo a ciò che ci circonda.

**4 luglio | h 21:00**

**Entanglement_Studio 2 -** Compagnia Giardino Chiuso (15') - Siena
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "PREMIO TWAIN_Direzioni Altre"
ingresso: gratuito con prenotazione
Di e con Jennifer Lavinia Rosati, Lorenzo di Rocco. Musica: Zack Hemsey. Compositore: Filippo Landi.
Videoartist: Jennifer Zuggò. Produzione: Giardino Chiuso/Orizzonti Verticali, Fondazione Fabbrica Europa/PARC Performing Arts Research Centre. Nell'ambito del progetto di Residenza Orizzonti Verticali_cantiere danza sostenuto da COB Compagnia Opus Ballet con il contributo di Mibact, Regione Toscana

**Jennifer Lavinia Rosati** studia danza classica sin da giovanissima, per poi avvicinarsi al *modern jazz* e al contemporaneo e si perfeziona presso l'Opus Ballet. **Lorenzo di Rocco** inizia a collaborare con la compagnia C.O.B. per prestigiosi teatri italiani e esteri, attualmente docente presso l'Opus Ballet. Entrambi collaborano e sono sostenuti dalla **Compagnia Giardino Chiuso**. L'idea del lavoro *Entanglement_Studio 2* nasce dall'indagine di un concetto appartenente al mondo delle particelle: l'*entanglement* è un misterioso fenomeno della meccanica quantistica in cui due microparticelle, inizialmente fatte entrare nello stesso stato quantico, possono risultare connesse anche se poste successivamente a grande distanza una dall'altra. Dall'esplorazione di questo micro fenomeno nasce una riflessione sul rapporto tra atomo e uomo intesi come uno la riproduzione in scala dell'altro e dunque l'ipotesi che il fenomeno dell'entanglement possa verificarsi anche nella nostra realtà. Gli esseri umani creano costantemente relazioni che influenzano lo status quo emotivo degli uni e degli altri, indipendentemente da come comunichino, risultando anch'essi uniti da un legame impercettibile. Un legame infinito, che lascia una traccia indissolubile nel tempo e nello spazio.

## MUSICA

### 25 giugno | h 23:00

**Serata Lazio Sound - ENVOY + ELLYNORA** (60') - Roma
Palco Canneto - Teatro India - Selezione Lazio Sound
ingresso: gratuito con prenotazione

**Envoy** è una band *alternative rock* italo-francese con base a Roma. Il sound si rifà all'alternative rock britannico, con un particolare riferimento alla scena indipendente di fine anni '90. La musica è caratterizzata dall'uso frequente di suoni elettronici, influenze ambient, minimal e dal mondo del Trip Hop. La band sta attualmente lavorando al suo album di debutto. Ha vinto la categoria *GOD IS A PRODUCER* di **Lazio Sound Scouting 2020**, tra più di 1000 artisti partecipanti.

**Ellynora** lascia l'Italia per studiare canto, ballo e recitazione, per trasferirsi poi a Los Angeles. Il debutto in lingua italiana avviene sul palco del *Festival Show* con il singolo *Zingara* che rappresenta uno "stato mentale", un modo di vivere libero di chi "casa" chiama il mondo. È un brano che unisce il sound contemporaneo della musica elettronica/urban con quello dei suoni e delle melodie popolari originarie della terra della cantante.

### 26 giugno | h 23:00

**"So' Viva, So' Viva!" - HALLYX** (45') - Roma
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Voce, tastiera, chitarra, ukulele: Alessandra Arcangeli

**Alessandra Arcangeli**, in arte Hallyx, è una cantante ed attrice romana, di origini cubane. Frequenta l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, e da poco si dedica anche allo studio del pianoforte. «So' Viva, so' Viva!» esclamò sua nonna dopo essere riuscita ad afferrare un bicchiere di vetro che stava per cadere. All'epoca era sorda, vecchietta e un po' rimbambita. "*So' Viva, So' Viva!*" ora è il titolo del concerto. E quindi, semplicemente ci ricorderà di esistere? E chi non vuole esistere? È un concerto che ci connetterà con l'Universo? Silenzio. Hallyx - oltre ad essere un nome d'arte - rappresenta un luogo: "L'Altrove". In questo luogo tutte le cose sono, a prescindere, senza freni. Spesso Alessandra ci si ritrova, canta, suona, e scrive le sue canzoni. Sarà un concerto a tratti comico, assurdo, e buffo; a tratti in dialogo con l'amore, la solitudine, e le paure.

### 27 giugno | h 23:00

**CONVERSESSIONS** (45') - Roma
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Tastiere: Giacomo Tagliaventi. Basso: Guglielmo Molino. Batteria: Davide Fabrizio Chitarra: Emanuele Righini, Lorenzo Reggio

I **Conversessions** sono un progetto musicale creato nel 2018 nell'ambiente del Saint Louis College of Music, fondato su interazioni musicali tra i più disparati generi, forti notazioni tematiche e concettuali, così come atmosfere attentamente ricamate. Il gruppo nasce in

primo luogo per la produzione di un concept album, *Fleeting Moments of Ordinary Lives,* presentato per la prima volta sul palco di Dominio Pubblico. Tra i vari luoghi in cui si sono esibiti si ricorda l'Auditorium Parco della Musica nel 2018, così come importanti locali della scena romana, quali l'Alcazar e l'Angelo Mai.

**2 luglio | h 23:00**

**SANTAMARYA** (45') - Viterbo
Palco Canneto - Teatro India - Selezione Lazio Sound
ingresso: gratuito con prenotazione

"Santamarya è casa nostra, un luogo nascosto e bellissimo. Tra campagne sterminate e poesia urbana". Artisti della Settimana per Discovered di MTV, premiati al MEI come miglior band emergente del 2020 e finalisti all'ultimo Primo Maggio Next, i **Santamarya** sono originari della Tuscia viterbese e da sempre parlano dei profumi della provincia, unendo i colori delle campagne laziali con suoni ricercati. I loro testi si nutrono della migliore tradizione cantautorale italiana e indossano forme internazionali. I loro brani vedono la produzione artistica di Giorgio Maria Condemi (Motta, Marina Rei).

**3 luglio | h 23:00**

**Mera coincidenza - CHRIS LARAFFE** (45') - Roma
Palco Canneto - Teatro India - Selezione "BANDO Z"
ingresso: gratuito con prenotazione
Canto e tromba: Chris Laraffe. Chitarra: Edoardo Sirtori. Tastiere e pianoforte: Francesco Berardini

**Chris Laraffe** è un artista di origini sudamericane che dal 2008 vive stabilmente in Italia. Negli anni è passato per svariate esperienze musicali, arrivando all'attuale progetto: *Mera Coincidenza*. L'album è attualmente in lavorazione e presenta per la prima volta testi in italiano, oltre a una mescolanza dei diversi generi da cui è stato influenzato. Attraverso ritmi e suoni energici e accattivanti - tra il *funk*, l'hip-hop, il jazz e l'elettronica - Chris Laraffe cerca di raccontare il suo vissuto e il suo punto di vista, dando particolare importanza ai testi, ricchi di riferimenti e giochi di parole.

**4 luglio | h 23:00**

**CLAIRE AUDRIN** (45') - Roma
Palco Canneto - Teatro India - Selezione Lazio Sound
ingresso: gratuito con prenotazione

Ha studiato pianoforte, poi ha iniziato a suonare la chitarra da autodidatta. Scrive la sua prima canzone in inglese a 14 anni e capisce che scrivere è per lei un potentissimo mezzo di sfogo. Dopo l'esperienza discografica negli **A&K**, apre un suo canale **Youtube** dove realizza cover in chiave acustica, a cappella o creando le strumentali con suoni di oggetti. Realizza il suo primo Ep di brani inediti *Yell Oh Claire,* prodotto grazie a una campagna di *crowdfunding*, grazie al supporto dei suoi follower. Nel 2017 firma un contratto discografico con l'etichetta **Do It Yourself** che pubblica il suo primo disco *Unlocked*. Nell'estate 2020 inizia una collaborazione con l'etichetta **Giallo Ocra**. Claire, nella scrittura in italiano, cerca

di mantenere un sound internazionale. Le tematiche dei suoi brani sono varie, ma nascono quasi sempre da esperienze vissute. Scrivere in italiano le permette di raccontarsi senza più alcun filtro. Molto interessata all'esperienza live in strada, che le ha permesso di superare la paura del palco e mettersi in gioco.

**1 luglio | h 16:00 - 21:00**

**NOTTE DEL CINEMA U25**

**Spazio Rossellini – Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

A cura di Dominio Pubblico in collaborazione con **IS Cine TV Roberto Rossellini** - **Girogirocorto Film Festival** e **Zalib - Monoscopio**

ingresso: gratuito con prenotazione

L'ottava edizione del Festival di Dominio Pubblico SOTTOVUOTO presenterà Giovedì 1 Luglio una serata interamente dedicata alla Settima Arte. Nella "Notte del cinema under 25", lo Spazio di Rossellini di Roma proietterà una serie di cortometraggi selezionati in modo accurato dalla direzione artistica partecipata under25, avvolgendo i presenti in una "notte" intesa come momento di raccoglimento e intimità volto a richiamare il buio della sala di proiezione. Ad essere protagonisti saranno temi strettamente legati tra loro: si parla di diritti umani, sociali e ambientali. Tutte problematiche che stanno molto a cuore alle nuove generazioni povere di mezzi ma che hanno tanta voglia di esprimersi dal punto di vista culturale. I progetti scelti fanno riemergere ogni singola tematica proposta dal Festival stesso, dando finalmente voce a chi per troppo tempo è stato lasciato senza parole.

**h 16:00 – 17:30**

**MEETING - Il Palcoscenico della legalità tra teatro, scuole e istituti penitenziari minorili**

In collaborazione con **Crisi Come Opportunità**

si ringrazia **Prem1ere**

*Palcoscenico della legalità* è un progetto nazionale che si propone di rendere il teatro uno strumento di educazione alla legalità e di riflessione sulla corruzione, creando laboratori nelle carceri minorili. Coordinatrici del progetto sono la regista **Emanuela Giordano** e **Giulia Minoli,** vicepresidente dell'associazione **CCO - Crisi Come Opportunità**, che interverranno e presenteranno il trailer del loro documentario *Se dicessimo la verità.* L'associazione CCO ha inoltre coinvolto Dominio Pubblico nella gestione di un progetto per la creazione di *Portami là fuori*, un festival multidisciplinare all'interno del carcere minorile di Airola. **Luca Caiazzo**, conosciuto come il rapper Lucariello, **Maurizio Braucci** e **Fabrizio Nardi** sono tre figure di riferimento nel panorama culturale italiano e che si dedicano molto alla formazione all'interno di questo istituto penitenziario. Dominio Pubblico li ha affiancati nelle scelte della programmazione del loro primo festival e in questo incontro pubblico ci sarà l'occasione di raccontare questa avventura grazie all'intervento proprio di Fabrizio Nardi e di **Noemi Caputo** di CCO. Inoltre, in occasione del meeting, verrà proiettato un corto cinematografico

dal titolo *Schivonea*, scritto e diretto da **Natalino Zangaro** e presentato in occasione del *Festival Portami Là Fuori.*

**Schiavonea - Natalino Zangaro (15') -** Roma
Regia: Natalino Zangaro, con Alessio Sposato, Nadia Meite. Direttore della fotografia: Fabrizio Benvenuto.
Editing: Simone Spampinato. Distribuzione festivaliera: Premiere Film
Prodotto da: Anna de Marco / RUFA - Rome University of Fine Arts

Vincenzo è un giovane che vive in una piccola comunità marittima calabrese, Schiavonea, destinazione di alcuni sbarchi migratori. Ayana, invece, è una di questi migranti, temporaneamente bloccata in un mercato del pesce improvvisato centro di accoglienza. Un giorno Vincenzo si reca al mercato suddetto per procurarsi del pesce fresco, ma l'incontro inaspettato con la ragazza segnerà la vita di entrambi.

**h 18:00-21:00**
Proiezione corti selezionati da **"BANDO Z"** e da "**Girogirocorto Film Festival"**

**h 18:30**
**Ferma immobile - Jacopo Neri (12') -** Roma
Selezione "BANDO Z"
Regia, sceneggiatura e montaggio: Jacopo Neri, con Jacopo Fazzini, Giulia Sebastiani, Jacopo Neri, Paolo Pasquini. Musiche originali: Enrico Truffi. Fotografia: Alessandro Neri.
Produzione: Redroom, Eat the Catfish

*Ferma immobile* parla di Marco - 30 anni -, artista di talento, che si invaghisce della statua che ha scolpito, convinto che sia una donna vera. Cerca di corteggiarla in tutti i modi ma l'amata sembra ignorare le lusinghe, facendolo precipitare in un vortice di follia dagli esiti imprevedibili.

**Post Scriptum - Leonardo Tomasi (3') -** Cagliari
Selezione "BANDO Z"
Regia: Leonardo Tomasi, con Rita Anedda.
Premio Centottanta come miglior cortometraggio con premi da Sardegna Teatro, Moviementu e Notorius.

**Leonardo Tomasi** è un attore e autore che si occupa di teatro, audio e video. *Post Scriptum* è un cortometraggio sulla voracità del tempo, sull'attesa del vuoto e sulla necessità fino all'ultimo di lasciare un segno. Un vecchio orologio scandisce i secondi di un tempo infinito, dove una vecchia donna attende qualcosa o qualcuno. L'ora delle pastiglie è la scusa per ingoiare una dose letale e procedere verso la morte. La noiosa attesa del vuoto si trasforma nella corsa contro il tempo. L'anziana signora si accorge di quello che ha lasciato in sospeso e inizia a sovrapporre azioni e segni gli uni sugli altri, nel tentativo disperato di lasciare un ultimo messaggio. Cento ottanta secondi bastano per raccontare una storia? Sullo schermo del televisore scorrono immagini di un mondo al collasso, dove gli uomini si riversano per le strade per dire un'ultima frase, per lasciare un ultimo appunto. *Post Scriptum*, come l'inciso dimenticato e incluso alla fine di una lettera, come l'ansia di non aver potuto dire abbastanza, come l'incomunicabilità di un addio.

**Gli ultimi ma non ultimi - Marco Tè (27') -** Roma
Selezione "BANDO Z"
Regia e idea: Marco Tè. Montaggio: Tamer Hayek . Aiuto regia: Gianluca Raffaelli. Aiuto montaggio e fotografia: Marco Tè.
Intervistati: Francesco Antonio Tonetto, Camilla Colanaci, Serine Fall, Silvia Zanarella, Silvia Andreani, Gemma Gagliostro, Alessandro Raffaelli, Ludovica Capomagi, Ludovica Brizzi, Luigi Bertacco, Alessandro Flamminji, Irene Pallotti, Matteo Di Carmine, Maddalena Zona, Gianluca Raffaelli

Prendendo spunto da "Comizi d'amore" di Pasolini, **Marco Tè** cerca, attraverso le sue domande, di raccontare la propria generazione tra luoghi comuni e stereotipi. Tutta l'opera è all'insegna della praticità e il basso costo di realizzazione. Prendendo in prestito una vecchia videocamera dei primi anni 2000 e munito di un cavalletto da pochi soldi, sfruttando il tempo e l'aiuto dei suoi amici, ha cercato di dar voce ai ragazzi e alle ragazze della generazione "Z", ormai sempre più isolati dal resto del mondo e lasciati in balia degli schermi che possiedono in casa. Un auto-ironia, un punto di vista leggero da parte di chi vive questo momento storico come giovane. La generazione che può fare tutto ciò che vuole con quello che ha, inventando e creando ogni giorno contenuti e punti di vista diversi.

**h 19:45**

**Mosca - Vittorio Menconi e Jacopo Falco (8') -** Roma
Selezione "BANDO Z"
Regia e sceneggiatura: Jacopo Falco. Regia e fotografia: Vittorio Menconi. Montaggio: Enrico Riccioni. Video assist: Marta Falco. Focus puller: Dante Menconi. Acting coach: Francesco Massini. Runner: Nadia Pollina
Con Chiara Alonzo, Luca La Medica

L'agente speciale Andrea Rizzi è una giovane e ambiziosa ragazza, con una smisurata passione per la divisa, che fin da subito mostra capacità più elevate rispetto a colleghi dello stesso dipartimento. La sua voglia di emergere e fare carriera le fanno ottenere, su sua esplicita richiesta, un ruolo nel caso che sta sconvolgendo la città: un uomo sulla trentina di nome Carlo Angelini è indagato segretamente dal dipartimento per essere quello che i giornali chiamano il "Killer del Palloncino", in virtù del fatto che quest'ultimo elemento è presente su tutte le scene del crimine…

**Alberi Cittadini - Lorenzo Follari (20') -** Roma
Selezione "BANDO Z"
*Regia e sceneggiatura: Lorenzo Follari, con Andrea Gandini. Direttore della fotografia: Giordano Marani. Assistente operatore: Marcello Casalino. Montaggio: Lorenzo Follari. Presa diretta: Leonardo Giujusa. Musica originale: Francesco Proietti. Colorist: Adrian Ledel. Produttore: Silvia Giulietti Assistente produzione: Nicolò Lelli. Produzione: iFrame s.r.l. Distribuzione: Prem1ere Film*

**Lorenzo Follari** è regista, sceneggiatore e aiuto regista che lavora tra Roma e Stoccolma. Il suo *Alberi Cittadini* è un breve documentario che affronta il tema della riqualificazione urbana. Attraverso la sua opera, lo scultore Andrea Gandini, regala una nuova vita agli alberi tagliati e abbandonati sui marciapiedi della città di Roma.

**NeoGenesi- Le città al di sopra del virus - Giacomo Calderoni (18') -** Roma
Selezione "BANDO Z"

*Di Giacomo Calderoni. Regia e animazione: Giacomo Calderoni. Montaggio: Giacomo Calderoni. Sceneggiatura: Giacomo Calderoni, Tiziano Tancredi. Suono e musica: Valerio Angiolillo. Editing: Tiziano Tancredi Voci: Giacomo Calderoni, Giuseppe Calderoni, Freddy B., Chiara Benazzi, Virgilio Mollicone, Leonardo Chiacchiarelli, Simone Costantini, Christian Conti. Produzione: Ultrablu APS*

Roma. Nella fase della post pandemia in città si è ormai consolidato l'uso del distanziamento sociale. Si vive in alto, su terrazzi ed appartamenti posizionati ad almeno 3 metri dal suolo. Ci si sposta percorrendo dei ponti lunghissimi che collegano tra di loro palazzi di una nuova, architettonicamente stravolta, megalopoli. Su questo scenario post apocalittico si affacciano personaggi e storie in grado di arricchire la città di routine parallele e contrastanti. Un'animazione istintuale, nata in seno ad un'urgenza espressiva, che non prende le distanze dell'epoca contemporanea ma ne reimmagina inediti sviluppi narrativi.

**h 20:45**

**Laisse moi - Tommaso Gorani (16') -** Parigi
Selezione "Girogirocorto Film Festival"

*Di Tommaso Gorani e Julien Ferrante. Regia: Tommaso Gorani, con Sebastien Faglain, Didou Mignot, Vincent Buschi, Erick Grimaud. Montaggio: Florine Bel, Benoit Griesbach. Musica Originale: Stefano Bigontina. Prodotto da: L'Ecole de la Cité*

Dopo un tentativo di suicidio sventato all'ultimo, Lucie vive nell'immobilità più totale. Suo figlio è deciso ad aiutarla, ma lei sembra non avere le forze di reagire, lasciandosi inesorabilmente divorare dalla depressione. Egli è sempre pronto ad aiutare la madre, ma il peso della malattia si fa sempre più ingombrante nel rapporto tra i due. Forse non è la sua battaglia dopotutto, ma come accettare che non sempre si hanno le armi per aiutare i propri cari?

**in MOSTRA dal 25.06.2021 al 04.07.2021**
**Sala Oceano - Teatro India - Teatro di Roma**

**FIATI D'ARTISTA**
**Visioni dal Sottovuoto**

Il tema dell'8^ edizione di Dominio Pubblico è SOTTOVUOTO e le opere di Arti Visive, ognuna con il proprio modo, fanno riferimento a questa strana condizione o da questa partono per indagare altri mondi possibili: società, ambiente, vanità, divinità, dolore, fantasia e allucinazioni. Queste le prospettive sulle quali abbiamo scelto di porre l'attenzione, espresse con diverse tecniche, colori e materiali. Fondamentale è dare rilievo ad artisti che stanno tentando di uscire dalla dimensione SOTTOVUOTO in cui si trova la nostra generazione, ognuno con la propria firma ed esprimendo il proprio "fiato d'artista".

**L'ordine del mondo -** Aurora Ghezzo **-** Spinea
Selezione "BANDO Z"
Genere: pittura

Cinque opere che vogliono riflettere sulle strutture sociali che noi uomini costruiamo nel mondo al fine di ordinarlo e gestire le nostre vite. E' necessario comprendere che siamo noi gli autori delle leggi e norme sociali e che quindi è possibile modificarle quando non funzionano. Le linee libere e casuali dello sfondo, realizzate con inchiostro, rappresentano il caos del mondo, mentre i pezzi di scotch verniciato, gli intagli nella carta, le forme geometriche, sempre inchiostrate, raffigurano i nostri illusori schemi che ci confortano e allo stesso tempo ci limitano. Le città che costruiamo, le convenzioni che scolpiamo nell'aria, i confini che tracciamo sono strutture provvisorie che pongono le basi su un universo che è naturalmente mutevole, mobile.

**Fedeli al dolore -** Leo - Roma
Selezione "BANDO Z"
Genere: pittura e scrittura
Pittura e scrittura: Eleonora Bernazza (in arte Leo)

"Si torna sempre dove si è stati bene". Ora, all'alba dei suoi diciannove anni, Leo pensa di essere abbastanza disillusa per ammetterlo: è *fedele al dolore*. Prova un gusto perverso nell'indugiare nella sofferenza, nei pianti in metropolitana, nel sentire il sapore dell'ambiguità in bocca senza decidersi a mandarlo via con la saliva. Tuttavia sa, in modo estremamente lucido, che tutto ciò le fa male. Ed è lì, in quell'intercapedine fra la morbosità e la razionalità, che lei spalma colori e inchiostro. Dipingere, assieme allo scrivere, diventa il suo modo per rimanere in equilibrio senza rinunciare a quel gusto amaro sulla punta della lingua, un modo per essere fedeli al dolore senza cascarci dentro.

**The Photo Hunters -** Enrico Dedin - Treviso
Selezione "BANDO Z"
Genere: video arte

Il senso di meraviglia generato dalla grandiosità dell'oceano Atlantico e dall'avvistamento di cetacei è sopraffatto dall'ossessione di scattare fotografie. Non si osserva più, si fotografa. Un'escursione al largo di Tenerife, esperienza potenzialmente contemplativa, spirituale e magica, diventa invece un'ansiosa caccia fotografica che rende evidente sia l'alienazione del turismo di massa sia l'incomunicabilità tra uomo contemporaneo e natura selvaggia. Gli stessi animali, da protagonisti nella mitologia e nella simbologia, diventano oggi mere immagini da consumare istantaneamente nel web. È sempre più facile connettersi alla rete, ma sempre più difficile connettersi al mondo che ci circonda.

**Natura oppressa -** Paola Cenati - Bergamo
Selezione "BANDO Z"
Genere: installazione

*Natura oppressa* è un progetto che vuole diventare una denuncia verso i comportamenti dell'uomo. Consiste in una montagna di truciolato in legno posta sopra dei sacchi in plastica

che contengono lo stesso materiale. Il significato principale del truciolato nei sacchetti in plastica è la vita che viene imprigionata e vuole fuoriuscire, ma è comunque appesantita dalle catene che la intrappolano. Tutto è in relazione con l'umano, a cui sarà chiesto di camminare sull'argilla intorno al legno per rendersi conto del contatto primigenio con la natura. Verrà inoltre chiesto al visitatore di gettare dell'acqua sopra facendo marcire il legno, ovvero la vita: un'azione che solitamente svolge l'uomo attraverso l'inquinamento del mondo.

**Allucinazioni da quarantena -** Daniela Zottola - Maratea
Selezione "BANDO Z"
Genere: illustrazione

Questa serie di illustrazioni è stata realizzata durante il primo lockdown. Chiusi in casa, nella sospensione delle sfide quotidiane, noi ragazz* ci siamo trovati immersi nelle paure e nelle solite sensazioni di staticità, ma stavolta potenziate dalle strade vuote e dalle pareti ristrette. Le immagini evocano una volontà di evasione e di ricerca della propria identità attraverso l'immaginazione.

**There is NO God -** Zara Kiafar - Roma
Selezione "BANDO Z"
Genere: pittura

Le figure di tre donne si stagliano sulle tele mostrando il dolore, la malattia e le sofferenze che le donne subiscono da una società che le opprime. Presentate come nuovi idoli in sostituzione dei vecchi, perché dimostrano e rivelano la *non* esistenza di alcun Dio.

**Forse s'avess'io l'ale -** Noemi Pittalà - Palermo
Selezione "BANDO Z"
Genere: fotografia

La luna è un'ottima interlocutrice, che ti ascolta da lontano e ti invita a farle compagnia sui suoi crateri. *Forse s'avess'io l'ale* è il verso leopardiano del "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" che ha ispirato l'immaginario viaggio dell'artista, nato dall'urgenza di evadere, a seguito di un periodo di isolamento domiciliare causato dal virus. Si può fuggire sulla luna? Che strumenti si possono costruire per raggiungerla?

Troviamo interessante, inoltre, creare un dialogo tra queste opere e quelle di alcuni artisti di diversa generazione: **Krayon** e **Alessandra Carloni**, già incontrati in occasione del progetto **MA®T - Millennials Art Work** e artisti/cover delle precedenti edizioni del Festival DPU25 e **Ironmould**, che quest'anno ha saputo rendere al meglio proprio questa dimensione Sottovuoto in cui siamo tutti immersi.

**Ironmould -** Milano
Genere: Abstract street art

Michele Fasano diventa **Ironmould** quando incontra i graffiti nel '97. Affascinato dal mondo della comunicazione visiva e da quello delle tecnologie, ha continuato a conoscere altre forme d'arte e ha deciso di approfondirle frequentando un corso di Media Art presso

l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. La sua poetica si incentra sui *Littleworld*, mondi che sono continuamente sotto i nostri occhi ma che non riusciamo a vedere. Un brulicare vivo di forme, linee e colori si intreccia generando figure umane o simili, esseri benevoli e talvolta mostruosi. A primo impatto sembrerà forse di vedere una composizione caotica ma, facendo più attenzione, una miriade di esseri nascosti comincerà a emergere da ciò che inizialmente sembrava una composizione puramente astratta. I *Littleworld* sono un punto di vista extra-ordinario con cui approcciarsi al visibile.

**Krayon -** Roma
Genere: Pixel Art

Arcadio Pinto in arte Krayon è un pixel artist italiano nato a Melfi, con base a Roma. Dopo gli studi in disegno industriale e grafica sviluppa un linguaggio personale con cui si contraddistingue da anni. Il pixel è l'elemento base su cui costruisce le proprie opere con pazienza e precisione. Nei suoi lavori emerge lo schema progettuale e la gestione dell'immagine nella sua complessità. Da sempre è stato influenzato dalle arti classico-scientifiche, dal neoimpressionismo di Seurat all'optical art di Vasarely. Il suo stile è un mix tra digitale e manuale, reale e surreale, antico e moderno.

**Alessandra Carloni -** Roma
Genere: Street Art

**Alessandra Carloni** si diploma all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2008 e si laurea nel 2013 in Storia dell'arte contemporanea, presso l'Università "La Sapienza". Dal 2009 inizia la sua attività come pittrice e artista, esponendo in personali e collettive in gallerie di Roma e in altre città italiane, vincendo diversi premi e concorsi. In parallelo inizia la sua attività anche come street artist, realizzando opere murali in diverse città e borghi italiani e all'estero, vincendo premi e riconoscimenti.Sin da piccola coltiva una forte passione per l'illustrazione e il fumetto, che la porteranno da grande a realizzare dipinti fantasiosi e onirici, attraverso uno stile che diverrà il suo marchio di fabbrica.

## PROSPETTIVE DIGITALI

Progetto ONLINE sui canali social di Dominio Pubblico e partner

**30 giugno | ore 17:00 - 22:00**

In collaborazione con **Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio - Live Theatre Streaming**

Per l'ottava edizione di Dominio Pubblico, la direzione artistica Under 25 si mette in gioco con una proposta artistica complessiva, in cui arti visive, danza e teatro si sviluppano in una nuova sezione esclusivamente online. Durante la giornata del 30 giugno, i quattro progetti vincitori del bando sono presentati in live per il grande pubblico online, contestualizzati in un dibattito riguardante la "digitalizzazione delle arti". L'incontro, che avrà luogo sui canali social di Dominio Pubblico, ha l'intento di sottolineare le peculiarità di un prodotto di tipo "digitale", spiegare come e perché differisce da quello "in presenza" e dedicargli uno spazio ad hoc che ne risalti i vantaggi rispetto alla dimensione installativa.

## h 17:00- 19:00 - Progetti streaming

**Insalata con dita -** Federica Mocchetti (2') - Milano
Selezione "BANDO Z"
Genere: Videoarte

Danzatrici: Federica Mocchetti, Erica Porro, Maria Mangione. Interpreti: Nicole Baruffaldi, Marco Peroni, Alice Rasulo, Gaia Figini, Sara Fraschini, Aurora Galteri, Maria Vittoria Cellerino, Enrico Luly, Arianna Cunsolo, Maria Anna Solitano, Marika Abbrescia

Il progetto *Insalata con dita* nasce dall'idea di portare in scena la tematica del Dadaismo, attraverso l'uso di materiali di consistenze differenti. Nasce così l'idea di approdare allo strumento video che meglio si adatta alle esigenze del progetto.
*"DADA non significa nulla,… noi non ci basiamo su nessuna teoria,… la logica è sempre falsa,… qualunque opera pittorica o plastica è inutile,… questo mondo non è specificato, né definito nell'opera, appartiene alle sue variazioni allo spettatore,… l'opera d'arte non è mai bella per decreto legge."*- Tristan Tzara.

**Violaceità -** Sabrina Scansani e Marco Allegrezza (7') - Roma
Selezione "BANDO Z"
Genere: Videoarte

*Violaceità* è un prodotto filmico-audiovisivo che racconta l'unione sinergica di due colori primari: il blu e il rosso. Lo fa attraverso il linguaggio visuale della performance e, avvalendosi del suo carattere intermediale e multidisciplinare, raccoglie suggestioni astratte e concettuali che esplorano i molteplici itinerari dell'arte, sotto forma di arti plastiche e non. Con il pretesto creativo del sodalizio dei due colori, raccontiamo la storia di un amore, un legame ancestrale e indissolubile. Un incontro fatale di due elementi, che per fato, destino e storia, si troveranno a essere complementari.

**Paradox 6 -** Collettivo Overlimbs (14') - Roma, Berlino

Selezione "BANDO Z"
Genere: Videodanza

Direzione artistica e performer: Giusy Cirillo.Curatrice e performer: Giovanna Zanchetta. Visual artist e video maker: Piergiorgio Santolini. Musica: Joanna Fostiak. Performers: Michael Pisano, Federica Clarizia, Lorenzo Maria Savino, Veronica Lillo

*Paradox 6* è un progetto sperimentale che fonde la danza contemporanea alle arti digitali, frutto della collaborazione di artisti provenienti da diverse discipline: due gruppi di danzatori/ performers italiani operanti tra Roma e Berlino, un videomaker e una musicista. L'ideazione del concept si è basato su un'analisi transnazionale delle percezioni comuni e dello stravolgimento delle abitudini dovuti alle restrizioni subite nello scorso anno. Ogni artista ha lavorato al suo personaggio, mantenendo alcuni dei propri tratti ma collocandolo in un altro contesto. Il lavoro in *site specific* ha dato allo spazio un ruolo fondamentale per la caratterizzazione dei singoli personaggi. Il prodotto finale è una performance video riproducibile attraverso piattaforme online e/o proiezione dal vivo.

**Shifting Tools -** Mattia Cursi e Francesca Santamaria (1') - Roma

Selezione "BANDO Z"

Sceneggiatura e danza: Francesca Santamaria. Regia, fotografia, montaggio: Mattia Cursi. Musica: Juan Claudio Averoff Rico. Genere: Videodanza

*Shifting Tools* è un cortometraggio di videodanza che indaga le possibilità di movimento in relazione alla videocamera e alla musica, attraverso il montaggio. Un corpo in movimento è una macchina perfetta in cui tutte le componenti operano un continuo gioco di spostamenti, sostituzioni, variazioni. Una musica scrive le regole del gioco. Una videocamera diviene il giocatore, che combina e gestisce le infinite possibilità che le si rivelano da più prospettive. Chi è il direttore di questa orchestra?

## h 21:00- 22:00 - Progetto Live Streaming Theatre

**Sibylla Tales -** Zaches Teatro - Scandicci (FI)
Selezione "LIVE STREAMING THEATRE"

Regia e drammaturgia: Luana Gramegna. Scene, luci, ombre, costumi: Francesco Givone. Musiche originali e paesaggio sonoro: Stefano Ciardi. Curato e interpretato da Enrica Zampetti. Assistente alla regia/ tecnico audio-luci: Gianluca Gabriele. Assistente scene, ombre, costumi: Alessia Castellano. Costumi: Giulia Piccioli. Consulenza video: Sergio Licatalosi. Riprese video: Erma Pictures. Prodotto da: Zaches Teatro e Straligut Teatro 2021. Riprese video realizzate presso Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio

*Sibylla Tales* è uno spettacolo che usa i mezzi espressivi propri del teatro ma è pensato per la fruizione in video, streaming e live streaming. E' una creazione per bambini e adulti, legata al motivo del bosco come luogo entro cui ci si smarrisce impauriti e si va coraggiosamente alla ricerca di se stessi. L'occhio della videocamera e quello del pubblico coincidono nell'entrare all'interno di un luogo misterioso e suggestivo per seguire una bizzarra ricercatrice, ispirata dalla figura dell'appassionata naturalista e pittrice Marie Sibylla Merian. Sibylla indaga, studia e cataloga insetti, piante, presenze che trova nel bosco e attraverso le quali darà vita a fiabe di lunga tradizione che si intrecciano con la propria personale esperienza. Grazie alla forza immaginifica del teatro di figura e a un suggestivo universo vocale e sonoro, prende vita la fiaba di Cappuccetto Rosso. In un unico piano sequenza la videocamera segue Sibylla in ogni suo gesto e si fa essa stessa performer, grazie a una coreografia di movimenti strutturati per seguire l'azione scenica. Lo spettacolo usa il linguaggio proprio del video come strumento narrativo e drammaturgico, mentre il teatro di figura trova nell'amplificazione video del dettaglio una nuova forza visiva ed emotiva.

## INCONTRI / MEETING/ TALK

**25 giugno | h 19:00 -** Palco Canneto - Teatro India
**Opening DParty -** Presentazione artisti

**28 giugno | h 09:30 - 18:30**

**Performing + in Tour - Spazio Rossellini**
Network Risonanze
Evento organizzato da Fondazione Compagnia di San Paolo e Fondazione Piemonte dal Vivo con Dominio Pubblico e Network Risonanze, con la collaborazione di Teatro di Roma -Teatro Nazionale / ATCL - Circuito Multidisciplinare del Lazio / C.Re.S.Co.

*Performing* + è un percorso triennale di *capacity building* realizzato da **Fondazione Compagnia di San Paolo** e **Fondazione Piemonte dal Vivo**, in collaborazione con l'**Osservatorio Culturale del Piemonte**, rivolto agli enti professionali non profit operanti nel campo dello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta, per il rafforzamento delle loro competenze in materia di sostenibilità. In un'ottica di ulteriore condivisione, allargando lo sguardo agli enti culturali del territorio nazionale, nasce *Performing* + *in Tour*, un ciclo di appuntamenti in Italia che replica l'esperienza di *Performing* + e punta a fornire agli enti culturali strumenti tecnico gestionali, attraverso l'approccio laboratoriale sperimentato nel corso del triennio. La prima tappa del tour si concentra sulla pianificazione strategica, introducendo l'utilizzo del Business Model Canvas, strumento per mettere a fuoco la proposta di valore verso i propri beneficiari e per evidenziare gli elementi distintivi del proprio agire, ragionando in ottica di sviluppo sostenibile nella cornice degli obiettivi dell'Agenda 2030. I 12 enti partner della **Rete Risonanze** lavoreranno alla costruzione del Business Model Canvas della propria organizzazione, guidati dal team di esperti di Performing + e di **Hangar**, progetto voluto dall'**Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Piemonte** che offre occasioni di confronto e strumenti operativi per affrontare il sistema culturale oggi. Successivamente gli enti potranno beneficiare di un momento di confronto collettivo da cui trarre spunti per riorientare il lavoro. Il confronto culminerà in un momento di condivisione con i soggetti istituzionali che partecipano alla giornata: **Fondazione Piemonte dal Vivo/ Fondazione Compagnia di San Paolo/ Teatro di Roma -Teatro Nazionale / ATCL - Circuito Multidisciplinare del Lazio / C.Re.S.Co.**
La Fondazione Compagnia di San Paolo e la Fondazione Piemonte dal Vivo hanno scelto di divenire attivatori strategici, ponendosi al servizio del sistema come soggetti abilitanti con processi di rafforzamento di competenze, incubazione di esperienze innovative e virtuose, consolidamento di comunità di pratiche intorno a idee e approcci sostenibili, disseminabili e scalabili. Le due Fondazioni hanno dunque dato vita, insieme all'Osservatorio Culturale del Piemonte, a Performing+, un percorso triennale di capacity building per il periodo 2018-2021 rivolto agli enti professionali non profit operanti nel campo dello spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta, per il rafforzamento delle loro competenze in materia di sostenibilità. Obiettivo di Performing+ è, da una parte, rafforzare la consapevolezza delle organizzazioni culturali sul loro ruolo chiave per lo sviluppo sostenibile della società e, dall'altra, accompagnarle e facilitarle nella ricerca della loro personale dimensione di sostenibilità, attrezzandosi per gli scenari che si troveranno di fronte e che dovranno necessariamente affrontare.

**MEETING – Stati D'animo_DP incontra il mondo**
Teatro India – Esterno
In collaborazione con **Open ARMS**

Due appuntamenti speciali programmati nelle domeniche del 27 giugno e 4 luglio al Teatro India, realizzati in collaborazione con la celebre **ONG Open ARMS**, un'organizzazione umanitaria, non governativa e senza scopo di lucro nata in Spagna nel 2015 e presente in Italia dal 2018, la cui missione principale è proteggere la vita delle persone più vulnerabili in situazioni di emergenza operando con le sue navi umanitarie nel Mediterraneo Centrale.
Obiettivo dei due appuntamenti, rivolti principalmente ai ragazzi Under 25 di Dominio Pubblico ma aperti a tutti, è proprio quello di avvicinare i più giovani a storie importanti e concrete di integrazione e di confronto sui temi dei diritti civili e umani delle persone.
Il titolo **Stati D'animo** è stato coniato da Dominio Pubblico e da Valentina Brinis per la realizzazione degli eventi di formazione, dialogo e integrazione realizzati nel corso degli ultimi due anni presso il Castello di Santa Severa e promossi da "Itinerario Giovani", progetto delle politiche giovanili della Regione Lazio e realizzato in collaborazione a Be Pop!.

**27 giugno | h 16:00 – 18:00**

1° APPUNTAMENTO **-** Teatro India - Bar India
ingresso: gratuito con prenotazione
*Dominio Pubblico incontra **Margine Operativo** per il festival Attraversamenti Multipli e **Luca Lòtano** per la RE.M. Redazione Meticcia*
*Parteciperanno: Alessandra Ferraro – Direzione artistica festival Attraversamenti Multipli e Luca Lòtano – curatore del progetto Spettatori Migranti / Attori Sociali*

Il festival *Attraversamenti Multipli 2021*, che si svolgerà dal 17 al 26 settembre negli spazi urbani del Quadraro (Roma) con la direzione artistica di Alessandra Ferraro e Pako Graziani di Margine Operativo, rilancia anche per questa edizione la collaborazione con il progetto *Spettatori Migranti /Attori Sociali* coordinato da Luca Lòtano e il coinvolgimento di *Dominio Pubblico* per la creazione di una *RE.M. Redazione Meticcia* che curerà il Blog del festival.
*RE.M. REdazioni Meticce* è un laboratorio di redazione interculturale che nasce dall'esperienza di *Spettatori Migranti/Attori Sociali*.

Il laboratorio di Redazione Meticcia dell'edizione 2021 di Attraversamenti Multipli è parte del progetto europeo ***Literacy Act**-Basic literacy for adultmigrants though community theatre* del quale il centro interculturale per migranti Asinitas è capofila.

**4 luglio | 16:00 – 18:00**

2° APPUNTAMENTO **-** Teatro India - Bar India
ingresso: gratuito con prenotazione

Dominio Pubblico incontra **Valentina Brinis** per **Open Arms**

Fin dalla sua nascita nel 2015, **Open Arms** ha unito il soccorso e l'assistenza nel Mediterraneo con attività di sensibilizzazione ed educative a terra volte a raccontare il lavoro umanitario legato ai fenomeni migratori. Abbiamo sempre ritenuto prioritario il lavoro e il confronto con le ragazze e i ragazzi e li abbiamo spesso ospitati a bordo della nostra "nave scuola" Astral. Partendo dalle nuove generazioni è possibile costruire nuove comunità, più consapevoli e solidali. Attraverso i nostri incontri abbiamo sempre messo in primo piano l'importanza di assumere atteggiamenti di gentilezza e di rispetto verso gli altri (e verso tutti gli esseri viventi) e di stringere quei legami sociali che valorizzano e non rifiutano le diversità. Durante l' incontro, parallelamente al racconto della storia della ONG, sarà presentato il contesto normativo nazionale ed europeo in tema di soccorso in mare e protezione internazionale inquadrando il sistema geopolitico di questi ultimi anni, con un particolare focus su ciò che è accaduto nel Mediterraneo Centrale a partire dal 2016.

**Redazione Under 25**

Da diversi anni i ragazzi e le ragazze che prendono parte alla direzione partecipata di Dominio Pubblico sono anche responsabili di una ***Redazione Under 25***, che si occupa di sostenere la comunicazione degli eventi e dei progetti durante tutto il corso dell'anno. Nella fase del Festival la Redazione sarà affiancata da due media partner di eccezione che aiuteranno i giovani blogger a rendere il loro servizio più efficace ed incisivo, fornendo strumenti utili alla comprensione del funzionamento stampa e di fruizione di contenuti social e digitali:

**Diregiovani.it** - main media partner del festival - La redazione Under 25 dovrà garantire la copertura di una serie di servizi dedicati ai giovani artisti che popoleranno la programmazione del festival e che verranno presentati dal media partner in esclusiva assoluta.

**Theatron 2.0** - La redazione Under 25 sarà affiancata da una redazione senior che seguirà e coordinerà le pubblicazioni dei contenuti social e media quotidiani e che verranno poi riportati in forma di articoli blog all'interno del sito http://www.dominiopubblicoteatro.it/il-blog/

**Istruzioni per l'acquisto dei biglietti spettacoli al Teatro India - Teatro di Roma (Arena esterna 180 posti disponibili)**: è fortemente consigliato pre-acquistare il biglietto online su vivaticket.it (diritti di commissione 10%). È possibile acquistare i biglietti presso il botteghino il giorno stesso degli spettacoli, qualora vi sia disponibilità di posti invenduti. La biglietteria apre 2 ora prima dell'inizio dello spettacolo. Per assistere agli spettacoli, se muniti già di biglietto, è consigliato arrivare almeno 30 minuti in anticipo. L'ingresso seguirà tutte le procedure derivanti dalle normative del Protocollo di sicurezza anti contagio Covid-19.
Tutti gli eventi che si svolgeranno nel resto dell'area del Teatro India saranno gratuiti, acquistabili su https://www.eventbrite.it/

**Per assistere agli spettacoli dal vivo allo Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare Regionale (100 posti disponibili)** è possibile prenotarsi su https://www.eventbrite.it/ fino a esaurimento posti. Per gli spettacoli e eventi a pagamento è possibile prenotarsi su vivaticket.it fino a esaurimento posti.

**INFO E PRENOTAZIONI**
**Biglietto Unico 5€** per tutti gli spettacoli in **Arena Teatro India**
**Biglietto Unico 10€** per spettacolo "**Storie della buonanotte per bambine ribelli"** in **Arena - Teatro India**
Ritiro presso il botteghino del **Teatro India – Teatro di Roma**

**Biglietto unico 5€** per spettacolo "**Un onesto e parziale discorso sopra i massimi sistemi"** e "**MATCH"** presso **Spazio Rossellini Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio**

**info@dominiopubblicoteatro.it | www.dominiopubblicoteatro.it |**
**FB: @dominio.teatro | IG: @dominiopubblico**

***Ufficio stampa Dominio Pubblico***
Marta Volterra marta.volterra@hf4.it

un progetto di DOMINIO PUBBLICO · con il sostegno di MINISTERO DELLA CULTURA · L'ESTATE DELLE MERAVIGLIE INSIEME, SICURI REGIONE LAZIO · con il contributo di ROMA CULTURE · in collaborazione con SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA · in collaborazione con atcl · Spazio Rossellini. · MR VIII MUNICIPIO ROMA VIII · main media partner DIRE GIOVANI.IT

**DOMINIO PUBBLICO - La Città agli Under 25**

Direzione artistica del progetto: **Tiziano Panici**
dominiopubblicoroma@gmail.com
Responsabile amministrazione e organizzazione: **Alin Cristofori**
organizzazione@dominiopubblicoteatro.it; amministrazione@dominiopubblicoteatro.it
Responsabile comunicazione: **Caterina Occulto**
comunicazione@dominiopubblicoteatro.it
Direzione tecnica: **Paolo Meglio** – **Martin Emanuel Palma** – **Simone Colaiacomo**
Coordinamento direzione U25: **Clara Lolletti**
Coordinamento redazione U25: **Matteo Polimanti**
Promozione e biglietteria U25: **Ludovica Labanchi**
Referente stampa U25: **Claudia Raboni**
Partner tecnico per riprese e documentazione: **Monoscopio**
Partner tecnico per la comunicazione: **E45**
Dominio Pubblico nasce da un'idea di : **Tiziano Panici** – **Fabio Morgan** – **Luca Ricci**

**Selezioni "BANDO Z"**
Di seguito i mediatori che hanno affiancato *la direzione artistica partecipata U25* e i referenti under delle varie sezioni nella selezione degli artisti tramite *call* pubblica.

**Teatro: Francesca Corona** - consulenza artistica Teatro India - Teatro di Roma
**Luca Ricci** - direzione Kilowatt Festival / Be SpectACTive! / Dominio Pubblico
referente direzione DPU25: **Anna Pagnozzi**

**Danza: Loredana Parrella e Yoris Petrillo** - direzione Twain_Centro di Produzione Danza del Lazio / Premio Direzioni Altre - **Valentina Marini** - direzione Festival Fuori Programma
referente direzione DPU25: **Rebecca Curti**

**Perfomance Urbane e Circo: Lorenzo Pasquali** - direzione Ondadurto Teatro
**Fabrizio Gavosto** - direzione Mirabilia Festival
referente direzione DPU25: **Simone Amoruso**

**Corti cinematrografici: Giacomo De Angelis** - direzione Monoscopio
**Sivlia Cifani** – docente di cinema presso IISS Cine-tv Roberto Rossellini
referente direzione DPU25: **Riccardo Galdenzi**

**Musica: Davide Dose** – direzione Spaghetti Unplugged / Laziosound

**Arti Visive: Paolo GOJO Colasanti** - curatore MA®T - Millennials Art Work
referente direzione DPU25: **Walter Altamirano**

**Katia Caselli –** Coordinamento artistico Spazio Rossellini - Polo Culturale Multidisciplinare Regionale

referente direzione DPU25: **Alice Bazzichelli**

**La *Direzione Artistica Under 25***
del Festival Dominio Pubblico_La Città agli Under 25
**VIII Edizione – *SOTTOVUOTO***

Walter Altamirano - Simone Amoruso - Alice Bazzichelli - Barbara Berardi - Rosario Bova - Giulia Corvaro - Rebecca Curti - Alex D'Alascio - Martina Di Florio - Federica Ferraro - Francesca Flotta - Nicole Fornaro - Riccardo Galdenzi - Sofia Gerosa - Roberta Grassi - Luca Guido - Ambra Innocenti - Zara Kiafar - Ludovica Labanchi - Gabriele Lattanzi - Aurora Leone - Clara Lolletti - Sheila Mirabile - Camille Mormino - Lucrezia Odino - Anna Pagnozzi - Cecilia Parazzoli - Alessia Passalacqua - Matteo Polimanti - Claudia Raboni - Marzia Riccio - Uma Salusti - Alessia Sciarrino - Sabrina Sciarrino - Natalia Trivisonno - Anastasia Ulino - Roberta Ungaro - Francesca Zetto

immagine © **Ironmould**