Gara europea a procedura aperta, suddivisa in tre lotti, per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune"

LOTTO n. 1 – Teatro Tor Bella Monaca CIG 7124913036

LOTTO n. 2 – Teatro Biblioteca Quarticciolo CIG 7124932FDF

LOTTO n. 3 – Teatro Scuderie di Villa Pamphilj CIG 71249395A9

OGGETTO: Nomina Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte tecnico-economiche

IL PRESIDENTE

VISTA la delibera n. 16/2017 del 21 giugno 2017, con la quale il Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Teatro di Roma ha deliberato l'indizione della gara di cui al titolo;

VISTO l'atto di autorizzazione n. 1/2017 del 28 giugno 2017, con il quale il Direttore dell'Associazione ha approvato la documentazione della gara di cui al titolo ed ha nominato la sig.ra Patrizia Babusci Responsabile unico del procedimento, ai sensi dell'art. 31 del Codice e delle Linee guida ANAC n. 3/2016;

PRESO ATTO che l'appalto sarà aggiudicato con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata come miglior rapporto qualità/prezzo, ai sensi dell'art. 95 del Codice dei contratti pubblici e delle Linee guida ANAC n. 2/2016;

PRESO ATTO che, come stabilito nel sopracitato atto di autorizzazione, il termine ultimo entro cui far pervenire i plichi contenenti le offerte era il 18 settembre 2017, ore 13 e che la prima seduta pubblica per l'esame della documentazione amministrativa si è svolta il 20 settembre 2017 a cura del RUP;

PRESO ATTO che sono stati ammessi alla successiva fase di gara (valutazione qualitativa dell'offerta tecnica), i seguenti 4 operatori economici concorrenti (in ordine di lotto e di arrivo):

Lotto n. 1

1. Laros Associazione culturale;
2. RTI Associazione culturale Seven Cults (mandataria) e Associazione Teatro Potlach (mandante);

Lotto n. 2

1. RTI Associazione Compagnia Veronica Cruciani (mandataria), Fabbrica s.r.l. e Associazione Compagnia Teatro Viola (mandanti);

Lotto n. 3

1. RTI Associazione culturale Teatro Verde (mandataria) e Associazione culturale Scuola Popolare di musica Donna Olimpia (mandante).

VISTO l'art. 77 del Codice dei contratti pubblici per il quale "*nelle procedure di aggiudicazione di contratti di appalti o di concessioni limitatamente ai casi di aggiudicazione con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo la valutazione delle offerte dal punto di vista tecnico ed economico è affidata ad una commissione giudicatrice, composta da esperti nello specifico settore cui afferisce l'oggetto del contratto*";

VISTE le Linee guida ANAC n. 5 di attuazione del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti "*Criteri di scelta dei commissari di gara e di iscrizione degli esperti nell'Albo nazionale obbligatorio dei componenti delle commissioni giudicatrici*" (Delibera n. 1190 del 16 novembre 2016 pubblicata nella Gazzetta Ufficiale Serie Generale n. 283 del 3 dicembre 2016) ed il comunicato ANAC del 4 aprile 2017;

VISTA la determinazione del Direttore del 2 dicembre 2016 recante "Criteri per la nomina dei componenti delle commissioni giudicatrici nelle gare d'appalto";

VISTI gli atti relativi alla gara per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune";

VISTO l'art. 6 bis della Legge 7 agosto 1990, n. 241 in materia di conflitto di interessi e di obbligo di astensione;

VISTI gli articoli 29 (principi in materia di trasparenza), 42 (conflitto di interesse), 77 (Commissione giudicatrice) del D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50 e s.m.i.;

PRESO ATTO che, nelle more dell'istituzione dell'Albo presso ANAC, i componenti della Commissione giudicatrici devono possedere le seguenti caratteristiche:

a) possedere le competenze necessarie (Linee guida ANAC n. 5/2016);

b) non devono aver svolto né possono svolgere alcun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativamente all'appalto/contratto del cui affidamento si tratta;

c) nel biennio antecedente l'indizione della gara non devono aver ricoperto cariche di pubblico amministratore presso l'Ente/stazione appaltante per il quale allo stato attuale prestano servizio;

d) non devono aver concorso (in qualità di membri di commissioni giudicatrici), con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

e) non devono incorrere in cause di incompatibilità e/o di conflitto di interesse (come da normativa sopra citata).

RITENUTO di dover individuare, quale componente della Commissione di gara per la valutazione delle offerte tecnico-economiche, tra il personale dell'Associazione Teatro di Roma, con qualità tecnico professionali adeguate, la persona del Direttore dell'Associazione;

ACCERTATA la disponibilità ad assumere l'incarico da parte del personale interno individuato, per il quale non ricorrono cause di incompatibilità;

RITENUTO di dover procedere, stante la carenza in organico di personale con i requisiti professionali richiesti, alla nomina dei componente esterni esperti nella materia oggetto dell'appalto e in possesso dei requisiti di cui sopra;

EVIDENZIATO che, in ragione della loro pluriennale esperienza nel campo degli spettacoli teatrali, maturata all'interno delle primarie aziende pubbliche e private e del dichiarato possesso dei requisiti e delle

competenze necessarie, sono stati ritenuti idonei per svolgere l'incarico di membro della Commissione giudicatrice il dott. Giorgio Barberio Corsetti e la dott.ssa Mariarosaria Senofonte;

PRESO ATTO che i suddetti componenti esterni sono disponibili ad accettare l'incarico di che trattasi a titolo gratuito;

ACQUISITI agli atti d'ufficio e visionati i seguenti documenti:

- le dichiarazioni di assenza di cause di incompatibilità e/o di assenza di conflitti di interesse dei nominandi commissari ai sensi dell'art. 77 d.lgs. n. 50/2016;

- i curricula dei suddetti tre membri componenti la Commissione giudicatrice;

RAVVISATA la necessità, quindi, di procedere alla nomina dei membri facenti parte della Commissione giudicatrice preposta alla valutazione delle offerte tecniche pervenute nell'ambito della procedura di gara di cui all'oggetto;

DISPONE

la Commissione giudicatrice per la valutazione delle offerte tecnico-economiche pervenute, e conseguente proposta di aggiudicazione per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune", nei tre lotti di gara, per la durata di due anni, è così costituita:

Giorgio Barberio Corsetti – Regista teatrale (Presidente);

Mariarosaria Senofonte – Dirigente di Roma Capitale (Componente);

Antonio Calbi – Direttore dell'Associazione Teatro di Roma (Componente);

Patrizia Babusci – Dipendente dell'Associazione (Segretario verbalizzante).

I lavori della Commissione giudicatrice saranno svolti secondo i criteri indicati nel Disciplinare di gara.

Tutte le attività della Commissione giudicatrice saranno verbalizzate e si concluderanno con la stesura della graduatoria, con l'indicazione dei relativi punteggi analitici e complessivi.

Per l'espletamento dell'incarico non è previsto alcun compenso.

Il presente provvedimento sarà notificato ai componenti della Commissione giudicatrice e pubblicato sul sito internet dell'Associazione Teatro di Roma.

Roma, 25 settembre 2017

Associazione Teatro di Roma

Il Presidente

Emanuele Bevilacqua

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

in merito all'inesistenza di cause di incompatibilità e di astensione ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.

Il sottoscritto Giorgio Barberio Corsetti nato a Roma il 11/01/1951 ai fini dell'assunzione di incarico quale membro della Commissione giudicatrice nell'ambito della procedura aperta, ai sensi dell'art. 60 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune", nei tre lotti di gara, per la durata di due anni,

ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'76 del medesimo Decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

di non incorrere in alcuna delle cause di incompatibilità e di astensione previste dall'art. 77 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. e in particolare:

1) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo I del Titolo II del secondo libro del codice Penale (reati dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione);

2) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo II del Titolo II del secondo libro del Codice Penale (reati dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

3) di non aver concorso, in qualità di membro di commissione giudicatrice, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

4) di non ricoprire e di non avere ricoperto, nel corso degli ultimi due anni, il ruolo di amministratore presso l'Associazione Teatro di Roma;

5) di non svolgere e di non avere svolto altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativo al contratto da stipulare in esito alla procedura succitata;

in esito alla presa visione dell'elenco dei concorrenti,

6) di non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse, come definita dall'art. 42 del d.lgs. n. 50/2016 s.m.i.;

7) di non incorrere in una delle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e che non sussistono comunque gravi ragioni di convenienza che inducono all'astensione dall'incarico.

Allega curriculum professionale e, per l'adempimento degli obblighi di trasparenza previsti dall'art. 29 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., autorizza la pubblicazione della presente dichiarazione e del curriculum medesimo nella Sezione Gare del sito istituzionale dell'Associazione Teatro di Roma.

Il dichiarante

Roma, 25 settembre 2017

Scanned by CamScanner

Giorgio Barberio Corsetti

Giorgio Barberio Corsetti, regista autore e attore,fonda la sua prima compagnia, *La Gaia Scienza* nel 1976 per scioglierla nel 1984 e dar vita ad nuovo gruppo che porterà il suo nome. La Compagnia Teatrale di Giorgio Barberio Corsetti assumerà poi, nel 2001, la denominazione di ***Fattore K.***che conserva a tutt'oggi.

Le regie teatrali

La sperimentazione dell'uso del video nella drammaturgia teatrale è uno dei tratti caratteristici del teatro di Giorgio Barberio Corsetti che si ritrova come segno fondante di molti suoi spettacoli come ***La camera astratta***del 1987 realizzato con Studio Azzurro di Milano. Altro tratto dominante della sua biografia artistica è la rilettura e la riscrittura teatrale delle opere di Kafka iniziata nel 1985 con ***Descrizione di una battaglia***e a cui fanno seguito ***America***(1992), *Il Castello* (al Théâtre National de Bretagne,1995), e ***Il Processo***(1998). Nel 1995 realizza la regia di ***Faust***e ***Mefistofele*** e ***L'Histoire du Soldat***, un inedito di Pier Paolo Pasolini realizzato con Mario Martone e Gigi Dall'Aglio e presentato al Festival d'Avignone. ***La nascita della tragedia un notturno*** è uno spettacolo itinerante realizzato nel quartiere multietnico dell'Esquilino di Roma nel 1996. Sempre del 1996 è la regia de ***Il corpo è una folla spaventata***da Majakovsky e del 1997 è la regia di ***Notte.*** Nel 1997 Barberio Corsetti realizza il suo primo spettacolo in Portogallo al Teatro Nacional S. Joao di Oporto, ***I giganti della Montagna***di Pirandello cui seguirà, nel 1999, la regia di ***Barcas,*** un testo classico dello scrittore portoghese Jill Vicente. E' del 1998 il già citato *Il Processo*(premio Ubu 1999) che segna l'inizio di una collaborazione tra Barberio Corsetti e il Teatro Stabile dell'Umbria che porterà alla realizzazione, nel 1999 de ***La Tempesta***di Shakespeare, anch'esso presentato al Festival d'Avignone e in seguito ***Woyzec*** di BUchner. Nel 2000 realizza a Roma, nell'ambito delle manifestazioni dedicate al Giubileo, una nuova creazione, ***Graal***, ispirato ai testi di Chrétien de Troyes e Wolfram Von Eschenbach. Nel febbraio del 2004 debutta al teatro Palladium di Roma con ***Metafisico Cabaret***, uno spettacolo scritto insieme ad alcuni dei suoi attori, e con lo spettacolo *Paradiso*, ispirato all'opera di Milton al Teatro India di Roma. L'anno dopo è alla Cavea dell'Auditorium di Roma con ***Argonauti***tratto dalle Argonautiche di Apollonio Rodio. Nel novembre 2005 cura la regia del monologo di e con Filippo Timi ***La vita bestia***che ha debuttato in prima assoluta al Teatro India di Roma. Nel febbraio 2006 debutta con ***Il colore bianco***tratto dai racconti sui miti nordici, commissionatogli dalla Fondazione Teatro Regio di Torino per le Olimpiadi della Cultura che si sono svolte nell'ambito dei giochi olimpici di Torino 2006. Nell'estate 2006 Barberio Corsetti mette in scena con la compagnia Fattore K. ***Dioniso nato tre volte***nell'ambito dell'Ortigia Festival a Siracusa, in Sicilia. Lo spettacolo è un ritorno all'universo dei miti greci ispirato all'opera di Nonno di Panopoli. Nel dicembre 2006 cura la regia del progetto ***Porto Palo. Nomi su tombe senza corpi***ispiratoalla tragedia del naufragio del 1996 e che viene presentato presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma. Nel giugno 2007, nell'ambito della prima edizione del "FestiVAl" ha debuttato nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli con *Dionisiache* ispirato al poema epico ***Le Dionisiache***di Nonno di Panopoli. Nell'agosto 2007 debutta al "Festival Benevento Città Aperta" lo spettacolo ***La storia di Ronaldo il Pagliaccio del Mc Donald's,*** un testo di provocatoria intelligenza dell'autore argentino Rodrigo Garcia, interpretato dall'attore genovese Andrea Di Casa. Nel mese di gennaio 2008 debutta con lo spettacolo ***La Bottega del caffé***di Carlo Goldoni presso il Teatro Nacional São João di Porto, in Portogallo. Nel settembre 2008 debutta al Festival di Benevento Città Spettacolo con ***Tra la terra e il cielo***, di cui è autore e regista. Lo spettacolo è prodotto dalla Compagnia Fattore K. e dall'Ente Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania, che ha curato l'esecuzione relativa alle musiche e alle scene dello spettacolo. L'8 gennaio 2009 ha debuttato con lo spettacolo ***Gertrude*** di Howard Barker commissionatogli dal Teatro *Odeon* di Parigi. Il 28 aprile 2009 debutta a Roma presso il Teatro Piccolo Eliseo con lo spettacolo ***Epistola ai giovani attori***di Olivier Py, con Flippo Dini e Mauro Pescio. Il 21 maggio 2009 a Singapore (prima mondiale) e il 6 giugno 2009 a Napoli (prima italiana) debutta coprodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Singapore Arts Festival e fattore K, ***Le città visibili***, scritto dal drammaturgo cinese Chay Yew. Lo spettacolo, creato a Singapore in teatro tradizionale, viene riallestito a Napoli *en plein air* nel cortile a stella del Real Albergo dei Poveri di Napoli. Il 14 maggio 2010 ha debuttato con lo spettacolo ***La Ronde du carré***, nato dal testo dell'autore drammatico, poeta e traduttore greco Dimitri Dimitriadis e commissionatogli dal Teatro Odeon di Parigi. Il 13 novembre 2010 ha debuttato a Matera con lo spettacolo ***La città di Pietra***, spettacolo co-prodotto da Fattore K., Associazione Zetema e Associazione Arteria. Il 16 dicembre 2010 ha debuttato con lo spettacolo ***Commedia*** in un monologo scritto e diretto da lui, accompagnato dalle note di Danilo Rea al pianoforte. Lo spettacolo è stato co-prodotto da Fattore K. e Fondazione Musica per Roma.

Il 2011 vede la realizzazione de ***Il Castello. Trittico*** un adattamento teatrale dell'omonimo romanzo di

Franz Kafka che ha debuttato in occasione dell'edizione 2011 del Festival dei Due Mondi di Spoleto. Dopo varie tappe a OperaEstate Festioval e nello scenario del Castello di Barletta, torna al Festival dei Due Mondi di Spoleto nel 2012 con la versione finale ***Il Castello. Tre parti senza fine.***
A gennaio 2012 debutta ***Nineteen Mantras***, con la regia di Barberio Corsetti, le musiche di Riccardo Nova e le coreografie di Shantala Shivalingappa. L'opera è incentrata sulla rappresentazione in forma di musica, danza e azioni di alcuni *mantra* molto antichi della tradizione religiosa indiana. Lo spettacolo debutta all'Auditorium Parco della Musica di Roma e viene replicato al Piccolo Teatro Strehler di Milano.
A Parigi si cimenta su un classico come Eugéne Labiche mettendo in scena per la Comedie Francaise ***Un chapeau de paille d'Italie*** che debutta il 31 ottobre 2012 e che sarà ripreso in stagione nel febbraio 2014.
E' di nuovo in Italia a dicembre 2012 dove inizia la produzione de ***La guerra di Kurukshetra***adattamento e riduzione dell'autore Francesco Niccolini del ricco poema indiano Mahābhārata. Lo spettacolo è una co-produzione di Fattore K., L'Uovo Teatro Stabile de l'Aquila e il Teatro Stabile delle Marche, con il sostegno del Teatro Pubblico Pugliese. Lo spettacolo debutta a maggio 2013 a Bari per poi proseguire in Grecia a Patrasso, a L'Aquila al Teatro Olimpico di Vicenza e ad Ancona.
Nel 2014, sempre in Francia prepara la messinscena di due testi di Heinrich Von Kleist, ***Le Prince de Homburg*** (prodotto dal Festival di Avignone con France Télévision, Les Gémaux Scène National de Sceaux, Théâtre de Liège, Théâtre Liberté Toulon) che aprirà il festival di Avignone il 4 luglio, e ***La Famille Shroffenstein*** (produzione ERAC con la Friche Belle de Mai).
In Italia porta in scena il giovanissimo e inedito autore tedesco Philipp Lhöle col suo ***Gospodin*** interpretato da Claudio Santamaria che debutta in novembre al Teatro Eliseo per il Romaeuropa Festival.
Nello stesso anno idea e realizza il progetto ***Pier Paolo!*** uno spettacolo in forma di partita di calcio dedicato a Pier Paolo Pasolini. L'evento viene presentato presso lo stadio del Rugbv Fassini di Rieti con il sostegno di ABC Arte Bellezza e Cultura della Regione Lazio, il Comune di Rieti e ATCL Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio.
Nel 2015 per il *Progetto dal titolo "Backstage ... on stage"* ideato da Consorform, Istituzione Sinfonica Abruzzese, L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione, Ente Manifestazioni Pescaresi, Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli", Associazione Culturale Flaiano, Università degli Studi di Teramo e Università degli Studi G. D'Annunzio debutta a L'Aquila con **Histoire du Soldat** di *Ramuz – Stravinskij.*
Nello stesso anno realizza uno studio per inaugurare il primo collegamento in fibra ottica tra luoghi antichi di Roma come il Colosseo, la Cripta Balbi e l'Aula Ottagona, e i centri di ricerca scientifica come l'INFN di Frascati: nasce così **La Nave Argo, la macchina del Tempo**, parole e musica su testi dello stesso Corsetti, Alex Barchiesi, Seneca,Rutilio Namazianoe Bhagavadgita. Nel 2016, sulla base e sull'idea de La Nave Argo, Corsetti si avvale della coproduzione con Le Manege di Maubeuge e sviluppa, amplia, integra e trasforma la ricerca e realizza il **Ratto d'Europa** che debutta su due differenti platee interconnesse, Aula Ottagona e Palazzo Altemps in Roma, all'interno del Romaeuropa Festival.
Nel 2017 sviluppa con Gaia Saitta il progetto teatrale **Mi sa che fuori è Primavera** tratto dall'omonimo romanzo di Concita de Gregorio, debutta al festival del Teatro Greco di Siracusa con **Le Rane** di Aristofane e torna al Teatro Massimo di Palermo per lo spettacolo-evento **Le Parole Rubate** di cui cura regia e ideazione assieme ai giornalisti Gery *Palazzotto e* Salvo *Palazzolo.*

Le direzioni artistiche 1999-2010

Dall'inizio del 1999 al 2001 è stato direttore artistico del Settore Teatro della Biennale di Venezia, dove ha debuttato nel mese di Luglio 2001 il suo ultimo lavoro *Woyzeck* di Georg Büchner. Durante i tre anni di mandato, Giorgio Barberio Corsetti apre la programmazione della Biennale alle differenti forme della creazione contemporanea, comprese le Arti Circensi. Da allora, le arti circensi rientreranno costantemente nella sua ricerca artistica, ed è di quest'epoca l'inizio di una bellissima collaborazione con gli artisti circensi della compagnia francese *Les Colporteur*, che porta alla creazione di due spettacoli tratti da Le Metamorfosidi Ovidio, ***Le Metamorfosi***nel 2002 presentato alla Biennale di Venezia e ***Di animali, uomini e dei***, del 2003 creato all'interno dell'area archeologica dell'orecchio di Dioniso di Siracusa in occasione dell'Ortigia Festival.
Nel 2002 si realizza il progetto ideato della compagnia Fattore k: *Metamorfosi – Festival di confine fra teatro e circo,* un festival di circo contemporaneo sostenuto dal Comune di Roma. La prima edizione viene aperta con lo spettacolo *Le Metamorfosi.* Durante la seconda edizione, organizzata nella cornice di Villa Borghese, viene presentato lo spettacolo *Di animali, uomini e dei.*
Dal 2004 al 2009 Giorgio Barberio Corsetti è consulente per il teatro e la danza presso l'Auditorium – Parco della Musica di Roma.
Nel 2007 cura la direzione artistica della prima edizione del **"FestiVAl"**, svoltosi nella splendida cornice delle Grandi Terme di Villa Adriana a Tivoli.
Dal novembre 2007 Giorgio Barberio Corsetti fa parte dell'International Committee of Theatre Olympics.

Nel 2010, insieme alla sua compagnia Fattore K., inventa organizza e dirige il festival internazionale **"Vertigine"** dedicato al teatro emergente italiano. L'evento è prodotto dalla Fonadzione Musica per Roma grazie ad un sostegno della Regione Lazio. L'evento è ospitato nel mese di marzo presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Le regie liriche e teatro musicale 1999-2011

Parallelamente all'attività teatrale, dedica la sua ricerca all'opera e al rapporto tra musica e teatro. Il suo primo incontro con l'opera è del 1999 quando cura la regia di ***Maria di Rohan***di Donizetti al Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2000 dirige un dittico per il Teatro Massimo di Palermo: ***La voix humaine***di Poulenc/Cocteau e ***Erwartung***di Schonberg. Nel maggio del 2001 realizza per il Teatro Vittorio Emanuele di Messina ***La Bohème***e nell'estate dello stesso anno realizza per il Festival Pergolesi-Spontini di Jesi le due operà comique ***Julie*** **e** ***Milton***di G. Spontini. Nel maggio del 2002 debutta con la regia del ***Don Giovanni***di Molière al Thèatre National di Strasburgo. La serie di regie operistiche prosegue con ***Medea***di Adriano Guarnieri al Gran Teatro La Fenice di Venezia (2002), ***Il letto della storia***di Fabio Vacchi al Maggio Musicale Fiorentino (2003), e quattro lavori nel 2004: ***Estaba la madre***con le musiche di Louis Bacalov e le coreografie di Enzo Cosimi al Teatro dell'Opera di Roma, ***Gesualdo considered as a murdered***di Luca Francesconi per l'Holland Festival, ***Le Luthier de Venise***di Gualtiero Dazi al Théatre du Chatelet di Parigi, ***Falstaff***all'Opéra du Rhin di Strasburgo. Nel 2005 è a lui affidata l'inaugurazione del festival Maggio Musicale Fiorentino a Firenze con la messa in scena dell'opera lirica ***Tosca***. Nell'ottobre 2005 debutta al RomaEuropa festival 2003 con ***Iniziali BCGLF:*** una creazione musicale condivisa con Giovanni Lindo Ferretti e nel 2005 si dedica alla messa in scena de ***L'Orfeo***di Claudio Monteverdi per l'Opera di Lille. Nel 2006 lavora alla regia dell'opera di Rossini ***La Pietra del Paragone***che debutta al Teatro Regio di Parma e nel gennaio 2007 al Teatro Chatelet di Parigi. Nel 2008 cura la regia dell'opera/balletto di Luis Bacalov ***...y Borges cuenta que...***commissionata dalla Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena, che debutta al Teatro dei Rozzi di Siena. Nell'agosto 2009 debutta con la regia dell'opera lirica ***Zelmira***, dramma in due atti con libretto di Leone Tottola e le musiche di Gioacchino Rossini, per l'edizione 2009 del Rossini Opera Festival di Pesaro e nel dicembre del 2009 debutta all'Auditorium Parco della Musica dirigendo l'opera ***Le streghe di Venezia*** di Philip Glass con libretto di Vincenzo Cerami. Nell'ottobre 2010 cura la regia di ***La Sonnambula***di Bellini a San Gallo in Svizzera. Nell'aprile 2011 il Teatro Alla Scala di Milano lo chiama per la messinscena della ***Turandot*** di Giacomo Rossini che debutta con la direzione orchestrale di Valery Gergiev.
A gennaio 2012 cura la messa in scena dello spettacolo ***Nineteen Mantras***, con musiche di Riccardo Nova, coreografia di Shantala Shivalingappa, drammaturgia Giorgio Barberio Corsetti e Riccardo Nova. Una produzione di Fondazione Musica per Roma e Fondazione MAXXI in coproduzione con Accademia Teatro Alla Scala Scuola di ballo diretta da Frédéric Olivieri. Lo spettacolo debutta all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Piccolo Teatro di Milano.
A Parigi nel 2012 mette in scena ***Pop'pea*** tratto da la *Poppea* di Monteverdi e adattato in forma di opera rock con la drammaturgia di Ian Burton e le musiche di Michael Torke. Lo spettacolo è prodotto dal Theatre Châtelet e debutta a Parigi nel maggio 2012.
A novembre 2012 è a al Mariinsky Theatre di San Pietropurgo dove mette in scena il ***Don Carlos*** di Giuseppe Verdi accompagnato dalla Mariinsky Theatre Symphony Orchestra diretta da Valery Gergiev. In marzo 2013 è di nuovo al Teatro Alla Scala dove metterà in scena il ***Mc Beth*** di Giuseppe Verdi con la direzione orchestrale di Valery Gergiev e Gaetano D'Espinosa. In giugno, torna al Theatre Chatelet di Parigi dove debutterà con la regia di ***I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*** opera musicale firmata da John Adams, poi ripresa nel 2015 dal Teatro dell'Opera di Roma.
A settembre 2013 al Petruzzelli di Bari presenta un nuovo allestimento de ***La Sonnambula***di Vincenzo Bellini in una produzione Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari.
Nel 2014, in gennaio è chiamato al Theatre Châtelet per riallestire ***La Pietra del paragone*** di Gioacchino Rossini, già produzione del 2007 dello Châtelet in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e ancora nel gennaio 2015 dallo stesso Chatelet gli viene richiesto l'allestimento de ***La Belle Helen*** di Jacques Offenbach.
Nella primavera 2016 il Teatro Massimo di Palermo gli commissiona una nuova **Cenerentola** di Gioacchino Rossini e riporta in scena l'opera musicale ***Le streghe di Venezia*** di Philip Glass.
In autunno 2017 porta al teatro dell'Opera di Roma il **Fra Diavolo** di Daniel Auber.

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

in merito all'inesistenza di cause di incompatibilità e di astensione ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.

La sottoscritta Mariarosaria Senofonte nata a Napoli il 16/04/1968 ai fini dell'assunzione di incarico quale membro della Commissione giudicatrice nell'ambito della procedura aperta, ai sensi dell'art. 60 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune", nei tre lotti di gara, per la durata di due anni,

ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'76 del medesimo Decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

di non incorrere in alcuna delle cause di incompatibilità e di astensione previste dall'art. 77 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. e in particolare:

1) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo I del Titolo II del secondo libro del codice Penale (reati dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione);

2) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo II del Titolo II del secondo libro del Codice Penale (reati dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

3) di non aver concorso, in qualità di membro di commissione giudicatrice, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

4) di non ricoprire e di non avere ricoperto, nel corso degli ultimi due anni, il ruolo di amministratore presso l'Associazione Teatro di Roma;

5) di non svolgere e di non avere svolto altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativo al contratto da stipulare in esito alla procedura succitata;

in esito alla presa visione dell'elenco dei concorrenti,

6) di non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse, come definita dall'art. 42 del d.lgs. n. 50/2016 s.m.i.;

7) di non incorrere in una delle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e che non sussistono comunque gravi ragioni di convenienza che inducono all'astensione dall'incarico.

Allega curriculum professionale e, per l'adempimento degli obblighi di trasparenza previsti dall'art. 29 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., autorizza la pubblicazione della presente dichiarazione e del curriculum medesimo nella Sezione Gare del sito istituzionale dell'Associazione Teatro di Roma.

Il dichiarante

Roma, 25 settembre 2017

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Mariarosaria Senofonte**
E-mail	mariarosaria.senofonte@comune.roma.it
Luogo e data di nascita	Napoli, 16 aprile 1968
Nazionalità	Italiana
Qualifica	**Dirigente nei ruoli di Roma Capitale - Dipartimento Cultura**
Incarico attuale	**Direttore della Direzione Spettacolo - Archivio Storico Capitolino - Toponomastica**

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI ATTUALI

da novembre 2016

Direttore della Direzione Spettacolo - Archivio Storico Capitolino - Toponomastica.

La Direzione Spettacolo cura la progettazione e la realizzazione di tutte le forme di spettacolo realizzate dalla Amministrazione Capitolina e assicura le relative autorizzazioni di Pubblico Spettacolo e cinematografiche.

La Direzione incorpora l'Archivio Storico Capitolino, prestigioso Istituto di consultazione e di conservazione dei complessi storico-documentari delle amministrazioni civiche della città di Roma, e l'Ufficio di Toponomastica.
Entrambe le strutture sono attualmente, su diversi fronti, impegnate sull'attuazione dell'Agenda Digitale. Il primo per quanto concerne la conservazione a lungo termine del documento digitale e i processi di gestione documentale, il secondo per quanto concerne l'istituzione dell'Archivio nazionale dei numeri civici e delle strade urbane (ANNCSU).

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

da ottobre 2013 a tutto il 2016

Dirigente degli Uffici di Toponomastica di Roma Capitale.

Gli Uffici di Toponomastica assolvono gli obblighi di denominazione delle aree di pubblica circolazione, al fine di realizzare una ordinata suddivisione del territorio comunale tutelando l'origine, il significato, l'epoca di appartenenza e l'uso dei nomi locali.
Per espletare tale funzione l'Amministrazione Capitolina si avvale di una Commissione Consultiva presieduta dal Sindaco o dall'Assessore preposto (di norma l'Assessore alla Cultura) e composta da dieci membri scelti tra docenti universitari, cultori di memorie romane, urbanisti e storici della città.
L'ufficio di Toponomastica è responsabile della Cartografia Ufficiale di Roma Capitale e provvede all'assegnazione, variazione, soppressione e periodica revisione della numerazione civica.

da aprile 2011 a tutto il 2016

Dirigente dell'Archivio Storico Capitolino.

L'Archivio Storico Capitolino assicura la tutela e la valorizzazione dell'ingente patrimonio storico documentario, che abbraccia i secoli dal XII al XX, prodotto dalle amministrazioni civiche della città di Roma.
Il prestigioso Istituto rappresenta un punto di riferimento internazionale per la storia di Roma dal medioevo all'età contemporanea ed opera in stretta collaborazione con le Università e molte altre istituzioni culturali italiane e straniere.
La ricca documentazione in esso conservata, i preziosi fondi edilizi dell'archivio comunale, le rare raccolte bibliografiche della Biblioteca Romana, i periodici e i quotidiani dell'Emeroteca, i fondi notarili e gli archivi di famiglia e di persone sono fonti di ricerca insostituibili tanto per lo storico quanto per il cittadino.
Oggi, l'Archivio Capitolino è luogo di partecipazione e di fruizione diretta per i cittadini, un centro di servizi moderno, efficiente, fiore all'occhiello dell'Amministrazione Capitolina.

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

INCARICHI PREGRESSI

maggio 2009/ marzo 2011 COMUNE DI ROMA	Dirigente presso il Comune di Roma - Municipio XX "Roma Nord Cassia Flaminia" con l'incarico di Dirigente della Unità Organizzativa Amministrativa e della Unità Organizzativa Socio Educativa Culturale e Sportiva.
settembre 2005/ aprile 2009 COMUNE DI ROMA	Dirigente presso il Comune di Roma - Dipartimento I Politiche delle Risorse Umane e del Decentramento - con l'incarico di Dirigente della Unità Organizzativa "Sicurezza del Lavoro, Tutela della Privacy e delle Pari Opportunità".
aprile 2005/ agosto 2005 REGIONE CAMPANIA	Dirigente presso la Giunta Regionale della Regione Campania Settore Affari Generali della Presidenza del Gabinetto del Presidente della Giunta Regionale con l'incarico di studio e ricerca inerente "Rapporti e collegamenti tra le Aree Generali di Coordinamento della Giunta Regionale della Campania e la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Funzione Pubblica e Dipartimento Affari Regionali".
ottobre 2002/ marzo 2005 REGIONE CAMPANIA	Dirigente presso la Giunta Regionale della Regione Campania Settore Legislativo del Gabinetto del Presidente della Giunta Regionale con l'incarico di Dirigente del Servizio "Attività di informazione e revisione tecnico-giuridica delle iniziative legislative regionali".
settembre 2002 REGIONE EMILIA-ROMAGNA	Dirigente presso la Giunta Regionale della Regione Emilia Romagna - Direzione Generale degli "Affari Istituzionali e Legislativi", "Servizio qualità, semplificazione e innovazione dell'azione amministrativa e dei servizi di interesse generale".
aprile 2001/ settembre 2002 P.C.M. DIPARTIMENTO DELLA FUNZIONE PUBBLICA	Funzionario in posizione di comando presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica - Ufficio per il Personale delle Pubbliche Amministrazioni (UPPA), in posizione di staff del Direttore Generale dell'Ufficio Personale Pubbliche Amministrazioni.

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

gennaio 2000/ aprile 2001 PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI	Funzionario in posizione di comando presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri – "Segreteria Tecnica del Gruppo di Coordinamento per l'attuazione della legge n.59 del 1997", struttura operativa di supporto all'Ufficio del "Commissario Straordinario del Governo per l'Attuazione del Decentramento Amministrativo", in posizione di staff del Commissario del Governo per l'Attuazione del Decentramento Amministrativo e del Direttore Generale preposto alla Segreteria Tecnica del Gruppo di Coordinamento per l'attuazione della legge n.59 del 1997.
giugno 1999/ dicembre 1999 PRESIDENZA CONSIGLIO MINISTRI	Funzionario in posizione di comando presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Segreteria del Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri.
gennaio 1998/ maggio 1999 SEGRETARIO COMUNALE	Agenzia Autonoma per la gestione dell'Albo dei Segretari comunali e provinciali. Segretario Comunale (IX q.f.) iscritto all'Albo dei Segretari Comunali e Provinciali della Regione Veneto titolare della Segreteria Convenzionata di Classe IV dei Comuni di Gambugliano e Alonte (Vicenza).
marzo 1997/ gennaio 1998 SEGRETARIO COMUNALE	Ministero dell'Interno - Prefettura di Vicenza. Segretario Comunale (VIII q.f.) titolare, dapprima, della Segreteria di Classe IV del Comune di Gambugliano (Vicenza) e, in seguito, della Segreteria Convenzionata di Classe III dei Comuni di Orgiano e Alonte (Vicenza).
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
2013	Diploma di Archivistica rilasciato dalla Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica all'esito della frequenza del Corso annuale di Archivistica (annualità 2011-2012).
2010/2011	Partecipazione a tre sessioni di corsi di lingua spagnola (livello intermedio) presso la FAO organizzati per la Dirigenza del Comune di Roma.

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

2008/2009	Partecipazione a quattro sessioni di corsi di lingua francese (livello superiore-ottima conoscenza scritta e orale) presso la FAO organizzati per la Dirigenza del Comune di Roma.
2005/2009	Partecipazione al calendario annuale di Corsi di formazione organizzati dal Comune di Roma per il personale con qualifica dirigenziale nelle materie oggetto dell'incarico ricoperto (sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro e tutela della riservatezza), nonché nelle materie inerenti la gestione delle risorse umane (organizzazione, remunerazione e gestione delle risorse umane, responsabilità amministrativa disciplinare e penale, *leadership* e *team building*, gestione dei conflitti, *public speaking*, comunicazione interna ed esterna.
2002	Mobilità nel comparto Regioni - Autonomie locali in qualità di Dirigente.
2001	Idoneità a ricoprire sedi di Segreteria Generale dei Comuni da 10.000 a 65.000 abitanti acquisita a seguito della frequenza del Corso di Specializzazione "SPES II" indetto dalla Scuola Superiore delle Pubbliche Amministrazioni Locali e del superamento del relativo esame finale.
1994	Diploma di Laurea in Giurisprudenza conseguito presso l'Università degli Studi "La Sapienza" in Roma.
1991	Certificato di lingua francese di livello "Superiore A" conseguito presso "Université de la Sorbonne" Parigi.
1990	Certificato di lingua francese di livello "Superiore B" conseguito presso "Université de la Sorbonne" Parigi.
1986	Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico Statale "Cornelio Tacito" in Roma.
	Ottima conoscenza lingua Francese. Buona conoscenza lingua inglese e spagnola.

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

ALTRI INCARICHI

luglio 2016	Presidente Commissione Estate Romana 2016
luglio 2016	Presidente Commissione Festival 2016
dicembre 2015	Presidente della Commissione per la gestione dei c.d. "Teatri di cintura" di Roma Capitale
novembre 2015	Presidente della Commissione per la gestione della Sala Troisi
novembre 2015	Presidente della Commissione per la gestione del Casale Città d'Europa
settembre 2014	Componente della Commissione esaminatrice della procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per il conferimento di n.300 posti nel profilo di istruttore di polizia locale.
giugno 2013	Presidente della Commissione Estate Romana 2013
dicembre 2008	Presidente di Commissione di Concorsi banditi dal Comune di Roma per i profili di "funzionario ambiente; "istruttore ambiente; "operatore ambiente.
dicembre 2007	Presidente di Commissione di Concorsi banditi dal Comune di Roma per i profili di "funzionario ambiente; "istruttore ambiente; "operatore ambiente.
2007	Componente della Commissione per la Selezione pubblica per titoli per il conferimento di n.27 incarichi di Medico Competente del Comune di Roma.
2002	Componente, in qualità di esperto in materia di decentramento amministrativo, del gruppo di studio sulle riforme amministrative istituito presso il Consorzio MIPA (Consorzio per lo sviluppo delle metodologie e delle innovazioni nelle pubbliche amministrazioni) nell'ambito di un progetto editoriale che comprende anche la materia del decentramento amministrativo.

Mariarosaria Senofonte

Curriculum vitae gennaio 2017

2001 - 2002	Ha svolto incarichi di docenza in materia di decentramento e federalismo a richiesta di amministrazioni centrali e locali.
2000 - 2001	Componente dello staff nell'ambito del Dipartimento della funzione pubblica - Ufficio per l'innovazione nella pubblica amministrazione del Progetto finalizzato del "Decentramento amministrativo: sostegno all'adeguamento organizzativo e funzionale".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Mariarosaria Senofonte

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

in merito all'inesistenza di cause di incompatibilità e di astensione ai sensi dell'art. 77 del D.Lgs. n. 50/2016 e s.m.i.

Il sottoscritto Antonio Calbi, nato a Tricarico (MT) il 25/10/1963, ai fini dell'assunzione di incarico quale membro della Commissione giudicatrice nell'ambito della procedura aperta, ai sensi dell'art. 60 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., per l'affidamento del servizio di programmazione artistica e culturale e dei servizi di gestione connessi dei teatri appartenenti alla rete "Teatri in comune", nei tre lotti di gara, per la durata di due anni,

ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'76 del medesimo Decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

di non incorrere in alcuna delle cause di incompatibilità e di astensione previste dall'art. 77 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i. e in particolare:

1) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo I del Titolo II del secondo libro del codice Penale (reati dei pubblici ufficiali contro la Pubblica Amministrazione);

2) di non aver subito condanna, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal Capo II del Titolo II del secondo libro del Codice Penale (reati dei privati contro la Pubblica Amministrazione);

3) di non aver concorso, in qualità di membro di commissione giudicatrice, con dolo o colpa grave accertati in sede giurisdizionale con sentenza non sospesa, all'approvazione di atti dichiarati illegittimi;

4) di non ricoprire e di non avere ricoperto, nel corso degli ultimi due anni, il ruolo di amministratore presso l'Associazione Teatro di Roma;

5) di non svolgere e di non avere svolto altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativo al contratto da stipulare in esito alla procedura succitata;

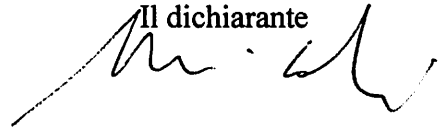
in esito alla presa visione dell'elenco dei concorrenti,

6) di non trovarsi in una situazione di conflitto di interesse, come definita dall'art. 42 del d.lgs. n. 50/2016 s.m.i.;

7) di non incorrere in una delle ipotesi previste dall'art. 51 del codice di procedura civile e che non sussistono comunque gravi ragioni di convenienza che inducono all'astensione dall'incarico.

Allega curriculum professionale e, per l'adempimento degli obblighi di trasparenza previsti dall'art. 29 del d.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., autorizza la pubblicazione della presente dichiarazione e del curriculum medesimo nella Sezione Gare del sito istituzionale dell'Associazione Teatro di Roma.

Il dichiarante



Roma, 25 settembre 2017

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Antonio Calbi**
Indirizzo	
Telefono	, 346.7918378
Fax	06.684000390
E-mail	antonio.calbi@teatrodiroma.net
Nazionalità	italiana
Data di nascita	25 ottobre 1963

Antonio Calbi è nato a Tricarico (Matera). Si è laureato, con lode, in **semiologia dello spettacolo presso l'Università di Bologna** e ha conseguito il diploma di Operatore dello Spettacolo e delle Attività Culturali presso la **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano**.

Direttore generale e artistico, operatore culturale e organizzatore teatrale, ideatore di manifestazioni ed eventi, critico e studioso delle arti sceniche e delle discipline del progetto, giornalista professionista, dirigente di pubblica amministrazione.

In trent'anni di attività professionale ha diretto teatri, festival, progetti e ha collaborato con le maggiori istituzioni teatrali italiane, presso le quali ha operato facendo dialogare il meglio della tradizione con le tendenze più innovative: Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Torino; Teatro Franco Parenti, Teatridithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off, e con altri teatri di Milano; CSRT di Pontedera, Biennale di Venezia, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro dell'Accademia degli Avvaloranti di Città della Pieve e altri ancora.

Il 6 maggio 2014 è stato nominato **Direttore del Teatro di Roma**, dove ricopre i ruoli di direttore generale, direttore organizzativo, direttore artistico. Sotto la sua direzione il Teatro di Roma è stato riconosciuto Teatro Nazionale e ha recuperato slancio e rinnovata vivacità, moltiplicando attività, produttività, spettatori, incassi.

Dal 2014 è membro del Comitato Direttivo di P.L.A.TEA. edella Consulta per lo Spettacolo del Mibact. Nel 2015 il Ministro Dario Franceschini lo invita a far parte della commissione per il quarantennale della morte di Pier Paolo Pasolini, in seno al Mibact. Da gennaio 2007 a maggio 2014 è stato Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano (sindaco Letizia Moratti). Da gennaio 2012 (sindaco Giuliano Pisapia), alla delega dello spettacolo (Teatro, Danza, Musica, Cinema e Audiovisivo), sono state aggiunte le deleghe alla Moda, Design, Eventi, Eventi Expo 2015, Creatività giovanile.

Nel 2010 ha ricevuto il Premio Iseo Jazz per l'impegno a sostegno della musica. E' stato **Direttore Artistico del Teatro Eliseo di Roma** (2002-2006, Premio Gassmann 2006).

Si è occupato anche di **formazione** (ha lavorato presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e

ha tenuto corsi e seminari presso università, accademie, scuole di Milano, Roma, Bologna, Firenze, Trento), e di **informazione e critica teatrale** (ha collaborato con quotidiani e periodici, fra gli altri con la Repubblica e Radio 3 Rai). **Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997**. Ha svolto lavoro editoriale: è stato caporedattore del Patalogo (l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri), e ha lavorato per numerose case editrici (Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini &Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina e altre).

E' stato fra i promotori della candidatura di **Matera a Capitale Europea della Cultura 2019** ed è stato membro del comitato tecnico-scientifico (da gennaio 2011 a luglio 2013). Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Paolo Grassi di Milano. E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle **Olimpiadi Invernali di Torino 2006**. E' stato membro, e anche presidente, di commissioni e giurie di premi: Ubu, Scenario, Riccione TTV, Eti Gli Olimpici del Teatro, Le Maschere del Teatro Italiano, Festival di Cinema Mix di Milano, Commissione Lombardia Film Commission, Premio Platea per la Nuova Drammaturgia.

Ha ideato e condotto convegni, seminari, incontri e curato numerose pubblicazioni.

Nel 1997 ha fondato l'Associazione **Teatri 90 Progetti**, di cui è stato presidente, direttore artistico e responsabile organizzativo - socio onorario Gillo Dorfles - realizzando progetti a Milano, Torino, Palermo, Roma, Reggio Emilia, Genova. Fra le manifestazioni realizzate: *Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi, Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana, Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi, Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo*. Ha diretto, con Giorgio Pressburger, Daniele Abbado, Oreste Bossini, l'edizione 2002 del Mittelfest di Cividale del Friuli. Ha ideato e diretto *Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea*, festival internazionale di arti sceniche nato dalla fusione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival promosso dal Teatro Elfo Puccini di Milano (edizioni 2001, 2002, 2003).

Nel 2001 ha ricevuto per la seconda volta il **Premio della Critica Teatrale Italiana** per l'insieme della propria progettualità nel teatro e nelle arti. Ha curato il progetto nazionale *Italy for Rwanda 1994-2004*, dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994 (**Premio della Critica Teatrale Italiana 2005**), con tappe a Roma, Milano, Torino, Reggio Emilia, Palermo.

Si è interessato, inoltre, di architettura e design: ha lavorato come redattore e autore per le riviste *Ottagono* (1990-2000), *Design & Management* e *Abitare* (in particolare realizzando, per quest'ultima, i quotidiani prodotti in occasione dei Saloni del Mobile), è stato, inoltre, redattore della *Garzantina dell'architettura* (1996); ha insegnato presso la Facoltà di Design del Politecnico di Milano, l'Istituto Europeo di Design e Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha ideato e condotto, con Daniele Abbado e Silvia Milesi, tre seminari di studio su architettura e teatro (Reggio Emilia, 2004, 2005, 2006); esperienza poi confluita nel volume *Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche* (Il Saggiatore, 2007). Ha curato i volumi *Milano, città e spettacolo – Teatro, danza, musica, cinema e dintorni* (Aim/Sassi, 2011); *Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito* (Feltrinelli, 2012); *Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture*, catalogo della mostra, a sua cura, presso il Centro Caos di Terni, ottobre 2014.

La lunga esperienza nel campo della cultura e dello spettacolo gli ha permesso di maturare competenze diversificate: dalla gestione amministrativa a quella del personale, dalla produzione e organizzazione alle strategie di promozione, dalla ricerca di partnership e sponsor al marketing e alla comunicazione, dalla progettazione culturale e artistica alla conduzione generale di istituzioni e manifestazioni. Il complesso delle esperienze realizzate e delle attività svolte ne fanno un apprezzato manager della cultura, attento tanto alla qualità e all'originalità dei progetti artistici quanto ai bilanci e alla gestione complessiva.

Nel maggio 2015 la Repubblica Francese lo nomina **Chevalier de l'OrdredesArts et desLettres**.

ESPERIENZE LAVORATIVE
NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO
E DELLA CULTURA

Da maggio 2014 • Date (da – a)
Teatro di Roma – Teatro Nazionale Nome del datore di lavoro
Direttore generale, artistico, organizzativo Principali mansioni e responsabilità

Da maggio 2014, il Teatro di Roma ha rinnovato la propria identità, virata decisamente verso le forme della contemporaneità, salvaguardando il meglio della tradizione, e riaffermato il proprio ruolo nel sistema culturale della Capitale. Casa e palcoscenico dove accogliere e da dove irradiare le istanze degli artisti di oggi, nuovi autori, registi, interpreti. Ha disegnato nuove prospettive e si è aperto a tutte le discipline, affermandosi non soltanto come "casa" di spettacoli, teatro storico, ma come vera e propria "agorà civile e culturale",che accoglie le diverse forme dei saperi, delle arti, della conoscenza. Aperto 10 mesi l'anno, nelle sue due sedi, la sede storica del Teatro Argentina (1732) e il Teatro India (ex fabbrica Mira Lanza, con le sue due sale), con stagioni strutturate a progetti e percorsi, approfondimenti e omaggi. **Il 2015 è stato un anno di felici raccolti**: gli spettatori complessivi (agli spettacoli e ai cicli culturali) sono stati 173.551 (151.034 i biglietti staccati), con un incremento del 49,94% rispetto al 2014; le alzate di sipario totali (sempre comprese le attività culturali) sono state ben 690, con un incremento rispetto al 2014 del 57,89%; la vendita on line di ingressi, card, abbonamenti è cresciuta del 70,44%; **gli incassi al botteghino sono aumentati del 65,50%**. Sono numeri oltremodo significativi se si considera il contesto in cui il Teatro si è trovato a dovere operare: la crisi generale della Capitale, il commissariamento del Campidoglio,il rispettodei nuovi parametri prescritti dalla riforma Franceschini dell'intero comparto dello spettacolo dal vivo, nonostante la contrazione dei contributi pubblici e uno dei bilanci più inadeguati fra i teatri nazionali,.

• Date (da – a) **Da gennaio 2007 a luglio 2011 e poi da gennaio 2012 ad agosto 2014**
• Nome del datore di lavoro **Comune di Milano – Assessorato Cultura**
• Principali mansioni e responsabilità **Direttore del Settore Spettacolo, prima, poi Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design**

Gestione delle attività del Settore in relazione alle diverse discipline, articolate e complesse, attraverso la realizzazione di progetti e manifestazioni proprie del Comune o promosse dagli operatori dello spettacolo attivi sul territorio; gestione di un budget di circa 23 milioni di euro all'anno; gestione del personale (circa 40 unità) e impegno nella sua crescita professionale.

Numerose le innovazioni introdotte, le riforme varate, i progetti realizzati nel corso dei **sette anni di direzione**, durante il quale ha operato con gli Assessori alla Cultura Vittorio Sgarbi, il sindaco Letizia Moratti (interim alla Cultura), Massimiliano FinazzerFlory; poi con Stefano Boeri e Filippo Del Corno, sindaco Giuliano Pisapia.

Fra le sue competenze rientravano i rapporti con le istituzioni e le fondazioni dello spettacolo attive a Milano – Teatro alla Scala, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Orchestra e Coro Giuseppe Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Fondazione Pierlombardo –, con operatori del teatro, della musica, della danza, del comparto cinematografico, televisivo e multimediale, della moda e del design.

Come Direttore del Settore Spettacolo ha rinnovato e sottoscritto le **convenzioni** che regolano i rapporti fra fondazioni di spettacolo e Comune di Milano, in particolare quelle con il Teatro alla Scala e il Piccolo Teatro, che prevedono la concessione di edifici e sedi e l'erogazione di contributi a sostegno della gestione degli spazi e delle attività proprie di ciascuna istituzione.

Ha elaborato il nuovo **Sistema delle Convenzioni Teatrali del Comune di Milano**, perno di una politica dello spettacolo unica in Italia, che regola i rapporti fra operatori e amministrazione pubblica e disegna le prospettive di sviluppo del comparto, che contemplava ben 32 operatori convenzionati, fra teatri e compagnie.

Ha messo a punto la **Campagna di Promozione e Comunicazione Milano per lo Spettacolo**, anch'essa strategia del tutto unica in Italia, finalizzata a promuovere l'offerta di spettacolo nell'area metropolitana, con la realizzazione anche di macro-eventi come **Le Giornate Mondiali della Danza** e la **Festa del Teatro**.

Si è occupato di disegnare il futuro del Teatro degli Arcimboldi, il teatro costruito nel nuovo quartiere Bicocca per ospitare le attività del Teatro alla Scala nel periodo di ristrutturazione dello storico edificio del Piermarini. Dal 2006 il Teatro degli Arcimboldi è stato gestito, in attesa di una stabilizzazione gestionale, dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali, sotto la supervisione del Settore Spettacolo: nelle stagioni realizzate in questi anni il teatro ha quadruplicato le alzate di sipario e moltiplicato in modo esponenziale il pubblico (da 35 mila spettatori della stagione 2005/2006 a 270 mila spettatori della stagione 2009/2010). Nel 2014 la gestione del Teatro è stata affidata, tramite gara europea, ai Pomeriggi Musicali.

Fra i progetti musicali rilanciati o varati: "Milano Arte Musica – Festival Internazionale di Musica Antica", ciclo di concerti nelle più belle chiese della città (Premio Abbiati 2010), "Il Ritmo delle Città", musica jazz e pop nelle periferie, "Notturni in Palestro", concerti-spettacoli nel cortile di Villa Reale, "Music in the Air", il Bicentenario del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, e soprattutto il nuovo festival "MiTo – Milano Torino Settembre Musica", avviato nel 2007 in sinergia con la città di Torino e che programma più di 100 concerti di diversi generi musicali, nella sola edizione di Milano, nell'arco di tre settimane.

Da gennaio 2012 è **Direttore del Settore Spettacolo, Moda e Design**, richiamato dal sindaco Giuliano Pisapia, dopo essere stato selezionato attraverso un bando pubblico. Ha operato dapprima con l'assessore Stefano Boeri e poi con l'assessore Filippo Del Corno.

• Date (da – a)	**Dal 2002 al 2006**
• Nome del datore di lavoro	**Teatro Eliseo di Roma**
• Principali mansioni e responsabilità	**Direttore Artistico**

Nel corso dei cinque anni di direzione, ha contribuito al rilancio del teatro, considerato il più importante della Capitale e il primo fra i teatri stabili privati italiani, rinnovandone la programmazione con una equilibrata composizione di tradizione e innovazione e inaugurando nuovi fronti operativi, moltiplicandone attività e produttività: Eliseo Cultura, Eliseo Musica, Eliseo Mondo, Eliseo Eventi e altri. Fra i progetti speciali realizzati: "Italy for Rwanda 1994-2004", "Sinfonia per Corpi Soli", "Teatro e Carcere", "Face à Face – Parole di Francia per Scene

d'Italia", gli omaggi dedicati a Giorgio Strehler, Giovanni Testori, Giorgio Gaber. Premio Gasmann 2006 per la migliore stagione teatrale.

• Date (da – a)	**Dal 1997 al 2005**
• Nome del datore di lavoro	**Associazione Teatri 90 progetti**
• Principali mansioni e responsabilità	**Presidente, Direttore Artistico e Organizzativo**

Nel 1997 ha fondato l'Associazione Teatri 90 Progetti, di cui è stato Presidente, Direttore Artistico e Organizzativo (soci fondatori Giampiero Bosoni, Antonio Caronia, Marinella Guatterini, Loredana Parmesani, Oliviero Ponte di Pino, Paolo Rosa; socio onorario Gillo Dorfles).
Con Teatri 90 Progetti ha ideato e diretto festival, manifestazioni, rassegne, eventi attraverso i quali ha costantemente indagato le nuove tendenze delle arti sceniche, contribuendo all'affermazione di gruppi e artisti, in particolare negli anni Novanta, promuovendo il ricambio generazionale, l'incontro fra le discipline, i linguaggi, i pubblici, le generazioni, con operazioni realizzate oltre che a Milano anche nelle città di Torino, Palermo, Roma, Reggio Emilia, Genova.
Fra i progetti più significativi ideati e realizzati con successo: "Teatri 90 festival – La scena ardita dei nuovi gruppi" (cinque edizioni: Milano, 1997; Milano e Torino, 1998; Milano e Palermo, 1999); "Teatri 90 danza – Cantiere della nuova coreografia italiana" (Milano, 2000 e 2001), con Marinella Guatterini; "Maratona di Milano – Ventiquattro scene di una giornata qualsiasi", 2000 e 2001, con Oliviero Ponte di Pino; "Teatri dello Sport – Discipline sportive e arti sceniche raccontano il contemporaneo", 2002, 2003, 2004); "Italy for Rwanda 1994-2004", dedicato alla memoria del genocidio dei tutsi rwandesi del 1994, realizzata in occasione del decennale del genocidio, con al centro la tournée italiana dello spettacolo "Rwanda 94 – Une tentative de réparationsymboliqueenverslesmorts, à l'usagedes vivants", realizzato dalla formazione belga Groupov con il coinvolgimento di sopravvissuti allo sterminio. Il progetto ha toccato le città di Palermo, Torino, Roma, Milano, Reggio Emilia, dal 12 settembre al 10 ottobre 2004, ed è stato realizzato in collaborazione con numerosi partner e istituzioni. Il progetto è stato insignito del Premio della Critica Teatrale Italiana 2005 (per il miglior spettacolo straniero presentato in Italia).

• Date (da – a)	**Dal 2001 al 2003**
• Nome del datore di lavoro	**Milanoltre**
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e direzione del progetto triennale "Oltre 90 – Poesia e inferno nella scena contemporanea", nuovo festival internazionale, nato dall'unione di Teatri 90 festival e Milanoltre, il festival del Teatro dell'Elfo.

• Date (da – a)	**2002**
• Nome del datore di lavoro	**Mittelfest di Cividale del Friuli**
• Principali mansioni e responsabilità	**Direzione Artistica con Daniele Abbado, Oreste Bossini, Giorgio Pressburger del festival internazionale.**

• Date (da – a)	**Dal 2005 al 2007**
• Nome del datore di lavoro	**Comune di Città della Pieve (Perugia)**
• Principali mansioni e responsabilità	**Direttore Artistico, con Giuliana Lojodice, delle stagioni teatrali 2005/2006 e 2006/2007 del Teatro dell'Accademia degli Avvaloranti.**

• Date (da – a)	**Dal 1985 al 2011**
• Nome del datore di lavoro	**Vari**
• Principali mansioni e responsabilità	**Varie**

Nel corso di trent'anni di attività professionale ha collaborato con numerosi teatri, compagnie e gruppi, festival, fra i quali: Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Eliseo di Roma, Teatro Stabile di Torino, Teatro Franco Parenti, Teatridithalia, Teatro Verdi, Teatro Out Off di Milano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro della Tosse di Genova, Biennale di Venezia – Festival Internazionale del Teatro, Festival di Santarcangelo dei Teatri, Passaggio del CSRT di Pontedera, Volterra Teatro, Milanoltre, Sussurri e Grida, Mittelfest di Cividale del Friuli, e altri ancora.
Da gennaio 2011 a luglio 2013 è stato membro del comitato tecnico-scientifico per la Candidatura della Città di Matera a Capitale Europea della Cultura 2019.
Dal 2010 è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Paolo Grassi di Milano – La Voce della Cultura, presieduta dapprima da Alberto Veca e oggi da Davide Rampello.
E' stato consulente artistico delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006, trasmesse in mondovisione.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL CAMPO DELL'EDITORIA E DEL GIORNALISMO (SPETTACOLO E DESIGN)

• Date (da – a)	**Dal 1985 al 2005**
• Nome del datore di lavoro	**Vari**
• Principali mansioni e responsabilità	E' stato redattore della rivista di design e architettura "Ottagono" (1991-2001), "Design & Management"; ha collaborato con "Abitare", mensile per il quale è stato inviato del "Quotidiano" realizzato per il Salone del Mobile di Milano. Ha collaborato alla redazione della *Garzantina di Architettura* (1996).

Ha indagato, in particolare, la relazione fra discipline del progetto e arti sceniche: su questo tema ha condotto incontri, convegni, seminari e laboratori, fra i quali i tre seminari di studio, ideati e condotti con Daniele Abbado e Silvia Milesi, organizzati dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, "Architettura & Teatro, seminario internazionale sulle relazioni fra progetto di architettura dei teatri e arti sceniche", Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, 2004, 2005, 2006. Esperienza poi confluita nel volume *Architettura & Teatro – Spazio, progetto e arti sceniche*, a cura di Abbado, Calbi, Milesi, edito da Il Saggiatore (2007).
Ha curato numerose pubblicazioni, cataloghi, volumi. Fra gli ultimi volumi curati: *Milano città & spettacolo* (Aim/Sassi, 2011), *Arnaldo Pomodoro – Il teatro scolpito*, Feltrinelli 2012); *Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture*, catalogo della mostra, a sua cura, presso il Centro Caos di Terni, 2014.
Ha svolto lavoro editoriale presso numerose case editrici: Ubulibri, Adelphi, Rizzoli, Bompiani, Garzanti, Fabbri, Baldini &Castoldi, De Agostini, Electa, Raffaello Cortina e altre.
Come giornalista, prima pubblicista poi professionista (iscritto nell'Albo della Lombardia), ha scritto per quotidiani e periodici, trattando in particolare di

spettacolo e di design.
E' stato caporedattore del *Patalogo*, l'annuario dello spettacolo diretto da Franco Quadri, edito da Ubulibri.

• Date (da – a)	**Dal 1994 al 2000**
• Nome del datore di lavoro	**Quotidiano "la Repubblica"**
• Principali mansioni e responsabilità	Critico teatrale per le pagine milanesi del quotidiano e titolare della rubrica di informazione sul settimanale "TuttoMilano". Per questo lavoro di critico e cronista ha ricevuto il Premio al Merito della Giovane Critica Teatrale 1997, assegnatogli dall'Ordine Nazionale dei Giornalisti e dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro.

• Date (da – a)	**Dal 1991 al 2001**
• Nome del datore di lavoro	**Trimestrale "Ottagono"**
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore e autore di articoli, inchieste, rubriche, recensioni.

• Date (da – a)	**Dal 2001 al 2003**
• Nome del datore di lavoro	**Abitare Segesta**
• Principali mansioni e responsabilità	Redattore e autore di articoli per il "Quotidiano" realizzato dal mensile "Abitare", realizzato in occasione del Salone del Mobile di Milano.

• Date (da – a)	**Dal 2002 al 2005**
• Nome del datore di lavoro	**Gruppo Rcs**
• Principali mansioni e responsabilità	Titolare della pagina quotidiana di informazione teatrale del free-press "City", edizione di Milano.

• Date (da – a)	**Dal 2002 al 2003**
• Nome del datore di lavoro	**Rai**
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione su Rai Radio 3 del magazine settimanale di cultura, musica, spettacolo "Fahrespettacolo", in diretta dagli studi Rai di Milano, il sabato pomeriggio.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL CAMPO DELLA DIDATTICA

Ha svolto attività didattica in istituti, università e corsi di formazione professionale. Ha tenuto seminari, incontri, laboratori sulla storia, le teorie e le estetiche del teatro, in particolare sulla scena contemporanea, sulle sue ultime tendenze e sui rapporti fra arti della scena e altre arti, e in special modo sulla relazione fra arti sceniche e discipline del progetto (architettura e design), presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, l'Università Cattolica, l'Istituto Europeo di Design, la Domus Academy, Naba – Nuova Accademia di Belle Arti, il Politecnico di Milano – Facoltà del Design, l'Università Bocconi, le Università di Trento, Bologna, Firenze, Roma, in corsi di formazione professionale e in master realizzati dalla Regione Lombardia e dal Fondo Sociale Europeo.

• Date (da – a)	**Dal 1994 al 2001**
• Nome del datore di lavoro	**Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano**
• Principali mansioni e responsabilità	Assistente alla direzione (prima Renato Palazzi, poi Mario Raimondo), responsabile organizzativo, ideatore e curatore di progetti speciali e attività culturali, seguendo in particolare il corso di regia e l'atelier di teatrodanza.
• Date (da – a)	**2002-2009**
• Nome del datore di lavoro	**Politecnico di Milano**
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto della Facoltà di Design, docente dei corsi di Progettazione e di Antropologia della Moda.
• Date (da – a)	**Dal 2008 al 2014**
• Nome del datore di lavoro	**Naba – Nuova Accademia di Belle Arti**
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto dell'insegnamento di Elementi di Regia, Corso di Scenografia, direttore Margherita Palli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	**2000**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	E' stato giornalista pubblicista, ha svolto il praticantato presso le redazioni di "Repubblica" e "Ottagono", ha seguito i corsi professionali di preparazione all'esame e ha superato l'esame di Stato.
• Qualifica conseguita	Iscrizione all'Albo dei Giornalisti Professionisti, Ordine della Lombardia.
• Date (da – a)	**1991**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.
• Qualifica conseguita	Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) con tesi in Semiologia dello Spettacolo (*Una trilogia dell'esperienza – Laggiù soffia, Era, In carne e ossa del CSRT di Pontedera*, prof. Franco Ruffini e prof.ssa Eugenia Casini Ropa), valutazione 110 e lode.
• Date (da – a)	**1986**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.
• Qualifica conseguita	Diploma del Corso per Operatori della Cultura e dello Spettacolo.
• Date (da – a)	**1982**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico Statale II di Milano.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità artistica.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA — Italiano

ALTRE LINGUE

	Inglese	**Francese**
• Capacità di lettura	Buona	Buona
• Capacità di scrittura	Buona	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottime

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Discrete

PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI

Chevalier de l'OrdredesArts et desLettres della Repubblica Francese 2015.
Premio Anima per il Sociale 2016.
Premio della Critica Teatrale 2016.
Premio Heraclea 2016, lucano dell'anno.
Torre Normanna 2016, San Mauro Forte (MT), lucano dell'anno.
Torre d'Argento 2014,Cirigliano (MT), lucano dell'anno.

Premio Chi è Chi del Giornalismo e della Moda 2013, per il lavoro svolto a sostegno al comparto della moda italiana.
Premio Iseo Jazz 2010, per il sostegno dato allo sviluppo di questo genere di musica nel ruolo di Direttore del Settore Spettacolo del Comune di Milano.
Premio Gassmann 2006 al Teatro Eliseo di Roma e alla direzione artistica di Antonio Calbi, per la migliore stagione dell'anno.
Premio della Critica Teatrale 2005 per il migliore spettacolo straniero presentato in Italia, "Rwanda94", perno del progetto a cura di Antonio Calbi "Italy for Rwanda 1994-2004".
Premio della Critica Teatrale 2001 per l'insieme dei progetti e delle attività realizzate.
Premio della Critica Teatrale 1997 per l'attività di critico svolta per il quotidiano "la Repubblica".

CURATELA MOSTRE

2014, Ideazione e cura della mostra "Arnaldo Pomodoro – Spazi scenici e altre architetture", Terni, Caos – Centro Arti Opificio Siri, ottobre 2014 - febbraio 2015.

PARTECIPAZIONE A GIURIE DI PREMI, CONCORSI, SELEZIONI

2015, Membro della Giuria del Premio Platea per Nuova Drammaturgia Italiana.
2015, Membro della Giuria del Premio Le Maschere del Teatro Italiano e del Premio Scenario (presidente).
Dal 1989 al 2010 è stato membro delle giurie dei seguenti premi, concorsi e selezioni:
Premio Ubu per il Teatro,
Premio Eti Olimpici del Teatro,
Premio Riccione TTV – Teatro Televisione Video,
Premio Scenario,
Premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell'Inclusione,
Festival di Cinema Mix (presidente di giuria, edizioni 2009 e 2010),
Movin'up, concorso Gai (Giovani Artisti Italiani),
Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo,
Scena Prima – Nuovi gruppi teatrali in Lombardia,
Fringe Festival di Firenze.

PATENTE O PATENTI

B

ALLEGATI

CV integrale aggiornato a febbraio 2014

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Roma, novembre 2016