

CURRICULUM VITAE FABRIZIO PALLARA

Fabrizio Pallara (Roma 1979) inizia la sua formazione nel 1993 nel laboratorio teatrale tenuto da Adonella Monaco, presso l'associazione laboratori riuniti. Tiene laboratori teatrali per bambini delle scuole elementari e medie, promuovendo il *progetto alice* con l'obiettivo di introdurre il teatro di ricerca nelle scuole. Nel 1999 fonda la compagnia teatrale *teatro delle apparizioni*. Negli anni successivi è così impegnato nell'ideazione, direzione e regia degli spettacoli della compagnia, di cui è anche curatore degli impianti scenici, fra cui gli spettacoli: **Frammenti di Buio D'ombre** da Beckett, spettacolo per 8 spettatori bendati; **La Favola**, spettacolo per uno spettatore bendato; **Dove tutto è molto Piccolo** dal Piccolo principe di A. de Saint-Exupéry, spettacolo per 280 kg, la platea è un letto su rotaie; **Lear** tratto da Re Lear di W. Shakespeare, spettacolo a pianta centrale per un massimo di 16 spettatori, **Città invisibili** tratto da I. Calvino per 50 spettatori; **Danza con me** spettacolo per 7 spettatori bendati su partitura musicale. La ricerca della compagnia verte principalmente sull'incontro diretto fra spettatori e attori attraverso la creazione e sperimentazione di una drammaturgia, linguaggi e spazialità in grado di magnificare l'incontro e lo scambio tra i due. A questa ricerca collaborano stabilmente gli attori Margherita Lacchè, Alessandro Cassoni, Francesco Grillo e Giuliano Polgar, le scenografe Sara Ferazzoli e Stefania Frasca, la costumista Laura Rhi Sausi, il regista cinematografico Marco Mangiarotti, il compositore Valerio Vigliar, il drammaturgo Simone Giorgi. Inizia con **Il Paese dei Sussurri**, finalista premio scenario 2004, una nuova fase della ricerca della compagnia, su un teatro di visione che accetta la frontalità con gli spettatori e la struttura classica del teatro, seguono gli spettacoli: **Uno scherzetto** tratto dal racconto di A. Cechov e **Gli occhi di Andersen** tratto dalle fiabe di H. C. Andersen. Nel 2005, con le compagnie Teatro dei Venti diretta da Stefano Tè e Accademia Minima del Teatro Urgente diretta da Francesco Chiantese, in occasione del bicentenario della nascita di H.C.Andersen realizza l'evento "La goccia d'acqua"- Progetto Andersen 1805-2005, spettacoli, laboratori e mostre d'arte intorno alla favolistica dell'autore. (Roma, Modena, Montepulciano)

La sua formazione continua parallelamente alle produzioni, grazie a seminari con diversi maestri del teatro tra cui Giancarlo Sammartano, Danio Manfredini, Eugenio Barba, Marco Baliani. Dal 2000 cura la direzione artistica di eventi artistici in Italia e all'estero, dove conduce anche laboratori teatrali sulle tecniche di narrazione e sul teatro sensoriale. Nel 2004 ha seguito corsi di perfezionamento di direzione d'attore con Jordi Fabrecas e illuminazione scenica con Frances Rodellas, presso l'Istitut del Teatro di Barcellona. Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento di teatro di figura a Barcellona. In collaborazione con Microscopiateatro, diretta dalla regista messicana Shaday Larios, ha diretto e interpretato lo spettacolo di burattini "**Zero**".

Nel 2006 inizia la sua ricerca nel campo del teatro per l'infanzia e dirige e interpreta lo spettacolo "**la stanza dei segreti**". Nel 2007 si laurea con una tesi su un progetto di regia dell'opera epica indiana "Mahābhārata" al DAMS dell'Università degli studi di Roma Tre. Sempre nel 2007 collabora con il Teatro dei Sassi di Matera diretto da Massimo Lanzetta con cui produce lo spettacolo "**Il giocattolo con i figli**", incontri di ricerca e laboratori. Inizia inoltre la collaborazione con l'attore Dario Garofalo con cui realizza lo spettacolo per adulti e bambini "**Uno**" che vince il premio FIT 2008 (Lugano) ed è finalista al premio Extra, segnali della nuova scena italiana (Forlì). Nel 2008 viene pubblicato un libro monografico sui dieci anni di ricerca *del teatro delle apparizioni* sotto la sua direzione artistica a cura di Letizia Bernazza, edito dalla casa editrice Editoria e Spettacolo.

Dirige e Organizza poi "**Book Party**" festa multidisciplinare presso il Circolo degli Artisti di Roma, evento che coinvolge più di 1000 persone in una sola serata.

Nel 2009 dirige "**Pop up la terza dimensione del libro**" progetto, spettacolo intorno alla letteratura, che ha debuttato in forme differenti presso il Kilowattfestival (Ar) e ShortTheater presso il Teatro India a Roma in cui inizia la collaborazione con il compositore Federico Ferrandina.

In collaborazione con l'Architeto Sara Ferazzoli realizza vari eventi multidisciplinari che uniscono architettura, arte contemporanea, musica e arti performative come "**Dromo**" I (2003) Cinodromo di Roma e **Il edizione** Teatro Furio Camillo di Roma (2005) e "**Il Giardino d'Inverno**" I (2013) e **Il edizione** (2014) presso lo spazio Angelo Mai altrove di Roma.

Dirige per due anni 2012 e 2013 il progetto "**Valle dei Ragazzi**" uno **sgurado sul teatro per le nuove generazioni** spettacoli, concerti, laboratori e incontri presso Il Teatro Valle Occupato in collaborazione con le compagnie: Teatro del Piccione, compagnia Rodisio, Teatrimperfetti/Maria Ellero, compagnia La Luna nel letto, Eccentrici Dadarò e TeatroDistinto.

Tra il 2010 e il 2016 cura la regia e gli allestimenti di sette spettacoli: "**Incubi l'età dell'incertezza**" prodotto dal Teatro le Maschere di Roma, lo spettacolo si costruisce a partire da una ricerca nelle scuole medie di Roma sugli incubi degli adolescenti e preadolescenti, con questa produzione inizia la collaborazione con Sara Ferrari che si occuperà da questo momento dell'organizzazione, promozione e distribuzione degli spettacoli della compagnia; "**Pinocchio**" di J. Pommerat nell'ambito di *Face à face* progetto promosso dall'Ambasciata di

Francia, Fondazione Nuovi Mecenati e Culturesfrance che debutta presso il Teatro Piccolo Eliseo di Roma, **“Moby Dick” di R. Kent**, produzione ZTL_pro con il contributo di Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali in collaborazione con Fondazione Romaeuropa/Palladium, Teatro di Roma e Area06 che debutta presso il Teatro Palladium di Roma. **“Fiabe pop up”** in collaborazione con il Teatro di Roma, **“Il tenace soldatino di piombo” un film da palcoscenico** (in cui è anche attore) prodotto dal Teatro Accettella e vincitore del premio Eolo Awards 2015 come miglior spettacolo di Teatro di Figura, questa produzione rinforza la collaborazione artistica con l'attore-autore Valerio Malorni con cui firma lo spettacolo, **“Alice”** in collaborazione artistica con il Teatro del Piccione co-prodotto dal Teatro di Roma.

Nel 2017 cura con l'architetto Sara Ferazzoli l'allestimento del **LABIRINTO**, play ground interattivo per **REF Romaeuropa Festival**.

Seguono le produzioni con il **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**, di cui cura regia, drammaturgia e scene: **“La mia straordinaria avventura nel bosco degli spiriti”** (2018), tratto dal testo La mia vita nel bosco degli spiriti di Amos Tutuola e **“Kafka e la bambola viaggiatrice”** (2019), tratto dal romanzo di Jordi Sierra i Fabra; in entrambi collabora alla drammaturgia con Valerio Malorni. Firma inoltre la regia e la drammaturgia di **“AUSCHWITZ – Una storia di vento”** (2020), spettacolo per bambini a partire dai 6 anni sul tema della Shoah, di **“Nel mezzo dell'inferno”** (2021), performance in realtà virtuale sull'inferno di Dante, e de **“La bella addormentata nel bosco”** (2021), spettacolo di narrazione e micro-teatro.

Durante il primo lockdown cura un progetto in streaming sulle fiabe classiche che prende il nome di **“Fiabe della Buonanotte”**, in cui legge le versioni integrali di diciotto fiabe, sostenuto dal **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia e Teatro di Roma-Teatro Nazionale**.

Per il **teatro delle apparizioni** firma la regia dei **“Musicanti di Brema”** (2018) in collaborazione con la compagnia Bartolini/Baronio e **“Fiabe da Tavolo”** (2018-2020), spettacolo in tre capitoli su adattamenti contemporanei di fiabe classiche che unisce narrazione e microteatro. Ne cura anche drammaturgia e scene e ne è l'unico interprete.

A partire dal 2019 inizia un'intensa collaborazione con il **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**, che lo vede curatore di una progettualità rivolta alle nuove generazioni diffusa negli spazi del Teatro di Roma che si declina in vari modi: **Domeniche Indiane** (2019-2020), un dispositivo per abitare gli spazi del Teatro India al di là della scena, sui perimetri, sopra i confini che connette il palco e la platea; cura della stagione 2021-2022 rivolta al teatro per le nuove generazioni presso il Teatro Torlonia; cura di tre edizioni (2019-2020, 2020-2021 in streaming a causa della pandemia, 2021-2022) della rassegna di narrazione **VOCE PAROLE** presso gli spazi del Teatro Argentina/Sala Squarzina e il Teatro Torlonia; dirige il **Festival Contemporaneo Futuro**, festival dedicato a spettacoli rivolti alle nuove generazioni che intercetta pubblico di tutte le età e operatori nazionali del settore, presso il Teatro India e il Teatro Torlonia, curandone la prima edizione-luglio 2021 e la seconda edizione -ottobre 2022.

Nel 2020 inizia ad insegnare come docente presso la **STAP Brancaccio Accademia di teatro e arti performative**.

Nel 2021 cura la regia e la drammaturgia dello spettacolo **“BIANCANEVE le ombre nello specchio”** produzione **Teatro di Roma** in collaborazione **teatrodelleapparizioni e Malombra**.