Fondazione Teatro di Roma

Bilancio d’esercizio al 31 dicembre 2024

(con relativa relazione della società di revisione)

KPMG S.p.A.

5 maggio 2025

KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Via Curtatone, 3
00185 ROMA RM
Telefono +39 06 80961.1
Email it-fmauditaly@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro di Roma

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di Roma (nel seguito anche la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso in tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro di Roma per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "*Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del* bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro di Roma in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza dell'*International Code of Ethics for Professional Accountants (including International Independence Standards*) (*IESBA Code*) emesso dall'*International Ethics Standards Board for Accountants* applicabili alla revisione contabile del bilancio d'esercizio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa - Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione al paragrafo "Forma, contenuto, principi contabili" della nota integrativa al bilancio d'esercizio che descrive i criteri di redazione. Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge stante il fatto che la Fondazione non è obbligata alla revisione legale ai sensi del D.Lgs. 39/10. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate alla verifica della regolare tenuta della contabilità sociale previste dal principio di revisione SA Italia 250B.

KPMG S.p.A.
è una società per azioni
di diritto italiano
e fa parte del network KPMG
di entità indipendenti affiliate a
KPMG International Limited,
società di diritto inglese.

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM
ISO 9001 - ISO 27001-27701
ISO 30415 - ISO 37001
SA 8000 - UNI PdR 125

Ancona Bari Bergamo
Bologna Bolzano Brescia
Catania Como Firenze Genova
Lecce Milano Napoli Novara
Padova Palermo Parma Perugia
Pescara Roma Torino Treviso
Trieste Varese Verona

Società per azioni
Capitale sociale
Euro 10.415.500,00 i.v.
Registro Imprese Milano Monza Brianza Lodi
e Codice Fiscale N. 00709600159
R.E.A. Milano N. 512867
Partita IVA 00709600159
VAT number IT00709600159
Sede legale: Via Vittor Pisani, 25
20124 Milano MI ITALIA

Responsabilità degli Amministratori e del Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione Teatro di Roma per il bilancio d'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa e per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione del bilancio d'esercizio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei Conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi

significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa presentata nella nota integrativa ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Roma, 5 maggio 2025

KPMG S.p.A.

Gabriele de Gennaro
Socio

Fondazione Teatro di Roma - Via dei Barbieri n. 21 - 00186 Roma
P.IVA 02067821005 - C.F. 08481800582 **Bilancio 01-01-2024 - 31 dicembre 2024**

		31 dicembre 2024	31 dicembre 2023
	Stato patrimoniale		
	Attivo		
B	**Immobilizzazioni**		
B.I	**Immobilizzazioni immateriali**		
B.I.3	diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	0	314
	Totale immobilizzazioni immateriali	**0**	**314**
B.II	**Immobilizzazioni materiali**		
B.II.2	impianti e macchinario	32.110	55.426
B.II.3	attrezzature industriali e commerciali	123.937	163.798
B.II.4	altri beni	46.584	47.385
	Totale immobilizzazioni materiali	**202.631**	**266.609**
B.III	**Immobilizzazioni finanziarie**		
B.III.1	**partecipazioni in**		
B.III.1.d-bis	altre imprese	7.000	7.000
	Totale partecipazioni	7.000	7.000
	Totale immobilizzazioni finanziarie	7.000	7.000
	Totale immobilizzazioni (B)	**209.631**	**273.923**
C	**Attivo circolante**		
C.I	**Rimanenze**		
C.I.3	lavori in corso su ordinazione	72.959	0
	Totale rimanenze	**72.959**	**0**
C.II	**Crediti**		
C.II.1	**verso clienti**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	960.192	1.025.565
	Totale crediti verso clienti	**960.192**	**1.025.565**
C.II.4	**verso controllanti**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	11.684.874	13.726.050
	Totale crediti verso controllanti	**11.684.874**	**13.726.050**
C.II.5-bis	**crediti tributari**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	412.934	271.275
	Totale crediti tributari	412.934	271.275
C.II.5-ter	imposte anticipate	341.707	317.005
C.II.5-quater	**verso altri**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	1.232.062	1.281.941
	esigibili oltre l'esercizio successivo	1.348.890	1.378.559
	Totale crediti verso altri	2.580.952	2.660.500
	Totale crediti	**15.980.659**	**18.000.395**
C.IV	**Disponibilità liquide**		
C.IV.1	depositi bancari e postali	77.150	401.461
C.IV.3	danaro e valori in cassa	12.863	9.305
	Totale disponibilità liquide	90.013	410.766
	Totale attivo circolante (C)	**16.143.631**	**18.411.161**
D	**Ratei e risconti**	**17.246**	**24.260**
	Totale attivo	**16.370.508**	**18.709.344**
	Passivo		
A	**Patrimonio netto**		
A.I	Fondo di dotazione	2.170.431	2.170.431
A.VI	**Altre riserve, distintamente indicate**		
	Varie altre riserve	514.397	514.398
	Totale altre riserve	514.397	514.398
A.VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	921.030	912.333
A.IX	Utile (perdita) dell'esercizio	7.429	8.696
	Totale patrimonio netto	**3.613.287**	**3.605.858**

		31 dicembre 2024	31 dicembre 2023
B	**Fondi per rischi e oneri**		
B.4	altri	1.366.701	1.266.043
	Totale fondi per rischi ed oneri	**1.366.701**	**1.266.043**
C	**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**	**1.598.705**	**1.663.098**
D	**Debiti**		
D.4	**debiti verso banche**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	3.609.942	5.755.957
	Totale debiti verso banche	**3.609.942**	**5.755.957**
D.6	**acconti**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	2.712	79
	Totale acconti	**2.712**	**79**
D.7	**debiti verso fornitori**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	3.929.410	4.454.890
	Totale debiti verso fornitori	**3.929.410**	**4.454.890**
D.12	**debiti tributari**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	239.415	112.670
	Totale debiti tributari	**239.415**	**112.670**
D.13	**debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	348.046	301.338
	Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	**348.046**	**301.338**
D.14	**altri debiti**		
	esigibili entro l'esercizio successivo	743.362	782.652
	Totale altri debiti	**743.362**	**782.652**
	Totale debiti	**8.872.887**	**11.407.586**
E	**Ratei e risconti**	**918.928**	**766.759**
	Totale passivo	**16.370.508**	**18.709.344**

Fondazione Teatro di Roma - Via dei Barbieri n. 21 - 00186 Roma
P.IVA 02067821005 - C.F. 08481800582 **Bilancio 01-01-2024 - 31 dicembre 2024**

	Conto Economico	31 dicembre 2024	31 dicembre 2023
A	**Valore della produzione**		
A.1	ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.931.399	2.082.161
A.3	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	72.959	0
A.5	**altri ricavi e proventi**		
	contributi in conto esercizio	10.850.673	9.157.087
	altri	360.829	680.309
	Totale altri ricavi e proventi	**11.211.502**	**9.837.396**
	Totale valore della produzione	**14.215.860**	**11.919.557**
B	**Costi della produzione**		
B.6	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	322.240	204.820
B.7	per servizi	6.323.925	5.909.006
B.8	per godimento di beni di terzi	733.429	559.595
B.9	**per il personale**		
B.9.a	salari e stipendi	4.332.924	3.410.390
B.9.b	oneri sociali	1.301.938	1.058.623
B.9.c	trattamento di fine rapporto	122.092	119.629
	Totale costi per il personale	**5.756.954**	**4.588.642**
B.10	**ammortamenti e svalutazioni**		
B.10.a	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	314	72.459
B.10.b	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	217.613	81.823
B.10.d	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	3.028	3.028
	Totale ammortamenti e svalutazioni	**220.955**	**157.310**
B.12	accantonamenti per rischi	0	19.000
B.13	altri accantonamenti	320.000	30.000
B.14	oneri diversi di gestione	102.152	93.174
	Totale costi della produzione	**13.779.655**	**11.561.547**
	Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	**436.205**	**358.010**
C	**Proventi e oneri finanziari**		
C.16	**altri proventi finanziari**		
C.16.d	**proventi diversi dai precedenti**		
	altri	9.417	7.949
	Totale proventi diversi dai precedenti	**9.417**	**7.949**
	Totale altri proventi finanziari	**9.417**	**7.949**
C.17	**interessi e altri oneri finanziari**		
	altri	240.847	259.603
	Totale interessi e altri oneri finanziari	**240.847**	**259.603**
	Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	**-231.430**	**-251.654**
	Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	**204.775**	**106.356**
20	**Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate**		
	imposte correnti	222.048	74.884
	imposte differite e anticipate	-24.702	22.776
	Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	**197.346**	**97.660**
21	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**7.429**	**8.696**

FONDAZIONE TEATRO DI ROMA

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2024

Denominazione	Fondazione Teatro di Roma
Fondo di dotazione	**€ 2.170.431**
Codice fiscale	08481800582
Partita IVA	02067821005
REA	RM – 1421396
Iscritta al	Registro delle persone giuridiche private della Regione Lazio al n. 10
Sede sociale	Via dei Barbieri, 21 – 00186 ROMA
Il Consiglio di amministrazione	Francesco Siciliano (Presidente) Danilo Del Gaizo (Vicepresidente) Daniela Caputo (Consigliere) Natalia Di Iorio (Consigliere) Marco Prosperini (Consigliere)
Il Collegio dei Revisori	Giuseppe Ciaccheri (Presidente) Alessandra Lelli (membro effettivo) Sara Mattiussi (membro effettivo)
Il Direttore Artistico	Luca De Fusco
Il Direttore Generale	Maurizio Roi

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DELL'ESERCIZIO 2024

1. Introduzione

In data 28 dicembre 2022, l'Assemblea straordinaria dell'Associazione Teatro di Roma ha deliberato la trasformazione dell'Ente in fondazione, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 42-bis del Codice civile, il perfezionamento della trasformazione è divenuto efficace nel marzo 2023. La forma giuridica della fondazione è stata indicata dai soci al fine di garantire maggiore solidità e continuità all'attività istituzionale, assicurando l'immutabilità dello scopo perseguito. Il modello fondativo appare tra i modelli più comunemente utilizzati dagli enti (anche a partecipazione pubblica) attivi in ambito culturale ed è stato scelto anche dal legislatore quando si è trattato di regolare le fondazioni lirico-sinfoniche o altri enti culturali che operano a carattere nazionale (ad esempio, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia). A detto modello, peraltro, hanno fatto ricorso parti private e pubbliche quando si è trattato di individuare istituti comparabili al Teatro di Roma per l'opera svolta nella diffusione della cultura (ad esempio, la Fondazione Festival di Spoleto e l'assoluta maggioranza dei cc.dd. "Teatri Nazionali" di cui al D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni ed integrazioni). Nell'assemblea straordinaria del 17 novembre 2023 i soci hanno apportato modifiche allo Statuto deliberato il 28 dicembre 2022 e hanno nominato l'Organo Amministrativo e il Collegio dei Revisori dei Conti. Dal 1° luglio 2023 la Fondazione non ha più il coordinamento e la gestione dei Teatri di Tor Bella Monaca, Quarticciolo, Villa Pamphilj e del Teatro del Lido. Il 29 dicembre 2023, la Giunta Capitolina, con deliberazione n. 473, ha assegnato in concessione alla Fondazione Teatro di Roma gli immobili denominati Teatro Argentina, Teatro India e Teatro di Villa Torlonia, a titolo gratuito, dal 1° gennaio 2024 al 31 dicembre 2050. È in corso la predisposizione da parte del Dipartimento Attività Culturali il relativo atto di concessione.

2. Informazioni generali sulla Fondazione

I soci fondatori Roma Capitale e Regione Lazio hanno affidato alla Fondazione Teatro di Roma (di seguito FTR) la missione, non lucrativa, di:

- promuovere, sostenere e diffondere la cultura e l'arte in ambito cittadino, regionale e nazionale, in particolare mediante la produzione e diffusione del teatro nazionale d'arte e di tradizione e la valorizzazione del repertorio contemporaneo italiano ed internazionale, sviluppando a tal fine anche collaborazioni con analoghe istituzioni cittadine, nazionali ed internazionali;
- concorrere alla più ampia diffusione della cultura teatrale ed alla formazione del pubblico, mediante la realizzazione di ogni utile iniziativa, manifestazione e/o evento;
- ideare, sostenere e realizzare attività di ricerca e sperimentazione in ambito teatrale e, più in generale, in quello artistico;
- curare la formazione accademica, l'aggiornamento ed il perfezionamento professionale di tutti i profili artistici, tecnici ed organizzativi operanti nel settore dello spettacolo teatrale ed artistico in genere, anche in collaborazione con Università ed Accademie;
- diffondere, in piena collaborazione anche con altri soggetti istituzionali, la cultura del teatro nelle scuole e tra i giovani;
- promuovere la cultura nell'ambito del territorio della città di Roma e della Regione Lazio, avvalendosi della collaborazione degli enti locali e delle associazioni culturali che perseguono finalità analoghe;
- organizzare la propria attività, anche in forma decentrata, in coordinamento con le proposte e le iniziative

di Roma Capitale e/o dei suoi Municipi, della Regione Lazio e/o di altri comuni dell'ambito regionale interessati, promuovendo il più ampio dibattito culturale nel rispetto dei propri fini istituzionali;

- svolgere attività di ricerca e documentazione nel settore teatrale, anche in collaborazione con Università ed Accademie.

L'Ente, che dal 2015 ha ottenuto dal Ministero della Cultura la qualifica di Teatro Nazionale, persegue le suddette finalità istituzionali attraverso l'esercizio e la gestione del Teatro Argentina, del Teatro India e del Teatro Torlonia

L'attività di FTR è organizzata in stagioni che si svolgono a cavallo di due anni: il bilancio di esercizio del 2024, pertanto, include la seconda parte della stagione 2023-2024 e la prima parte della stagione 2024-2025.

3. Forma, contenuto, principi contabili

Il presente bilancio di esercizio, predisposto sulla base della prospettiva della continuità dell'attività, è stato redatto facendo riferimento alle norme previste agli articoli 2423 e 2423 bis del Codice civile, con specifico riguardo ai criteri di prudenza, rilevanza, comparabilità, competenza, di costanza nei criteri di valutazione e di prevalenza della sostanza sulla forma.

Nella predisposizione dei prospetti e della nota integrativa si è tenuto conto delle modifiche introdotte al Codice civile dal D. Lgs. 139/2015, nonché dei nuovi Principi OIC per quanto compatibili e applicabili a FTR.

In quanto Ente Strumentale partecipato dal Comune di Roma, FTR ha seguito nella redazione del bilancio quanto previsto nell'allegato n. 1 al D. Lgs 118/2011 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2014 n. 126.

Il bilancio di FTR, al pari di quello preventivo, è trasmesso alla Banca Dati della Pubblica Amministrazione ai sensi dell'art. 6 del Decreto MEF del 12 maggio 2016. Si precisa che tale adempimento assolve anche all'obbligo di trasmissione telematica alla Corte dei conti.

Nonostante la natura statutariamente non lucrativa, per l'attività che svolge in modo prevalente, FTR assume il profilo fiscale di ente commerciale; ne consegue l'assoggettamento alle norme sul reddito d'impresa secondo le disposizioni previste per le società e gli enti commerciali e alla disciplina IVA per quanto concerne l'imposizione indiretta.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 è presentato in € con arrotondamento matematico all'unità.

4. Criteri di redazione e di valutazione

Nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, nonché nella presente Nota Integrativa, vengono riportate tutte le informazioni obbligatorie che sono ritenute sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria di FTR ai sensi degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2426 del Codice civile, come riformulati a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015.

Per quanto riguarda i crediti e i debiti sono stati esaminati alla luce del nuovo criterio che prevede la valutazione secondo il "costo ammortizzato" tenendo conto del fattore temporale, in aggiunta al noto criterio, per i soli crediti, del valore di realizzo. Per espressa previsione normativa sono esonerati dall'applicazione del costo ammortizzato i crediti e i debiti già esistenti in bilancio che non abbiano esaurito i loro effetti alla data del 1° gennaio 2017 ovvero qualora gli effetti dell'utilizzo del criterio del costo ammortizzato sia irrilevante in bilancio anche in relazione alla scadenza inferiore ai dodici mesi. Anche le immobilizzazioni sono state valutate, tenendo presente eventuali differimenti dei pagamenti delle stesse, nel rispetto dei nuovi principi contabili che

impongono di considerare i tassi di interesse effettivi al fine di valutare la reale incidenza in bilancio tra valori nominali iniziali e valori nominali in scadenza.

Nell'esercizio:

- non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 del Codice civile;
- non sono stati indicati proventi non realizzati alla data di chiusura del bilancio;
- si è tenuto conto invece dei rischi e delle perdite conosciuti anche dopo tale data;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico;
- non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema;
- nelle valutazioni sono stati osservati i criteri di cui agli artt. 2424-bis, 2425-bis e 2426 del Codice civile.

In particolare:

- le immobilizzazioni immateriali, tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state iscritte e valutate secondo il criterio del costo, comprensivo degli eventuali oneri di acquisto;
- le immobilizzazioni materiali, anch'esse tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state valutate al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori. L'ammortamento sistematico in atto tiene conto della residua possibilità di utilizzazione di ogni cespite e risulta coerente con l'andamento produttivo. Per la definizione del piano di ammortamento, e quindi delle relative quote, si è fatto riferimento ai coefficienti massimi di ammortamento stabiliti nella tabella del D.M. 17 novembre 1992, i quali, in relazione ai beni cui si riferiscono, sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento e consumo dei beni stessi nel settore in cui opera la Fondazione;
- i costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi, mentre i costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono imputati integralmente a conto economico, ferma restando la verifica circa la deducibilità fiscale degli stessi nell'anno di sostenimento;
- in relazione ai crediti, la valutazione al costo ammortizzato non produce effetti rilevanti in quanto, sia per la breve durata degli stessi, sia per l'assenza di dilazioni di pagamento, appare corretta la rappresentazione in bilancio a valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra valore nominale e svalutazione prudenziale operata mediante accantonamento all'apposito fondo;
- i crediti verso Enti Soci sono iscritti al presunto valore di realizzo;
- gli altri crediti iscritti nell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale che coincide con il valore di realizzo degli stessi;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo alla data del 31 dicembre 2024;
- i ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale ed economica dei proventi comuni a più esercizi;
- il trattamento di fine rapporto risulta calcolato e aggiornato secondo la normativa e i contratti di lavoro vigenti ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro al 31.12.2024. Si precisa che tutti i dipendenti hanno optato per il trasferimento del proprio TFR presso l'INPS;

- anche per i debiti il criterio del costo ammortizzato non produce effetti di rilievo in bilancio in quanto il differenziale tra valore di accensione e valore di scadenza è il medesimo, ovvero trattasi di debiti a breve o già esistenti al 1° gennaio 2017. Essi, pertanto, risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale corrispondente al valore di estinzione;
- i ricavi e i costi sono stati determinati secondo princìpi di prudenza e di competenza economica.

5. Eventi successivi la data di riferimento del bilancio

Nei primi tre mesi del 2025 si è proceduto alla predisposizione del bilancio preventivo dell'anno 2025, in corso di approvazione da parte dell'Assemblea dei Soci.

6. Note Relative alla situazione Patrimoniale e Finanziaria

L'esercizio 2024 chiude con un avanzo di gestione di € 7.429.

Di seguito vengono commentate le principali variazioni nelle voci dello stato patrimoniale.

Immobilizzazioni immateriali

€	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili (software)	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio	314	314
Ammortamento dell'esercizio	-314	-314
Valore di fine esercizio	**0**	**0**

Immobilizzazioni materiali

€	Impianti audiovisivi	Impianto fonico	Impianto elettrico palcoscenico	Attrezzature specifiche	Mobili e arredi	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio	19.591	35.835	0	163.798	20.167	27.217	266.608
Incrementi nell'esercizio	0	0	0	1.310	0	151.970	153.280
Decrementi nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	-7.959	-15.357	0	-41.171	-6.160	-146.610	-217.257
Valore di fine esercizio	**11.632**	**20.478**	**0**	**123.937**	**14.007**	**32.577**	**202.631**

Gli incrementi di € 153.280 si riferiscono principalmente alla fornitura delle poltrone della platea del Teatro Argentina (€134.300), gli altri importi si riferiscono alla normale attività di sostituzione di computers,

attrezzature specifiche. Le quote di ammortamento sono state calcolate in base all'utilizzo, alla destinazione, ed alla durata economico –tecnica dei cespiti, secondo il criterio della residua possibilità di utilizzo. Tali aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente, sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

- Attrezzature specifiche: 15,5%
- Impianti audiovisivi: 19%
- Impianto fonico: 19%
- Impianto elettrico palcoscenico: 10%
- Mobili e arredi: 12%
- Computer e sistemi telefonici: 20%
- Beni di costo inferiore ad € 516: 100%

Immobilizzazioni finanziarie

Il valore, pari a € 7.000, si riferisce alla quota di partecipazione, unitamente ad altri Teatri, nella Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA., con sede in Roma in Via del Gesù 62 e capitale sociale pari ad euro 119.000. Tale Fondazione ha come scopo la formazione, la promozione e la diffusione della cultura e dell'arte con particolare riferimento alla cultura teatrale anche tramite lo sviluppo di forme di interdisciplinarità di linguaggio e produttive. Studia, elabora e promuove linee programmatiche relative ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali a tutela e sviluppo delle attività rappresentate e delle finalità interdisciplinari statutariamente affermati. La voce, valutata al costo, non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito si riportano alcune informazioni relative alla partecipazione

Denominazione	Utile (Perdita) esercizio 2023 in euro	Patrimonio netto al 31/12/2023 in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio
Fondazione per l'Arte Teatrale P.L.A.TEA.	0	242.883	7.000	5,88	7.000

Lavori in corso su ordinazione - Rimanenze c/allestimenti

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Lavori in corso su ordinazione – rimanenze c/allestimenti	0	72.959	72.959
Totale Lavori in corso su ordinazione - rimanenze c/allestimenti	**0**	**72.959**	**72.959**

Le rimanenze finali, pari a € 72.959 rappresentano la quota di costi di allestimento relativa allo spettacolo "Re Lear" sostenuti nel 2024 e che sono correlati alle riprese e quindi ai ricavi del 2025. La valutazione è stata effettuata in base al numero delle recite da rappresentare nel 2025.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti	1.025.565	-65.373	960.192	960.192	0	0
Crediti verso MIC	744.432	104.509	848.941	848.941	0	0
Crediti verso Roma Capitale	13.726.050	-2.041.176	11.684.874	11.684.874	0	0
Crediti verso Regione Lazio	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari	271.275	141.659	412.934	412.934	0	0
Crediti per imposte anticipate	317.005	24.702	341.707	341.707	0	0
Depositi cauzionali	29.117	6.766	35.883	35.883	0	0
Crediti verso INPS per TFR	1.378.559	-29.669	1.348.890	0	1.348.890	0
Altri crediti	508.391	-161.153	347.238	347.238	0	0
Totale crediti	**18.000.394**	**-2.019.735**	**15.980.659**	**14.631.769**	**1.348.890**	**0**

I crediti verso clienti € 960.192 al netto del fondo svalutazione crediti di € 75.273 sono prevalentemente relativi ad operazioni effettuate con altri teatri che prevedono in molti casi la compensazione con debiti della stessa natura. I crediti verso clienti scaduti al 31 dicembre 2024 saranno presumibilmente riscossi entro l'esercizio successivo.

Sulla scorta delle media delle perdite degli ultimi 6 anni è stato effettuato l'accantonamento al **fondo svalutazione crediti.**

2019	2020	2021	2022	2023	2024	Valore medio
0	0	0	18.170	0	0	3.028

I crediti verso il Ministero della Cultura, pari a € 848.941 (inclusi nella voce "crediti verso altri" del bilancio) si riferiscono alla quota non ancora incassata dei contributi dell'anno 2024 per l'attività di Prosa e di Danza rispettivamente di € 737.182 e € 29.759 al contributo per il Premio "Le Maschere" per € 50.000 e al contributo per lo spettacolo "Lo scrittojo di Pirandello" di € 32.000.

I crediti verso Roma Capitale € 11.684.874 si riferiscono alla quota parte non incassata dei contributi ordinari e finalizzati assegnati alla Fondazione nell'anno 2022 per € 2.473.398, nell'anno 2023 per € 2.186.991 e all'anno 2024 per € 7.024.485. Nei primi mesi del 2025 sono stati incassati contributi per € 6.535.732. Il conto ha

registrato incrementi per contributi deliberati per € 7.024.485 e decrementi complessivi per € 9.065.661 per incassi di contributi degli anni 2022 e 2023.

I crediti tributari € 412.934 derivano quanto a € 401.016 da ritenute subite sui contributi in conto esercizio, quanto a € 11.918 da crediti IVA.

I **crediti per imposte anticipate € 341.707** derivano dal calcolo della fiscalità differita sugli accantonamenti per rischi e oneri temporaneamente non deducibili. Nel prospetto esplicativo delle imposte è presente il dettaglio.

La voce altri crediti € 347.238 comprende i seguenti importi: crediti verso il gestore del sistema di biglietteria per € 125.681, € 4.300 per acconti a fornitori, € 72.514 per costi di competenza del 2025 le cui fatture sono pervenute nel 2024, € 29.207 per crediti verso dipendenti, € 98.723 per crediti verso il MIC per le App18 e Carta docente; il residuo di € 16.813 accoglie la sommatoria di piccoli importi.

I depositi cauzionali € 35.883 si riferiscono prevalentemente a depositi SIAE per rappresentazioni di spettacoli soggetti al pagamento dei diritti d'autore.

I **crediti verso il fondo di tesoreria dell'INPS € 1.348.890** per il TFR versato sono diminuiti di € 29.669 per effetto della somma algebrica tra i nuovi accantonamenti e rivalutazioni (€ 136.711) e il pagamento del TFR o per anticipi dello stesso (€ 166.380).

I crediti verso il fondo tesoreria dell'INPS trovano contropartita nel passivo alla voce Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

Disponibilità liquide

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	401.461	-324.311	77.150
Denaro e altri valori in cassa	9.305	3.558	12.863
Totale disponibilità liquide	**410.766**	**-320.753**	**90.013**

Ratei e risconti attivi

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	24.260	-7.014	17.246
Totale ratei e risconti attivi	**24.260**	**-7.014**	**17.246**

Patrimonio Netto

	Fondo di dotazione	Altre riserve	Riserve in sospensione di imposta	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale patrimonio netto
Valore di inizio esercizio	2.170.431	1	514.397	912.333	8.696	3.605.858
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	0	0	0	8.696	0	8.696
Incrementi	0	0	0	0	0	0
Decrementi	0	0	0	0	-8.696	-8.696
Risultato d'esercizio	0	0	0	0	7.429	7.429
Valore di fine esercizio	**2.170.431**	**1**	**514.397**	**921.029**	**7.429**	**3.613.287**

Le riserve in sospensione, così come gli avanzi gestionali non possono essere distribuiti in aderenza alla natura non lucrativa della Fondazione. Possono tuttavia essere utilizzati per coprire eventuali perdite di gestione. Si precisa che gli avanzi di gestione sono interamente tassati. Il saldo al 31.12.2024 comprende l'avanzo di gestione dell'esercizio e risulta pari a € 3.613.287.

Disponibilità e utilizzo delle riserve

€	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Riserve in sospensione di imposta	514.397	Copertura perdite	514.397
Utili (perdite) portati a nuovo	921.030	Copertura perdite	921.030
Utile (perdita) dell'esercizio	7.429	Copertura perdite	7.429
Totale	**1.442.856**		**1.442.856**

Fondi per rischi e oneri

€	Fondo rischio vertenze	Altri fondi rischi	Fondo lavori ciclici	Fondo rinnovi contrattuali	Fondo oneri di gestione	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	342.122	350.000	396.376	130.000	47.545	1.266.043
Accantonamento nell'esercizio	0	0	250.000	70.000	0	320.000
Utilizzo nell'esercizio	-9.336	0	-205.326	0	-4.680	-219.342
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio	**332.786**	**350.000**	**441.050**	**200.000**	**42.865**	**1.366.701**

Il fondo rischi su vertenze è stato stanziato sulla base delle indicazioni rese dai legali incaricati in merito all'effettivo rischio di soccombenza dei vari contenziosi sia in fase giudiziale che stragiudiziale. Il decremento di € 9.337 dell'esercizio si riferisce all'utilizzo del fondo per le spese legali relative alla chiusura delle vertenze dell'anno 2024.

Invariato il fondo rischi formato nel precedente esercizio e destinato a fronteggiare le passività potenziali conseguenti l'incidente che ha coinvolto il Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti nel 2022.

Il fondo lavori ciclici di manutenzione, stanziato in esercizi precedenti registra un ~~decremento~~ incremento per € 44.674 dovuto alla somma algebrica tra l'incremento per accantonamento per lavori di € 250.000 e l'utilizzo di € 205.326 per lavori effettuati nel corso dell'anno.

È stato incrementato di € 70.000 il fondo per rinnovi contrattuali stanziato ~~nel 2019~~ in esercizi precedenti per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del CCNL e del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale.

Il Fondo oneri di gestione, che si riferisce ad accantonamenti effettuati per consulenze e servizi resi alla Fondazione nell'anno 2021 in assenza di formalizzazione contrattuale, è stato utilizzato per € 4.680 per una posizione definita nell'esercizio 2024.

Trattamento di fine rapporto

€	Trattamento di fine rapporto	Quota versata al fondo tesoreria INPS	Quota non versata al fondo tesoreria INPS
Valore di inizio esercizio	1.663.098	1.378.559	284.539
Accantonamento nell'esercizio	106.171	106.171	0
Rivalutazione nell'esercizio	36.769	30.540	6.229
Imposta sostitutiva su rivalutazione	-1.059	0	-1.059
Utilizzo nell'esercizio	-206.273	-166.380	-39.893
Valore di fine esercizio	**1.598.706**	**1.348.890**	**249.816**

Il **Trattamento di fine rapporto (TFR)**, pari a € 1.598.705 si compone di una parte depositata presso l'INPS € 1.348.890 e di una parte accantonata presso la Fondazione € 249.816.

Nell'anno 2024 per anticipazioni o chiusure di rapporti a tempo determinato o indeterminato, sono stati erogati € 207.332. Sulla rivalutazione è stata calcolata e versata l'imposta sostitutiva.

Debiti

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	5.755.957	-2.146.015	3.609.942	3.609.942	0	0
Acconti	79	2.633	2.712	2.712	0	0
Debiti verso fornitori	4.454.890	-525.481	3.929.409	3.929.409	0	0
Debiti tributari	112.670	126.745	239.415	239.415	0	0
Debiti verso istituti di previdenza	301.338	46.708	348.046	348.046	0	0
Altri debiti	782.652	-39.290	743.362	743.362	0	0
Totale debiti	**11.407.586**	**-2.534.700**	**8.872.886**	**8.872.886**	**0**	**0**

I **debiti verso le banche** € 3.609.942 sono diminuiti di €. 2.146.015 a seguito della minore richiesta di liquidità conseguente alla maggior tempestività con la quale si rendicontano agli Enti Soci le spese sostenute a fronte dei contributi assegnati.

I **debiti verso fornitori** € 3.929.409, comprensivi anche delle fatture da ricevere 2024 per € 842.970,69, risultano diminuiti, rispetto al 2023, per un importo pari a € 525.481. Tale decremento è dovuto essenzialmente alla maggiore liquidità. L'importo comprende anche i debiti verso altri teatri e compagnie nei confronti dei quali la Fondazione, come accennato in precedenza, vanta crediti per prestazioni artistiche di varia natura.

I **debiti tributari** € 239.415 e quelli **verso istituti previdenziali** € 348.046, rappresentano rispettivamente le passività per ritenute su redditi di lavoro autonomo e dipendente e il debito per Irap da versare pari a € 98.134 al netto degli acconti, nonché i debiti verso i vari istituti previdenziali e assistenziali non scaduti alla data del 31 dicembre 2024. Si precisa altresì che la Fondazione non ha accertamenti fiscali e previdenziali in corso o pendenti da parte degli Enti impositori.

Gli altri debiti € 743.362 si riferiscono prevalentemente a spettanze verso il personale per stipendi e ratei di ferie e competenze del 2024 da liquidare nel 2025, per € 397.201, a debiti verso compagnie per incassi da riversare pari a € 55.639, per biglietti e abbonamenti del 2025 di € 138.613, a debiti verso collaboratori per € 126.387. Il residuo è composto da importi di modesta entità.

Ratei e risconti passivi

€	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	0	0
Risconti passivi	766.759	152.169	918.928
Totale ratei e risconti passivi	**766.759**	**152.169**	**918.928**

I risconti passivi si riferiscono quanto a € 802.927 a quote di abbonamenti incassati nel 2024 ma di competenza del 2025, quanto a € 34.000 al contributo CapodArte 2025 deliberato da Roma Capitale nel 2024 per l'attività del 1° gennaio 2025, quanto a € 32.000 al contributo del MIC per lo spettacolo "Lo scrittojo di Pirandello" le cui recite saranno nell'anno 2025 e quanto a € 50.000 alla quota di contributo di Roma Capitale per il Laboratorio Piero Gabrielli presso il Teatro Elsa Morante.

Si precisa che non si è proceduto alla patrimonializzazione di oneri finanziari.

7. Note Relative al conto Economico

Valore della produzione

In ordine al punto 10 dell'art. 2427 C.c. (ripartizione dei ricavi secondo categorie di attività), si fornisce il seguente dettaglio e la variazione rispetto all'esercizio precedente:

€	2024	2023	Variazione	Variazione %
Contributi MIC	2.039.698	1.978.609	61.089	3,09
Contributi Roma Capitale	6.990.485	5.909.979	1.080.506	18,28
Contributi Regione Lazio	1.690.000	1.190.000	500.000	42,02
Altri contributi	130.490	78.500	51.990	66,23
Totale contributi in conto esercizio	**10.850.673**	**9.157.088**	**1.693.585**	**18,49**
Ricavi per vendite biglietti spettacoli	1.037.365	1.022.752	14.613	1,43
Ricavi per vendite abbonamenti	678.868	589.989	88.879	15,06
Ricavi tournée	568.484	288.897	279.587	96,78
Ricavi per co-produzioni e altri proventi connessi	646.682	180.523	466.159	258,23
Totale ricavi dell'attività teatrale	**2.931.399**	**2.082.161**	**849.238**	**40,79**
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	72.959	0	72.959	
Altri ricavi	360.828	680.308	-319.480	-46,96
Totale valore della produzione	**14.215.859**	**11.919.557**	**2.296.302**	**19,26**

I **contributi deliberati dal Ministero della Cultura (MIC)** si riferiscono:

per € 2.039.698 al contributo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS) esposto al netto dell'importo di € 231.910 quale decurtazione del contributo assegnato, in ottemperanza alla legge 78/2010. Si ricorda che tale legge ha imposto di ridurre i contributi deliberati di un importo pari al 13% dei consumi intermedi riferiti all'esercizio 2010, incrementato nel corrente anno del 10%. I Teatri Nazionali sono infatti inseriti nell'elenco ISTAT che viene pubblicato annualmente e che individua, tra gli altri, gli Enti facenti parte del conto consolidato dello Stato in quanto sottoposti a controllo e vigilanza da parte della Pubblica Amministrazione; l'importo di € 2.039.698 comprende € 74.165 di contributo assegnato per la Rassegna Danza, sempre a valere sui fondi FUS.

I **contributi di Roma Capitale** di competenza dell'anno 2024 sono:

€	2024	2023	Variazione	Variazione %
Contributo ordinario	6.207.907	3.569.828	2.638.079	73,90
Contributo spese gestione Teatro Valle	62.900	62.900	0	0,00
Contributo Teatri in Comune	0	1.259.330	-1.259.330	-100,00
Contributo laboratorio Piero Gabrielli	399.678	399.678	0	0,00
Contributi per eventi finalizzati (mostra Valle)	200.000	200.000	0	0,00
Contributi per altri eventi	120.000	418.243	-298.243	-71,31
Totale contributi Roma Capitale	**6.990.485**	**5.909.979**	**1.080.506**	**18,28**

L'incremento di € 1.080.506 è dovuto alla somma algebrica tra il minor contributo per i TIC gestiti dalla Fondazione fino al 30 giugno 2023 (ad eccezione del Teatro di Villa Torlonia) e per altri contributi per eventi specifici, e l'incremento del contributo ordinario (che accoglie anche il contributo del Teatro di Villa Torlonia assegnato in via definitiva alla Fondazione).

Il contributo della Regione Lazio pari ad € 1.690.000 registra un incremento di € 500.000 rispetto all'esercizio precedente per l'aumento del contributo ordinario.

I **ricavi per l'attività teatrale, € 2.931.399** risultano in aumento per € 849.238, pari al 40.79% dovuto principalmente all'incremento dei ricavi da tournée e delle coproduzioni realizzate come produttore esecutivo.

Per un commento sulla voce delle **variazioni dei lavori in corso su ordinazioni** si rinvia a quanto precisato nell'attivo circolante nel paragrafo rimanenze c/allestimenti.

Gli altri ricavi € 360.828 sono una sommatoria di proventi diversi dai contributi in conto esercizio e dai ricavi tipici della attività spettacolistica; nel dettaglio essi sono costituiti da: affitti delle sale teatrali a terzi per €

169.423, rimborsi da altri teatri e spazi utilizzati per le rappresentazioni e pubblicità per € 102.705. Rilevano inoltre sopravvenienze attive per € 88.700: la voce accoglie € 41.253 per l'eliminazione di debiti per fatture da ricevere degli anni 2017 e 2018, € 9.425 per recuperi a seguito di sentenze per contenziosi favorevoli alla Fondazione.

Costi della produzione

€	2024	2023	Variazione	Variazione %
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	322.240	204.820	117.420	57,33
Servizi	6.323.925	5.909.006	414.919	7,02
Godimento di beni di terzi	733.429	559.595	173.834	31,06
Salari e stipendi	4.332.924	3.410.390	922.534	27,05
Oneri sociali	1.301.938	1.058.623	243.315	22,98
Trattamento di fine rapporto	122.092	119.629	2.463	2,06
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	314	72.459	-72.145	-99,57
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	217.612	81.823	135.789	165,95
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	3.028	3.028	0	0,00
Accantonamenti per rischi	0	19.000	-19.000	-100,00
Altri accantonamenti	320.000	30.000	290.000	966,67
Oneri diversi di gestione	102.152	93.173	8.979	9,64
Totale costi della produzione	**13.779.654**	**11.561.546**	**2.218.108**	**19,19**

Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci € 322.240

Si riferiscono agli acquisti correlati all'allestimento e alla gestione degli spettacoli di produzione, al materiale di consumo e alla cancelleria. L'incremento rispetto all'esercizio precedente è sostanzialmente ascrivibile ai maggiori costi di allestimento degli spettacoli di produzione.

Costi per servizi € 6.323.925

La voce accoglie servizi eterogenei. Rispetto al 2023 registra un incremento di € 414.919.

Gli importi più significativi sono quelli relativi alla produzione degli spettacoli, al personale artistico (registi, attori e collaboratori alla regia), all'allestimento e alla gestione degli spettacoli (€ 1.428.155), alle coproduzioni e alle co-realizzazioni (€ 807.602), all'ospitalità (€ 1.052.594). Tra le spese di struttura si segnalano le spese per la manutenzione e la gestione degli spazi teatrali (€ 2.190.310), le spese di pubblicità (€ 188.120) e le spese

per organi sociali (€ 18.200). La voce accoglie inoltre compensi e contributi relativi alle collaborazioni non occasionali (€ 18.560) che nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 erano stati inclusi nei costi del personale; per ragioni di comparabilità, anche i costi dell'esercizio precedente (€ 18.372) sono stati riclassificati.

Costi per godimento di beni di terzi € 733.429

La voce subisce un incremento di € 173.834, rileva un maggior ricorso ai noleggi di materiale e per servizi alle attività e un incremento dei Diritti SIAE e dei diritti di utilizzazione per gli spettacoli.

Costi del personale € 5.756.954

La voce presenta un incremento di € 1.168.312 dovuto all'incremento del costo del personale stagionale per far fronte alla maggiore attività, al costo del Direttore non presente nell'esercizio precedente, all'incremento dei compensi ad artisti e tecnici senza partita iva compresi i costi per le diarie e al maggior utilizzo del personale interinale.

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni € 220.954

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali registrano complessivamente un incremento dovuto principalmente alla fornitura delle poltrone del Teatro Argentina.

Altri accantonamenti € 320.000

L'accantonamento prudenziale di ulteriori € 70.000 per rinnovi contrattuali stanziato nel 2019 per tenere conto degli oneri che il Teatro potrebbe essere chiamato a sostenere al momento del rinnovo del CCNL e del contratto di secondo livello per il periodo di vacanza contrattuale e l'accantonamento di € 250.000 per lavori ciclici di manutenzione che la Fondazione deve sostenere per i complessi immobiliari che gestisce.

Oneri diversi di gestione € 102.152

La voce comprende sostanzialmente quote associative per € 20.635, imposte e tasse deducibili diverse da quelle sul reddito per € 33.883 e le sopravvenienze passive di € 25.133 per l'eliminazione di attività iscritte in precedenti esercizi o a costi sopravvenuti e non conoscibili con la normale diligenza.

Proventi/(Oneri) finanziari

€	2024	2023	Variazione	Variazione %
Proventi finanziari bancari	9.292	7.812	1.480	18,95
Arrotondamenti e abbuoni attivi	125	137	-12	-8,76
Totale proventi finanziari	**9.417**	**7.949**	**1.468**	**18,47**
Oneri finanziari bancari	240.339	255.965	-15.626	-6,10
Interessi di mora	462	3.464	-3.002	-86,66
Arrotondamenti e abbuoni passivi	46	174	-128	-73,56

Totale oneri finanziari	**240.847**	**259.603**	**-18.756**	**-7,22**
Totale proventi e oneri finanziari	**-231.430**	**-251.654**	**20.224**	**-8,04**

Gli interessi passivi evidenziati nella tabella sono quelli di competenza dell'esercizio 2024 addebitati nel 2025 sui conti correnti bancari della Fondazione.

Imposte sul reddito

Le imposte sul reddito scaturiscono dai conteggi riassunti nei prospetti seguenti.

€	2024	2023
Differenza tra valore della produzione e costi della produzione	436.205	358.011
Accantonamenti irrilevanti ai fini IRAP	323.028	52.028
Reddito operativo ai fini IRAP	**759.233**	**410.039**
Costo del lavoro subordinato e assimilato	5.756.953	4.607.013
Altre variazioni in aumento	44.345	19.684
Altre variazioni in diminuzione	-46	-36.567
Valore della produzione lorda	**6.560.485**	**5.000.169**
Deduzioni	-2.970.903	-3.446.559
Valore della produzione netta	**3.589.582**	**1.553.610**
Aliquota IRAP	4,82%	4,82%
IRAP	**173.018**	**74.884**

€	2024	2023
Utile netto	7.429	8.696
Variazioni in aumento	705.046	185.118
Variazioni in diminuzione	-463.967	-232.773

Imponibile fiscale prima delle perdite pregresse	**248.508**	**-38.959**
Utilizzo perdite pregresse	-44.215	0
Imponibile fiscale	**204.293**	**-38.959**
Aliquota IRES	24,00%	24,00%
IRES	**49.030**	**0**

Imposte anticipate

Di seguito le movimentazioni dei crediti per imposte anticipate. Si precisa che sulle perdite fiscali pregresse, utilizzabili per abbattere eventuali redditi imponibili, anche per l'anno 2024 non si è proceduto a calcolare la fiscalità differita in quanto non si ha la certezza del loro futuro recupero.

€	
Valore di inizio esercizio	317.005
Utilizzo fondo rischi vertenze	-2.241
Utilizzo fondo lavori ciclici	-49.278
Utilizzo fondo oneri di gestione	-1.306
Accantonamento a fondo lavori ciclici	60.000
Accantonamento a fondo rinnovi contrattuali	16.800
Accantonamento a fondo svalutazione crediti	727
Valore di fine esercizio	**341.707**

Personale e artisti

In ordine ai dipendenti ripartiti per categoria lo sviluppo è stato il seguente:

	Numero puntuale al 31-12-2024			Numero puntuale al 31-12-2023		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	2	0	2	0	0	0
Impiegati	0	33	33	1	33	34
Tecnici	34	10	44	28	10	38
Personale di sala	11	0	11	11	0	11
Operai	0	0	0	0	0	0

TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	**47**	**43**	**90**	**40**	**43**	**83**
Tecnici di compagnia	0	0	0	6	0	6
Personale artistico	1	0	1	22	0	22
TOTALE DIPENDENTI	**48**	**43**	**91**	**68**	**43**	**111**

	Numero medio al 31-12-2024			Numero medio al 31-12-2023		
	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE	Tempo determinato	Tempo indeterminato	TOTALE
Dirigenti	0,83	0	0,83	0	0	0
Impiegati	0	33,67	33,67	2	33,75	33,75
Tecnici	31,33	10	41,33	25,67	10,42	36,09
Personale di sala	10,17	0	10,17	10,5	0	10,5
Operai	0	0	0	0,00	0	0.00
TOTALE DIPENDENTI DI STRUTTURA	**42,33**	**43,67**	**86**	**38,17**	**44,17**	**82,34**
Tecnici di compagnia	23,58	0	23,58	13,58	0	13,58
Personale artistico	65,92	0	65,92	60,08	0	60,08
TOTALE DIPENDENTI	**131,83**	**43,67**	**175,5**	**111,83**	**44,17**	**156**

8. Altre informazioni

Compensi spettanti ad Amministratori e Sindaci

Ai sensi dell'art. 2427 n. 16) Codice civile si indica l'ammontare dei compensi spettanti agli Amministratori e al Collegio dei Revisori dei Conti:

Consiglio di amministrazione: non percepiscono compenso.

Collegio Sindacale: € 19.516.

Si precisa che non sussistono anticipazioni né concessioni di crediti a favore di Amministratori e Sindaci.

Adempimenti di cui al D.Lgs. 231/2001

La Fondazione adotta il Codice Etico ed il Modello di Gestione, Organizzazione e Controllo pubblicati nel proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 81/2008

Il servizio prevenzione e protezione dei rischi della Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti richiesti dalla normativa sulla sicurezza e sulla salute sui luoghi di lavoro.

Adempimenti di cui al D. Lgs. 33/2013, Legge 190/2012

In relazione alle norme relative all'anticorruzione e alla trasparenza la Fondazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti relativi pubblicando le informazioni richieste nella sezione "Amministrazione trasparente" del proprio sito istituzionale.

Adempimenti di cui alla Legge 124/2017

Di seguito la tabella indicante i contributi incassati nell'esercizio:

Data	Causale	Contributo incassato	Soggetto erogante
15/02/2024	Contributo Ordinario 2022	4.169.505	Roma Capitale
22/03/2024	Contributo gestione Teatro Valle 2022	62.900	Roma Capitale
03/06/2024	Contributo Ordinario 2023	3.569.828	Roma Capitale
31/10/2024	Contributo Tic 2023 acconto	1.259.330	Roma Capitale
	Totale Roma Capitale	**9.061.563**	
07/06/2024	Contributo Ordinario 2023 saldo	718.910	Mic
15/07/2024	Contributo Ordinario 2024 acconto	1.301.287	Mic
31/07/2024	Contributo Danza 2024 acconto	41.460	Mic
05/08/2024	Contributo Danza 2023 acconto	25.517	Mic
10/12/2024	Contributo Danza 2024 II acconto	2.950	Mic
10/12/2024	Contributo Ordinario 2024 II acconto	108.975	Mic
	Totale Ministero della Cultura	**2.199.099**	
17/09/2024	Contributo 2024 saldo	1.690.000	Regione Lazio
	Totale Regione Lazio	**1.690.000**	
	Totale Contributi	**12.950.662**	

Impegni non risultanti dal bilancio *(punto 9 dell'art. 2427 Codice civile)*

Non esistono impegni, garanzie e passibilità potenziali non risultanti dal bilancio.

Ammontare dei proventi da partecipazione

La Fondazione non ha conseguito proventi da partecipazione né dividendi.

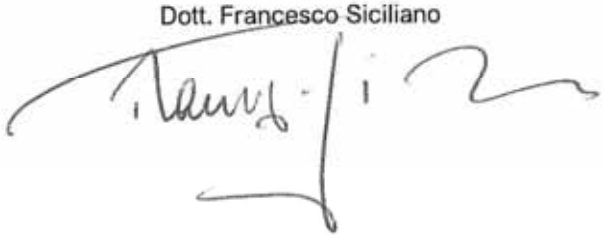
* * *

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili

In ordine al risultato d'esercizio, il Presidente propone di destinare l'avanzo di gestione a riserva patrimoniale non distribuibile, da reinvestire nell'attività istituzionale.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Dott. Francesco Siciliano



Fondazione Teatro di Roma - Via dei Barbieri n. 21 - 00186 Roma
P.IVA 02067821005 - C.F. 08481800582

Rendiconto Finanziario 31 dicembre 2024

A	**Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)**		
	Utile (perdita) dell'esercizio	7.429	8.696
	Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	197.346	97.660
	Interessi passivi/(attivi)	231.430	251.654
A.1	**Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione**	**436.205**	**358.010**
	Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
	Accantonamenti ai fondi	442.092	168.629
	Ammortamenti delle immobilizzazioni	217.927	154.282
	Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	24.701	-22.778
	Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	**684.720**	**300.133**
A.2	**Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto**	**1.120.925**	**658.143**
	Variazioni del capitale circolante netto		
	Decremento/(Incremento) delle rimanenze	-72.959	0
	Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	65.372	-22.006
	Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-525.480	-384.284
	Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	7.014	-3.588
	Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	152.169	298.993
	Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	2.091.160	-4.815.318
	Totale variazioni del capitale circolante netto	**1.717.275**	**-4.926.203**
A.3	**Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto**	**2.838.201**	**-4.268.060**
	Altre rettifiche		
	Interessi incassati/(pagati)	2.033	-1.475
	(Imposte sul reddito pagate)	-222.048	-74.884
	(Utilizzo dei fondi)	-405.826	-318.013
	Totale altre rettifiche	**-625.841**	**-394.372**
	Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	**2.212.360**	**-4.662.432**
B	**Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento**		
	Immobilizzazioni materiali		
	(Investimenti)	63.978	250
	Disinvestimenti	-217.613	-81.823
	Immobilizzazioni immateriali		
	(Investimenti)	314	72.459
	Disinvestimenti	-314	-72.459
	Attività finanziarie non immobilizzate		
	Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**-153.635**	**-81.573**
C	**Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento**		
	Mezzi di terzi		
	Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	-2.379.478	2.709.066
	Mezzi propri		
	Aumento di capitale a pagamento	0	2.000.000
	Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**-2.379.478**	**4.709.066**
	Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	**-320.753**	**-34.939**
	Disponibilità liquide a inizio esercizio		
	Depositi bancari e postali	401.461	428.729
	Danaro e valori in cassa	9.305	16.976
	Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	**410.766**	**445.705**
	Disponibilità liquide a fine esercizio		
	Depositi bancari e postali	77.150	401.461
	Danaro e valori in cassa	12.863	9.305
	Totale disponibilità liquide a fine esercizio	**90.013**	**410.766**