

**ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA - Associazione riconosciuta**  
**VIA DEI BARBIERI N. 21 – 00186 ROMA**  
**CODICE FISCALE 08481800582 – P.IVA 02067821005-REA N. 1421396**  
**REGISTRO PERSONE GIURIDICHE PRIVATE N. 10 REGIONE LAZIO**

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31.12.2016**

Signori Soci,

il bilancio in esame, di cui la presente nota integrativa redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 del Codice Civile, chiude con un avanzo di euro 19,53 al netto delle imposte correnti e differite.

Come nello scorso esercizio il bilancio comprende anche il rendiconto finanziario necessario per l'analisi dei flussi finanziari generati dalla gestione; tale documento è divenuto obbligatorio a seguito della modifica introdotta all'art. 2423 c.c. dal D. Lgs. 139/2015.

Il rendiconto in approvazione è stato redatto con riferimento alle norme del Codice Civile, e nel rispetto della normativa - art. 2423 bis - per quanto concerne i criteri di redazione del bilancio, ispirati a regole di prudenza, di rilevanza, e di prevalenza della sostanza sulla forma; il tutto nella prospettiva della continuazione dell'attività dell'Associazione.

Il bilancio 2016 tiene conto delle modifiche introdotte al codice civile dal D. Lgs. 139/2015, nello schema del conto economico, nei criteri di valutazione e nelle informazioni obbligatorie della nota integrativa, nonché dei nuovi Principi OIC per quanto compatibili ed applicabili alla Associazione Teatro di Roma.

Le norme fiscali applicate sono quelle di TUIR 917/86 come modificato dal D. Lgs. 12/12/2003 n. 344/2003 e successive modifiche.

*EB*

Nella redazione dei documenti di sintesi, si è tenuto conto anche dei principi elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti Non Profit nel maggio 2011.

#### **Fatti di rilievo avvenuti nei primi mesi del 2017**

A far data dal 1° gennaio 2017 il Consiglio di Città Metropolitana di Roma Capitale ( già Provincia di Roma) ha deliberato il recesso unilaterale dall'Associazione Teatro di Roma.

In data 8 marzo 2017 l'Assemblea dei Soci ha rinnovato le cariche sociali per il triennio 2017-2020.

Non vi sono altri fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2016.

#### **Criteri di redazione e di valutazione**

Nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico, nonché nella presente Nota Integrativa, vengono riportate tutte le informazioni obbligatorie che sono ritenute sufficienti a fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Associazione ai sensi degli artt. 2423-ter, 2424, 2425 e 2426 del Codice Civile, come riformulati a seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015.

In particolare si fa osservare che il presente conto economico è privo dell'area straordinaria che nei precedenti bilanci accoglieva i componenti non ricorrenti di costi e ricavi quali sopravvenienze attive e passive , plusvalenze e minusvalenze. Di conseguenza le voci relative alle sopravvenienze attive ed alle plusvalenze trovano collocazione nella voce A5, "Altri proventi " e le voci relative alle minusvalenze e sopravvenienze passive sono allocate nel B14 tra "gli oneri diversi di gestione " . Per quanto riguarda i crediti e i debiti sono stati esaminati alla luce delle nuovo criterio che prevede la valutazione secondo il "costo ammortizzato" tenendo conto del fattore temporale, in aggiunta al noto criterio, per i soli crediti , del valore di realizzo. Per espressa previsione normativa sono esonerati dall'applicazione del



costo ammortizzato i crediti e i debiti già esistenti in bilancio che non abbiano esaurito i loro effetti alla data del 1° gennaio 2016 ovvero qualora gli effetti dell'utilizzo del criterio del costo ammortizzato sia irrilevante in bilancio anche in relazione alla scadenza inferiore ai dodici mesi. Anche le immobilizzazioni sono state valutate, tenendo presente eventuali differimenti dei pagamenti delle stesse, nel rispetto dei nuovi principi contabili che impongono di considerare i tassi di interesse effettivi al fine di valutare la reale incidenza in bilancio tra valori nominali iniziali e valori nominali in scadenza.

Vi rendiamo noto che:

- non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423 comma 4 e 2423 bis comma 2 del Codice Civile;
- non sono stati indicati proventi non realizzati alla data di chiusura del bilancio;
- si è tenuto conto invece dei rischi e delle perdite conosciuti anche dopo tale data;
- non si è proceduto al raggruppamento di voci nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico;
- non vi sono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema.

Nelle valutazioni sono stati osservati i criteri di cui agli artt. 2424-bis, 2425-bis e 2426 del Codice Civile, parzialmente innovati rispetto al precedente esercizio.

In particolare vi informiamo che:

- le immobilizzazioni immateriali, tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state iscritte con il consenso del Collegio dei Revisori e valutate secondo il criterio del costo, comprensivo degli eventuali oneri di acquisto; esse comprendono anche le spese sostenute per i lavori di restauro e manutenzione straordinaria degli spazi teatrali "Argentina" e "India"; dette spese sono state



ammortizzate tenendo presente la durata residua del contratto di comodato dei singoli immobili;

- le immobilizzazioni materiali, anch'esse tutte a pagamento non differito rispetto alle normali condizioni di mercato, sono state valutate al costo di acquisto, comprensivo degli eventuali oneri accessori. L'ammortamento sistematico in atto tiene conto della residua possibilità di utilizzazione di ogni cespite e risulta coerente con l'andamento produttivo. Per la definizione del piano di ammortamento, e quindi delle relative quote, si è fatto riferimento ai coefficienti massimi di ammortamento stabiliti nella tabella D.M. 17 novembre 1992, i quali, in relazione ai beni cui si riferiscono, sono ritenuti sufficientemente rappresentativi del normale periodo di deperimento e consumo dei beni stessi nel settore in cui opera l'Associazione; ai soli fini fiscali è stato calcolato il super ammortamento;
- i costi di manutenzione aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono e ammortizzati in relazione alla residua possibilità di utilizzo degli stessi, mentre i costi di manutenzione aventi natura ordinaria sono imputati integralmente a conto economico, ferma restando la verifica circa la deducibilità fiscale degli stessi nell'anno di sostenimento;
- in relazione ai crediti, la valutazione al costo ammortizzato non produce effetti rilevanti in quanto, sia per la breve durata degli stessi, che per l'assenza di dilazioni di pagamento, appare corretta la rappresentazione in bilancio a valore di realizzo che corrisponde alla differenza tra valore nominale e svalutazione prudenziale operata negli anni precedenti mediante accantonamento all'apposito fondo;
- i crediti verso Enti Soci sono iscritti al presunto valore di realizzo;



- gli altri crediti iscritti nell'attivo circolante sono iscritti al valore nominale che coincide con il valore di realizzo degli stessi;
- i costi di funzionamento di esercizi futuri si riferiscono alle spese sostenute nell'esercizio 2016, ma correlabili ai ricavi del 2017;
- le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo alla data del 31.12.2016;
- i ratei e i risconti sono iscritti sulla base del principio di competenza temporale ed economica dei proventi comuni a più esercizi;
- il trattamento di fine rapporto risulta calcolato e aggiornato secondo la normativa vigente. Si precisa che tutti i dipendenti hanno optato per il trasferimento del proprio TFR presso l'INPS che pertanto a decorrere dal 2007 è stato accantonato presso l'Istituto di previdenza;
- anche per i debiti il criterio del costo ammortizzato non produce effetti di rilievo in bilancio in quanto il differenziale tra valore di accensione e valore di scadenza è il medesimo, ovvero trattasi di debiti a breve o già esistenti al 1° gennaio 2016. Essi pertanto risultano iscritti per importi corrispondenti al loro valore nominale corrispondente al valore di estinzione;
- i ricavi e i costi sono stati determinati secondo principi di prudenza e di competenza economica;



L'analisi delle voci di bilancio aventi maggiore rilevanza consente di evidenziare quanto segue:

#### Immobilizzazioni Immateriali

	software	spese adeguamento D.Lgd.81/08	lavori su beni di terzi
<b>Costo</b>	415.304	118.178	4.639.739
<b>Amm.ti e svalutazioni precedenti</b>	408.638	57.031	3.820.675
<b>Incrementi</b>	1.844	0	0
<b>Amm.to 2016 e svalutazioni</b>	7.281	7.643	165.843
<b>VALORE RESIDUO</b>	1.229	53.504	653.221

Le voci relative alle "immobilizzazione immateriali" ammontano a € 706.725; esse non registrano sostanziali incrementi, mentre per quanto riguarda i decrementi si precisa che sono la sommatoria di due componenti: la svalutazione, effettuata, sulla scorta della relazione tecnica dei lavori del bar interno del Teatro India (sostenuti nell'esercizio 2009) per € 62.734; e gli ammortamenti dell'esercizio, calcolati in base alla durata residua dei lavori e dei beni.

La voce "lavori su beni di terzi" comprende le spese capitalizzate per lavori dei complessi immobiliari "Argentina" e "India". L'ammortamento è stato calcolato in base alla durata residua dei contratti di comodato degli immobili.

Le spese di adeguamento legge 81/08 sono contabilizzate distintamente dalle altre spese di manutenzione e si riferiscono agli interventi effettuati sulle strutture in osservanza alle norme di prevenzione e sicurezza. Dette spese sono state capitalizzate, stante la loro durata

ultrannuale e ammortizzati anch'esse in base alla durata residua dei contratti, trattandosi di migliorie su beni di terzi. .

Il software viene deprezzato in quote costanti in tre anni.

#### Immobilizzazioni materiali

	attrezzature specifiche	mobili arredi macchine ufficio	impianto fonico e audio	macchine elettronic. e imp. telefonico	impianti palco	beni strument ali < 516	automezzi e centro studi
<b>Costo</b>	564.729	509.544	429.567	520.210	157.283	608.337	68.083
<b>Amm.ti preced.</b>	491.541	469.422	363.564	490.092	154.144	608.337	68.083
<b>Incrementi</b>	14.185	0	22.008	8.564	0	16.056	0
<b>Amm.to 2016 e cessioni</b>	17.436	22.026	19.190	11.165	1.000	16.056	0
<b>Valore residuo</b>	69.937	18.096	68.821	27.517	2.139	0	0

**Immobilizzazioni materiali:** presentano un saldo iniziale di € 2.857.753, gli incrementi sono pari a € 60.813 e si riferiscono all'acquisto di materiale audio, fonico, computer e piccola attrezzatura. I decrementi sono relativi alle quote di ammortamento dell'esercizio per complessivi € 86.873, con un valore netto contabile di € 186.510.

**Immobilizzazioni finanziarie:** € 7.000,00; la voce si riferisce alla partecipazione, unitamente ad altri teatri stabili, alla Fondazione per l'Arte Teatrale "P.L.A.TEA.", con sede in Roma in Via di Villa Patrizi n. 10. La Fondazione ha come scopo la diffusione della cultura teatrale nell'ambito nazionale e internazionale. La voce non ha subito variazioni rispetto all'esercizio precedente, la partecipazione è valutata al costo.

Le variazioni intervenute nelle altre voci dell'attivo possono riassumersi nel seguente schema:

voce	saldo iniziale	incremento	svalutazione	decremento	saldo finale
Rimanenze finali	23.546	42.074	0	23.546	42.074
Crediti v/clienti	1.069.641	2.183.794	0	1.976.869	1.276.566
Crediti v/erario	1.760.670	2.413.458	0	3.299.097	875.031
Crediti contr.stat.	302.873	1.902.762	0	1.288.960	916.675
Crediti v/Roma Cap.	2.053.333	3.639.080	0	4.053.333	1.639.080
Crediti v/Regione	3.380.000	1.190.000	0	3.380.000	1.190.000
Altri crediti/TFR tes.	994.689	1.323.129	0	1.107.083	1.210.735
Depositi cauzionali	58.394	0	0	0	58.394
Dispon.liquide	16.612	655.284	0	652.733	19.163
Risconti attivi	2.317	25.397	0	2.317	25.397

Si precisa che nessun credito iscritto nell'attivo è di durata residua superiore ai cinque anni.

Le rimanenze finali, pari a € 42.074,00 rappresentano la quota di costi di allestimento relativi agli spettacoli "Ragazzi di vita" e "Leo" sostenuti nel 2016 e che sono correlati alle riprese e quindi ai ricavi del 2017. La valutazione è stata effettuata in base al numero delle recite da rappresentare nel 2017.

Crediti verso Erario € 875.031,00: si tratta di crediti derivanti da dichiarazioni IVA e IRES nonché da ritenute subite sui contributi in conto esercizio. Si rileva che i crediti da dichiarazione vengono rimborsati annualmente dallo Stato mediante l'istituto della compensazione limitatamente a € 700.000. Nel 2016 l'Ufficio delle Entrate ha liquidato Ires da Unico 2012 e IVA dell'anno 2013 per un totale di € 363.563 oltre interessi; è in corso di liquidazione l'IRES da Unico 2010 e l'IRES da IRAP degli anni 2010 e 2011. La voce comprende anche i crediti per imposte prepagate pari a € 197.645 calcolate su componenti negativi di reddito a deducibilità fiscale differita.

I crediti per Contributi Statali di € 916.675 si riferiscono al saldo del contributo dell'anno

EB

2015 (€ 165.450), al saldo del contributo dell'anno 2016 (€ 697.518), al contributo della Danza dell'anno 2016 (€ 51.207) e al contributo per tournée all'estero (€ 2.500).

I crediti verso Roma Capitale di € 1.639.080 si riferiscono al saldo del contributo ordinario (€ 1.000.000), all'integrazione del contributo ordinario (€ 150.000), al contributo straordinario per il Giubileo della Misericordia (€ 143.000), al contributo per le spese del Teatro Valle (€ 62.900) e al contributo straordinario per le manifestazioni del 31/12/2016 e del 1/1/2017 (€ 283.180).

Il credito verso la Regione Lazio di € 1.190.000 si riferisce al contributo del 2016.

Tra i crediti diversi esigibili entro l'esercizio successivo, pari a € 291.291 rilevano € 183.582 per crediti verso i gestori del sistema di biglietteria, € 19.783,23 per crediti verso dipendenti, € 72.000 per un contributo assegnato da Lazio Innova relativo al bando intitolato "Expo Milano 2015"; in relazione a tale credito si precisa che l'Associazione ha partecipato al bando in qualità di capofila di una Associazione temporanea di scopo - ATS e che, pertanto, dovrà liquidare parte del contributo agli altri Enti/Società partecipanti; la restante parte è la sommatoria di modesti importi residuali non collocabili in altre voci dell'attivo.

Tra i crediti diversi esigibili oltre l'esercizio successivo rileva l'importo di € 864.544 quale credito verso l'INPS per il TFR versato al fondo di Tesoreria a decorrere dal 2007. L'importo esposto trova contropartita nel Passivo alla voce trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, comprensivo sia del TFR versato al predetto fondo, sia di quello precedente accantonato presso l'azienda.

La liquidità si riferisce ai valori in cassa.

I depositi cauzionali, € 58.393 si riferiscono per € 32.994 principalmente ai depositi SIAE per rappresentazioni di spettacoli con diritti d'autore non ancora quantificati e per € 19.800 al

EB

deposito cauzionale per l'affitto del foyer del Teatro Valle.

Relativamente ai ratei e risconti attivi di € 25.396 si precisa che si tratta di costi di assicurazione di competenza dei prossimi esercizi e di costi sostenuti per lo spettacolo di Capodanno.

#### Patrimonio Netto

Quanto al patrimonio netto esso è costituito dal fondo di dotazione nella misura di € 170.431, dalla riserva per contributi accantonati in sospensione d'imposta per € 514.397 e da avanzi di gestione interamente tassati per complessivi € 385.142. Tali riserve non possono essere distribuite in aderenza alla natura non lucrativa del nostro ente. Possono tuttavia essere utilizzate per coprire eventuali perdite di gestione.

La voce al 01/01/2016 di € 1.069.970,39 registra un incremento di € 19,53 pari all'avanzo di gestione 2016.

Le variazioni intervenute nelle voci del passivo trovano indicazione nel seguente schema:

voce	saldo iniziale	incremento	decremento	utilizzi	saldo finale
Fondo rischi e oneri	621.690	12.000	66.854	44.548	522.288
Debiti per TFR	1.199.507	129.281	0	15.928	1.312.860
Debiti v/banche	3.829.301	16.134.752	18.352.028	0	1.612.025
Deb. prestazioni da rendere	369.054	3.585.548	3.423.690	0	530.912
Debiti v/fornitori	2.502.156	6.179.435	6.589.957	0	2.091.634
Debiti tributari	571.406	2.283.399	2.699.224	0	155.581
Debiti v/istituti previdenziali	243.487	1.564.351	1.540.940	0	266.898
Altri debiti	315.888	3.290.208	3.167.307	0	438.789
Ratei e risconti passivi	46.065	153.180	46.065	0	153.180

Il fondo per rischi e oneri, pari a € 522.288, è costituito dal fondo rischi vertenze per €

476.599, dal fondo per lavori ciclici per € 45.690.

- Il fondo rischi vertenze, € 576.000 all'1/1/2016, viene stanziato e aggiornato sulla scorta delle valutazioni dei legali dell'Associazione; registra incrementi per € 12.000 e decrementi per 111.401, quanto a € 44.548 si tratta di esborsi effettuati in seguito a sentenze e quanto a € 66.854 si tratta di differenze tra quanto accantonato e quanto effettivamente dovuto a seguito di sentenze.
- Il fondo per lavori ciclici di manutenzione di € 45.690 è rimasto immutato rispetto all'esercizio precedente. Lo stanziamento sarà utilizzato per far fronte ai lavori ricorrenti di manutenzione del Teatro Argentina e India nel corrente anno.
- L'accantonamento ai predetti fondi trova contropartita nel conto economico alla voce B 13. Trattandosi di fondi tassati si è tenuto conto della fiscalità differita.
- I debiti per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato, pari a € 1.312.860, sono costituiti per € 448.316 dal TFR presso l'azienda e per € 864.544 dal TFR presso l'INPS. Il TFR presso l'INPS non rappresenta un debito per l'azienda in quanto è stato già versato, come risulta dalla corrispondente voce nell'attivo patrimoniale di € 864.544. Nell'anno 2016 per anticipazioni o chiusure di rapporti a tempo determinato, la Tesoreria ha erogato TFR per € 14.580. Rispetto alla consistenza all'01/01/2016 il TFR in azienda registra complessivamente un aumento di € 6.582, pari alla rivalutazione, mentre quello in Tesoreria registra un incremento di € 106.771 versato all'INPS. Sulla rivalutazione è stata regolarmente versata l'IRPEF.
- Si precisa inoltre che i debiti per prestazioni da rendere di € 530.912 si riferiscono agli incassi anticipati degli abbonamenti e biglietti per la stagione 2016/2017.
- I debiti tributari e quelli verso istituti previdenziali complessivamente di € 422.479

rappresentano rispettivamente le passività a breve termine per ritenute su redditi di lavoro autonomo e dipendente oltre alle imposte sul reddito dell'esercizio come risultano dai prospetti seguenti, nonché i debiti verso i vari istituti previdenziali e assistenziali che saranno pagati entro il corrente anno.

Si precisa che non sussistono accertamenti fiscali e previdenziali a carico delle annualità pregresse. Per contro si rileva l'andamento regolare dei rimborsi fiscali a seguito di dichiarazioni IVA e dei Redditi.

- In ordine alle imposte differite si rileva che la loro imputazione in bilancio è preordinata ad assicurare che tutti gli oneri, la cui tassazione è procrastinata in virtù di norme fiscali, esplichino la relativa fiscalità nel bilancio in cui sono stati sostenuti.
- Gli altri debiti, pari a € 438.789 si riferiscono prevalentemente a spettanze verso il personale, ivi comprese le ferie maturate e non godute al 31/12/16; il residuo è composto da importi residuali, ciascuno di modesta entità.
- I Risconti passivi di € 153.180 sono generati dalla quota di contributo straordinario di Roma Capitale assegnato nel 2016 per l'attività relativa al Capodanno 2017
- Si precisa che non si è proceduto alla patrimonializzazione di oneri finanziari.

#### A) Ricavi della produzione

In ordine al punto 10 dell'art. 2427 C.c. (ripartizione dei ricavi secondo categorie di attività), si fornisce il seguente dettaglio in € e la variazione rispetto all'esercizio precedente:

	2016	2015	Variazione %
• Ricavi Spettacoli	1.376.680	1.610.946	-14,54
• Ricavi Spettacoli in Tournée	430.500	474.763	-9,32
• Coproduzioni	130.000	0	+100,00

• Contributi Mibact	1.691.934	1.724.507	-1,89
• Contributi Regione Lazio	1.190.000	1.190.000	
• Contributi Provincia di Roma	0	175.000	-100
• Contributi Roma Capitale	3.212.900	3.225.000	-0,38
• Contributi finalizzati	250.148	399.992	-37,46
• Contributi Straordinari	273.000	0	+100
• Proventi diversi	480.925	345.663	+39,13
• Sopravvenienze attive	117.278	264.199	-55,61
<b>TOTALE al netto delle rimanenze finali</b>	<b>9.153.365</b>	<b>9.410.070</b>	<b>-2,73</b>

Si osserva che i ricavi (esclusa la voce relativa alle quote di allestimento da rinviare agli esercizi successivi e le sopravvenienze attive) sono diminuiti rispetto allo scorso esercizio di € 109.784; in analisi i ricavi da attività di spettacolo e gli altri proventi sono diminuiti di € 13.267, i contributi sono diminuiti complessivamente di € 96.517. La diminuzione di questi ultimi è ascrivibile sostanzialmente all'assenza del contributo della Provincia di Roma.

La voce contributi statali figura al netto dell'importo di € 250.828 quale decurtazione del contributo assegnato e ciò in ottemperanza alla legge 78/2010 che ne ha imposto la riduzione in misura pari al 13% dei consumi intermedi del 2010, così come definiti dal MEF. Come è noto i Teatri Nazionali sono inseriti nell'elenco ISTAT che viene pubblicato annualmente e che individua, tra gli altri, gli Enti facenti parte del conto consolidato dello Stato in quanto sottoposti a controllo e vigilanza da parte della Pubblica Amministrazione.

Sopravvenienze attive, € 117.278: si riferiscono per € 66.854 a differenze positive a seguito della definizione di cause di lavoro; per € 26.312 quale rimborso da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali delle spese per i Vigili del Fuoco dell'anno 2015; il residuo è la

sommatoria di rettifiche di varia natura.

## B) Costi della produzione

	2016	2015	Variazione %
• Materie prime, sussidiarie e merci	310.303	209.348	48,22
• Servizi	3.991.677	4.465.686	-10,61
• Godimento beni di terzi	566.820	524.729	8,02
• Salari e stipendi	2.860.104	2.660.964	7,48
• Oneri sociali	767.092	775.304	-1,06
• Trattamento fine rapporto	123.156	115.221	6,89
• Amm.to immobilizzazioni immateriali	118.034	117.420	0,52
• Amm.to immobilizzazioni materiali	86.874	81.890	6,09
• Svalutazione immbil.immateriali	62.734	0	100
• Altri accantonamenti	12.000	100.376	88,04
• Oneri diversi di gestione	113.431	86.145	31,67
	<b>9.012.226</b>	<b>9.137.084</b>	<b>-1,37</b>

L'Associazione nel 2016 ha incrementato le produzioni dirette e diminuito le coproduzioni.

### Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e di merci

Si riferiscono agli acquisti correlati all'allestimento e alla gestione degli spettacoli di produzione, al materiale di consumo e alla cancelleria.

### Costi per servizi

La voce accoglie servizi eterogenei. Le voci più significative sono quelle relative alla produzione degli spettacoli: personale artistico (registi, attori e collaboratori alla regia), servizi per l'allestimento e la gestione degli spettacoli, le coproduzioni, le ospitalità nazionali

e internazionali, i laboratori. Tra le spese di struttura si segnalano quelle relative alla manutenzione e gestione degli spazi teatrali (manutenzione, assicurazione, utenze, legali ecc.).

#### **Costi per godimento di beni di terzi**

La voce accoglie gli oneri per affitti, i noleggi e i diritti Siae e di utilizzazione delle opere dell'ingegno.

#### **Costi per il personale**

La voce comprende il costo del personale dipendente comprensivo delle ferie maturate e non godute, gli accantonamenti obbligatori e i collaboratori.

#### **Oneri diversi di gestione**

La voce comprende le quote associative, le imposte e tasse deducibili diverse da quelle sul reddito e le sopravvenienze passive di € 26.844. In relazione a queste ultime si precisa che si tratta di costi relativi a esercizi precedenti non conoscibili alla data di chiusura degli esercizi precedenti e di storni di elementi dell'attivo contabilizzati in precedenza

L'importo indicato alla voce 17 C) del Conto Economico, "Interessi ed altri Oneri Finanziari" è così suddiviso:

• INTERESSI PASSIVI BANCARI	Euro	88.809
• INTERESSI DI MORA E RITARDATO PAGAMENTO	Euro	26
<b>TOTALE</b>	<b>Euro</b>	<b>88.835</b>

Complessivamente gli interessi passivi sono diminuiti di circa € 75.000 per effetto di una minore esposizione verso la banca.

#### **Imposte sul reddito**

Le imposte sul reddito scaturiscono dai seguenti conteggi:

FB

<b>IRAP 2016</b>				
REDDITO OPERATIVO				159.667
COSTO LAVORO SUBORDINATO				3.750.352
COLL.OCCASIONALI				5.832
ALTRE VARIAZIONI IN AUMENTO				15.055
ALTRE VARIAZIONI IN DIMINUZIONE				
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE LORDA</b>				<b>3930906</b>
DEDUZIONI				2346125
VALORE PRODUZIONE NETTA				1584781
ALiquota 4,82%				
<b>IRAP DOVUTA</b>				<b>76.837</b>
<b>IRES 2016</b>				
UTILE DI BILANCIO				20
VARIAZIONI IN AUMENTO				134896
VARIAZIONI IN DIMINUZIONE				325236
IMPONIBILE FISCALE				
ALiquota IRES 27,5				0
<b>IRES DOVUTA</b>				<b>0</b>

#### IMPOSTE PREPAGATE E DIFFERITE

Al 31/12/2016

Interessi indeducibili	150.731
Vertenze	522.288
Lavori ciclici	45.690
Totale	718.709
Imposta Ires 27,5%	197.645

#### Accantonamenti indeducibili del 2016

Vertenze	12.000
Totale	12.000
Imposta Ires 27,5%	3.300

#### Utilizzi dei fondi e recupero costi non dedotti esercizi precedenti

Interessi passivi i	78.242
Vertenze	64.147

Totale	142.389
Imposta Ires 27,5%	39.157
<b>Imposte differite</b>	

**Su superammortamento 2016**

Dedotto nel 2016	8.027
Totale	8.027
Imposta Ires 27,5%	2.207

**Personale e artisti**

In ordine ai dipendenti ripartiti per categoria lo sviluppo è stato il seguente:

<u>IN CORSO D'ANNO</u>	N.	N.GG.LAV.RET.	<u>AL 31.12.2016</u>
DIRIGENTI	1	312	1
IMPIEGATI TEMPO INDETERMINATO	32	9.441	31
TECNICI TEMPO INDETERMINATO	13	3.970	13
IMPIEGATI TEMPO DETERMINATO	11	1.624	6
TECNICI TEMPO DETERMINATO TEATRO	13	861	4
TECNICI TEMPO DETERM. COMPAGNIE	124	2.187	11
PERSONALE DI SALA	27	2.227	12
PERSONALE ARTISTICO	431	6.162	22
OPERAI TEMPO INDETERMINATO	1	312	1

**Compensi spettanti ad Amministratori e Sindaci**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 16) c.c. si indica l'ammontare dei compensi spettanti agli

Amministratori e ai Sindaci cumulativamente per ciascuna categoria:

Amministratori € 1.385,40

Collegio Sindacale € 26.534,56

Si precisa che non sussistono anticipazioni né concessioni di crediti a favore di Amministratori e Sindaci: Non sussistono garanzie prestate dall'Associazione a favore di questi, fatta salva una polizza di assicurazione per Responsabilità Civile per Amministratori, Sindaci e Direttore Generali con massimale di € 2.500.000.

#### **Adempimenti di cui al D. Lgs. 81/2008**

Il servizio prevenzione e protezione dei rischi dell'Associazione Teatro di Roma ha posto in essere gli adempimenti richiesti dalla normativa sulla sicurezza e sulla salute sui luoghi di lavoro.

#### **Impegni non risultanti dal bilancio**

In ordine al punto 9) dell'art. 2427 C.c. (impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale) è a Voi noto che in sede di approvazione del bilancio consuntivo devono essere già delineati tutti gli impegni assunti per la stagione successiva. In sintesi l'Associazione dovrà utilizzare le risorse finanziarie che a essa deriveranno dagli incassi e dai contributi degli Enti sovventori per le seguenti attività:

#### **Spettacoli di produzione e coproduzione:**

*Natale in casa Cupiello di E. De Filippo – Regia di Antonio Latella*

*Preambolo di M. Santeramo – Regia di V. Cruciani*

*Emilia di C. Tolcachir - Regia di C. Tolcachir*

*Ragazzi di vita di P.P. Pasolini - Regia di M. Popolizio*

*Mura di R. Caporossi – Regia di R. Caporossi*

*Ve lo faccio vedere io ora il Teatro! - Testi vari – Regia di Claudio Longhi*

*Leo di L. Mattia, A. Nucci Angelo – Regia di F. Frangipane*

*Pinocchio di C. Collodi - Regia di R. Gandini*

*Ritratto di una Nazione di autori vari – Regia di F. Arcuri*

*IF/Invasioni dal futuro – a cura di Lacasadargilla*

*Quando non so cosa fare cosa faccio di D. Deflorian e A.Tagliarini - Regia di D. Deflorian e A.*

*Tagliarini*

*L'indecenza e la forma di G. Manfredi - Regia di M. Carniti*

*Aminta di E.Z.Galli e M. Ruggeri - Regia di L. Brinchi e D. Spanò*

*Deversivo di E. Danco - Regia di E. Danco*

*La ragazza Carla di E. Pagliarani - Regia di C. Chiarelli*

*Perlasca – Il coraggio di dire no di - Regia di A. Albertin*

*L'albero di Rodari di A. Marangon - Regia di R. Gandini*

*Ombre folli di F. Scaldati – Regia di E. Vetrano e S. Randisi*

*Dieci storie proprio così di E. Giordano e G. Minoli – Regia di E. Giordano*

*Il viaggio di Enea di O. Kemaeid – Regia di E. Giordano*

*Lear di Edward Bond – Regia di L. Ferlazzo Natoli*

*La vita ferma di L. Calamaro – Regia di L. Calamaro*

*Un nemico del popolo di H. Ibsen – Regia di M. Popolizio*

*Re Lear di W. Shakespeare – Regia di G.B. Corsetti*

### **Ospitalità**

#### **Teatro Argentina**

*Pagagnini di Ara Malikian*

*Macbeth di William Shakespeare*

*Minetti di Thomas Bernhard*

*Odissea A/R da Omero*

*Una casa di bambola di Henrik Ibsen*

*Non ti pago di Eduardo De Filippo*

*Faust di Li Meini*

*Madame Pink di Alfredo Arias e Rene de Ceccatty*

*Human di Marco Baliani*

*Morte di Danton di Georg Buchner*

*La musica è pericolosa di Nicola Piovani*

***Teatro India***

*Orgia di Pier Paolo Pasolini*

*Amuleto di Roberto Bolano*

*Strategie fatali di Lino Musella e Paolo Mazzaelli*

*L'apparenza inganna di Thomas Bernhard*

*Rivelazione di Laura Curino e Simone Derai*

*La divina Sarah di John Murrell*

*Acqua di colonia di Elvira Frosini e Daniele Timpano*

*Aldo morto di Daniele Timpano*

*Digerseltz di Elvira Frosini*

*Zombitudine di Elvira Frosini e Daniele Timpano*

*Masculu e fiammina di Saverio La Ruina*

*Ma di Linda Dalisi*

*Un quaderno per l'inverno di Armando Pirozzi*

*Il divorzio di Vittorio Alfieri*

• *Porpora di Mariangela Gualtieri*

EB

*L'origine del mondo di Lucia Calamaro*

*Tumore di Lucia Calamaro*

*H+G di Alessandro Serra*

*Astronave 51 di Caterina Carpio e Alice Palazzi*

*Il tenace soldatino di piombo di Fabrizio Pallara*

**Laboratorio Integrato Piero Gabrielli**

In collaborazione con le Istituzioni prosegue il percorso di integrazione di bambini con e senza difficoltà attraverso lo strumento teatrale.

**Scuola di perfezionamento professionale**

Il Teatro di Roma ha una Scuola di Teatro e Perfezionamento Professionale di durata biennale per il biennio 15/16 mentre dal 2017 la durata è annuale. La Scuola è dedicata al perfezionamento di attori già diplomati. Il corso è strutturato come una scuola a progetti. Gli allievi sono chiamati a partecipare a laboratori tematici nei quali, sotto la guida di un regista/drammaturgo di volta in volta diverso e con l'ausilio di un corpo fisso di insegnanti, viene affrontato un progetto drammaturgico per arrivare alla realizzazione di una vera e propria messa in scena teatrale.

Si precisa che l'Associazione detiene la partecipazione di cui alla voce "immobilizzazioni finanziarie" e che non ha emesso alcun titolo.

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, dal conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

In ordine al risultato d'esercizio, il Consiglio propone di destinare l'avanzo di gestione a



riserva patrimoniale non distribuibile , da reinvestire nell'attività istituzionale.

Il Presidente

Emanuele Bevilacqua

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Bevilacqua', written over the printed name.