

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

NICOLA FANO
Contrada Pacifici 42, 05032 Calvi dell'Umbria (Tr)

nicolafano@succedeoggi.it

Italiana
21 FEBBRAIO 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

È storico del teatro e autore teatrale e televisivo.
È giornalista professionista.
È docente di Letteratura e Filosofia del Teatro presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.
Ha insegnato e tenuto lezioni presso Accademie, Università e Scuole di Teatro.
Si occupa di organizzazione teatrale e culturale.
Ha curato corsi di formazione e scrittura teatrale.
Ha diretto il Teatro Ambra Jovinelli di Roma.
Dal 2014 è Consigliere d'Amministrazione del Teatro di Roma-Teatro Nazionale.

1. Attività giornalistica

Iscritto all'albo dei giornalisti pubblicisti dal 1979.
Iscritto all'albo dei giornalisti professionisti dal 1985.

Dal 2013
Succedeoggi
Webmagazine quotidiano
Editore e giornalista
fondatore e direttore responsabile

2008/2013
liberal, Roma
Giornale quotidiano
Giornalista
vicedirettore e poi direttore.

2002/2017
Riformista, Roma; **Il Foglio**, Roma; **La Stampa**, Torino; **l'Unità**, Roma; **Il Mattino**, Napoli.
Giornali quotidiani
Giornalista
Collaboratore e editorialista

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) 2002/2015
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della Settimana**, Milano; **L'Espresso**, Roma; **Left**, Roma; **Vivaverdi**, Roma.
 - Tipo di azienda o settore Newsmagazine periodici
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Collaboratore e editorialista
-
- Date (da – a) **1999/2001**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma
 - Tipo di azienda o settore Azienda editoriale
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Caposervizio per le trasmissioni giornalistiche e i giornali radio dell'emittente **Italia Radio**
-
- Date (da – a) **1998/1999**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Giornale quotidiano
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Redattore capo per la cultura, responsabile del supplemento culturale settimanale **Media**.
-
- Date (da – a) **1996/1997**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Diario della settimana**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Newsmagazine
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Fondatore e Vicedirettore
-
- Date (da – a) **1979/1996**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **l'Unità**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Giornale Quotidiano
 - Tipo di impiego Giornalista
 - Principali mansioni e responsabilità Redattore, critico teatrale, caposervizio sportivo, caposervizio culturale, redattore capo per la cultura, responsabile iniziative editoriali.
-
- ## 2. Attività didattica
-
- Date (da – a) **Anno accademico 2016/2017**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia di Belle Arti di Roma**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Letteratura del teatro nella Masterclass sul tema: «*Quando le poetiche sceniche producono spazi teatrale*»
-
- Date (da – a) **Anno accademico 2016/2017**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino**, Torino
 - Tipo di azienda o settore Accademia di Belle Arti
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Letteratura e filosofia del Teatro
-
- Date (da – a) **Anno Accademico 2016/2017**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Accademia d'Arte Drammatica
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Storia del teatro presso il master di Critica teatrale.
-
- Date (da – a) **Anno Accademico 2016/2017**
 - Nome e indirizzo del dat. di Lavoro **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**, Roma
 - Tipo di azienda o settore Accademia d'Arte Drammatica
 - Tipo di impiego Docente
 - Principali mansioni e responsabilità docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2016/2017

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", Roma

Accademia d'Arte Drammatica

Docente

docente di Storia del teatro presso il master di Sceneggiatura e Drammaturgia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2015/2016

Università degli studi di Torino, DAMS, Torino

Università degli Studi

Docente

Titolare del seminario su "Sogno di una notte di mezz'estate" di Shakespeare presso la cattedra di *Drammaturgia*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2015 al 2016

Teatro di Roma

Teatro Nazionale

Dirigente

Direttore della **Scuola d'Alta formazione teatrale del Teatro di Roma**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Anno Accademico 2014/2015

Officina Pasolini, Roma

progetto formativo e Hub Culturale della Regione Lazio finanziato dall'Unione Europea

Docente

Docente di Storia del Teatro e della Canzone Teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014

Lazio in scena, Roma

Scuola di perfezionamento nell'ambito del Progetto formativo della Regione Lazio

Docente

Docente di Storia del Teatro

3. Attività saggistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2016

Il Mulino, Bologna

Casa editrice

saggista

Autore del volume **Andare per teatri**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014

Succedeoggi, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore (con Andrea Porcheddu) del volume **Il caso Valle**. "Storia di una occupazione scandalosa"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Editrice Donzelli, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***La tragedia di Arlecchino***. “Picasso e la maschera del Novecento”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011

Exorma Editrice

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***Ferribotte e Mefistofele***. “Storia esemplare di Tiberio Murgia”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***Garibaldi, l'illusione italiana***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009

Gaffi Editore, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***Ionesco, Eugène***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume ***Vieni avanti cretino*** (antologia di nuovi comici)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Gaffi Editore, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***Gli italiani di Shakespeare***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008

Baldini Castoldi Dalai, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume ***Il troncio e i trucoli***, il teatro di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del volume ***La satira prima della satira***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume ***Eretiche, bisbetiche, profetiche. Le donne di Shakespeare***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006

Bur Rizzoli, Milano

Casa editrice

saggista

Curatore del volume ***Satira, da Aristofane a Corrado Guzzanti***

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004

Einaudi, Torino

Casa editrice

saggista

Curatore del volume: Ettore Petrolini, **Teatro di Varietà**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002

Liberal libri, Firenze

Casa editrice

Saggista

Curatore del volume: Samuel Johnson, **Shakespeare vostro contemporaneo**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

Il Mulino, Bologna

Casa editrice

saggista

Autore del libro **Le maschere Italiane**. "Dalla Commedia dell'Arte alla Commedia all'italiana"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2001

Edizioni Ambra Jovinelli, Roma

Casa Editrice

saggista

Autore del libro **Ridendo e scherzando è passato un secolo. I primi cent'anni del Teatro Jovinelli**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999

liberal libri, Firenze

Casa editrice

saggista

Autore del libro **Tessere o non tessere**, "I comici e la censura fascista"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1998

Baldini&Castoldi, Milano

Casa Editrice

saggista

Autore del libro **De Rege Varietà**, "Biografia probabile di un duo comico"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1995

Theoria, Roma

Casa editrice

saggista

Curatore del volume **Il pomeriggio dell'atleta stanco**, "Antologia di racconti sportivi"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

Theoria, Roma

Casa editrice

saggista

Autore del libro **Vieni avanti cretino!**, "Storie e testi del varietà e dell'avanspettacolo"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1993

Mursia, Milano

Casa editrice

saggista

Autore del libro **Come leggere "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore

1985

Edizioni Officina, Roma

Casa editrice

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

saggista
Autore del libro *Il Teatro Jovinelli*

4. Attività editoriale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007/2010
Baldini Castoldi Dalai, Milano
Casa editrice
Consulente editoriale
Consulente editoriale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005/2007
Bur-Senza Filtro, Milano
Casa Editrice
Consulente editoriale
Direttore della collana Senzafiltro

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002/2005
Einaudi, Torino
Casa editrice
Consulente editoriale
Consulente editoriale

5. Attività espositiva (mostre storiche sul teatro)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2011
Sala Umberto, Roma
Teatro privato
Storico del teatro
Curatore della mostra *Il padiglione delle meraviglie*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008
Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra *Shakespeare in Rome*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007
Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra *Sipario sonoro*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006
Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra *Petrolini, Salamini e altri divini*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006
Casa dei Teatri, Roma
Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
Storico del teatro
Curatore della mostra *Pubblico pagante*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro

2002
Teatro Ambra Jovinelli, Roma

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

Teatro privato
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***I Pulcinella di Luzzati*** presso la Stazione Termini, Roma.

2001

Teatro Ambra Jovinelli, Roma
 Teatro privato
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***I primi cent'anni del Teatro Jovinelli***

2001

Comune di La Spezia
Comune di La Spezia, Ufficio Cultura
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***Il mito di Lyda Borelli*** presso il Palazzo delle Arti

2000

Angeli Custodi Srl, Roma
 Società di produzione di spettacoli
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***Aldo Fabrizi e il Teatro delle meraviglie*** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

1999

Angeli Custodi Srl, Roma
 Società di produzione di spettacoli
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***Faccia da comico*** presso la Scalinata di Valle Giulia di Roma

1989

Teatro Mercadante, Napoli
 Teatro pubblico
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***Il Segno della Voce***, "L'attore nella drammaturgia napoletana" (con Giulio Baffi)

1985

Teatro di Roma, Roma
 Teatro pubblico
 Storico del teatro
 Curatore della mostra ***Il Teatro Jovinelli*** presso il Teatro Argentina di Roma

6. Attività di autore teatrale (testi rappresentati)

2016

La Linea Gialla teatro, Perugia
 Compagnia teatrale privata
 Autore teatrale
 Autore del testo dello spettacolo ***La signora Shakespeare***, regia di Eleonora Cecconi, con Federica Picciolo e Davide Corrado

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
 Teatro di Rilevante interesse nazionale
 Autore e regista teatrale
 Autore e regista dello spettacolo ***Picasso Parade***

2016

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
Teatro di Rilevante interesse nazionale
Autore e regista teatrale
Autore e regista dello spettacolo **La signora Shakespeare**

2011

Bananas Produzioni, Milano
Società di produzione di spettacolo
Autore teatrale
Traduzione e adattamento (con Gioele Dix) del testo dello spettacolo **Sogno di una notte di mezz'estate** da William Shakespeare

2010

Sicilia Teatro, Siracusa
Società di produzione teatrale
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **Per non morire di mafia** (dal libro di Pietro Grasso) con Sebastiano Lo Monaco

2009

Sicilia Teatro, Siracusa
Società di produzione teatrale
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **Non si sa come** (liberamente ispirato a Luigi Pirandello) con Sebastiano Lo Monaco

2009

Compagnia Vittorio Viviani, Roma
Società di produzione teatrale
Autore e regista teatrale
Autore e regista del testo per lo spettacolo **L'ultima lettera di Shylock** con Vittorio Viviani

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste
Teatro Stabile pubblico
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **Lillipupa**, regia di Antonio Calenda, con Angela Pagano

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste
Teatro Stabile pubblico
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **La rigenerazione** da Italo Svevo, regia di Antonio Calenda, interpretazione di Gianrico Tedeschi

2007

La Contemporanea 93, Roma
Compagnia di produzione teatrale
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **Tutta colpa di Garibaldi** (con Gioele Dix e Sergio Fantoni), regia di Sergio Fantoni, con Gioele Dix

2007

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste
Teatro Stabile pubblico
Autore teatrale
Autore del testo per lo spettacolo **I due gemelli veneziani** da Carlo Goldoni, regia di Antonio Calenda, con Massimo Dapporto

2006

- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Autore del testo per lo spettacolo **Guerra e Pace** (da Goldoni e Aristofane), regia di Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann

1988

Teatro Stabile dell'Aquila, L'Aquila

Teatro Stabile pubblico

Autore teatrale

Autore del testo per lo spettacolo **Lo scrittore assediato** (con Manlio Santanelli)

7. Attività di formatore teatrale (laboratori di scrittura scenica)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2014**
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
 Teatro di Rilevante interesse Nazionale
 Formatore teatrale
 Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Riccardo II**
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2008**
Teatro di Roma, Roma
 Teatro Stabile pubblico
 Formatore teatrale
 Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Progetto Odissea**, presso il Teatro di Tor Bella Monaca

2008

Teatro di Roma, Roma

Teatro Stabile pubblico

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Progetto Odissea**, presso il Teatro di Tor Bella Monaca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006**
Casa dei Teatri, Roma
 Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
 Formatore teatrale
 Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Che fine ha fatto Iago**
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006**
Teatro di Roma, Roma
 Teatro stabile pubblico
 Formatore teatrale
 Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Osservatorio critico** presso il Teatro di Tor Bella Monaca

2006

Casa dei Teatri, Roma

Comune di Roma, Assessorato alla Cultura

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Che fine ha fatto Iago**

2006

Teatro di Roma, Roma

Teatro stabile pubblico

Formatore teatrale

Curatore e conduttore del laboratorio di scrittura teatrale **Osservatorio critico** presso il Teatro di Tor Bella Monaca

8. Attività di organizzatore teatrale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2014 al 2020**
 Teatro di Roma, Roma
 Teatro Nazionale
 Consigliere d'Amministrazione
 Consigliere d'Amministrazione
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2001 al 2007**
Teatro Ambra Jovinelli, Roma
 Teatro privato
 Organizzatore teatrale
 Direttore artistico (con Serena Dandini)

Dal 2014 al 2020

Teatro di Roma, Roma

Teatro Nazionale

Consigliere d'Amministrazione

Consigliere d'Amministrazione

Dal 2001 al 2007

Teatro Ambra Jovinelli, Roma

Teatro privato

Organizzatore teatrale

Direttore artistico (con Serena Dandini)

9. Attività di organizzatore culturale

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2016**
Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino
 Teatro di Rilevante Interesse Nazionale
 Curatore e organizzatore culturale

2016

Fondazione Teatro Piemonte Europa, Torino

Teatro di Rilevante Interesse Nazionale

Curatore e organizzatore culturale

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ideazione e realizzazione del festival **After Shakespeare**

2014

Zetema, Roma

Società di servizi e produzione culturale del Comune di Roma

Curatore e organizzatore culturale

Ideazione e realizzazione del festival **La Rivoluzione Italiana**, "Musiche, storie e film su Garibaldi e il Risorgimento romano", presso il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina di Roma

10. Attività di autore televisivo

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009

Rai Educational

Azienda di produzione radiotelevisiva

Autore e conduttore televisivo

Ideatore, autore e conduttore di **Zero Ram**, programma in due puntate

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004

RaiTre

Azienda di produzione radiotelevisiva

Autore televisivo

Consulente di **Sfide**, programma di Simona Ercolani

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del dat. di Lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002

Rai Educational / Raidue

Azienda di produzione radiotelevisiva

Autore televisivo

Ideatore e autore (con Serena Dandini) di **Vieni avanti cretino**, programma in dieci puntate

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1973/1977

Liceo Scientifico Louis Pasteur, Roma

Maturità Scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

buono

- Capacità di espressione orale

buono

FRANCESE

buono (A1)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

elementare (A1)

- Capacità di espressione orale

elementare (A1)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI E DI LAVORO IN TEAM

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO UTILIZZO DEL PACCHETTO OFFICE, DEL PACCHETTO WORDPRESS, DI IDENTIFICAZIONE SEO

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

OTTIME CAPACITÀ CREATIVE E OTTIMA SENSIBILITÀ ARTISTICA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

OTTIMA CAPACITÀ DI SCRITTURA

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

DATA

21 MARZO 2017