

# Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
<b>Rubrica Si parla di noi</b>				
24	Il Tempo	03/12/2019	<i>L'ABISSO, APPUNTI DI UN NAUFRAGIO (M.DE)</i>	2
11	Corriere della Sera - Ed. Roma	03/12/2019	<i>INDIA DAVIDE ENIA, "APPUNTI PER UN NAUFRAGIO"</i>	3
55	Il Messaggero - Cronaca di Roma	03/12/2019	<i>Int. a D.Enia: 10 DOMANDE A DAVIDE ENIA (K.Ippaso)</i>	4
11	La Repubblica - Cronaca di Roma	03/12/2019	<i>E DAVIDE ENIA RISCENDE NELL'ABISSO (R.d.g.)</i>	5
16	Metro - Ed. Roma	02/12/2019	<i>TRA RADONICICH E SAVINO LA RIBALTA E' SERVITA</i>	6
9	Gazzetta del Sud	01/12/2019	<i>PREMI UBU, NOMINATION PER SICILIANI E CALABRESI (R.Retti)</i>	7
15	Il Quotidiano del Sud	01/12/2019	<i>LA POESIA INTERNAZIONALE DEL PREMIO NOSSIDE PROTAGONISTA AL FESTIVAL MITI CONTEMPORANEI</i>	8
41	Ciociarria Editoriale Oggi	30/11/2019	<i>MONTESANO E ALTRI GRANDI MATTATORI</i>	9
49	Latina Editoriale Oggi	30/11/2019	<i>MONTESANO E ALTRI GRANDI MATTATORI</i>	10
21	Il Fatto Quotidiano	29/11/2019	<i>UN CIRCO SGUAIATO POCO " SATYRICON"</i>	11
8	Gazzetta del Sud	28/11/2019	<i>"L'ABISSO" DEL SICILIANO ENIA IN SCENA ALL'INDIA DI ROMA</i>	12
10/15	Trovaroma (La Repubblica)	28/11/2019	<i>TEATRO</i>	13
<b>Rubrica Si parla di noi: web</b>				
	Roma.Repubblica.it	02/12/2019	<i>IL 3 DICEMBRE CON: "L' ABISSO" AL TEATRO INDIA, "MASTRO DON GESUALDO" AL QUIRINO, GLI ARCHIVE ALL'AU</i>	19
	Gazzettadelsud.it	01/12/2019	<i>PREMI UBU, GLI ARTISTI SICILIANI E CALABRESI IN NOMINATION</i>	28
	Roma.Repubblica.it	01/12/2019	<i>LUNEDI 2 CON: "CAVEMAN"AL GHIONE, GIOVANNI VERNIA AL TEATRO OLIMPICO, I GIARDINI DI MIRO' ALLO SPAZI</i>	30

## INDIA

Da stasera la commedia del drammaturgo Davide Enia

# L'Abisso, appunti di un naufragio

••• Dopo aver scosso e emozionato le platee italiane nel corso del suo anno di tournée, ritorna in scena da stasera al 15 dicembre al **Teatro India** il racconto urgente, profondo, attuale di Davide Enia, «L'abisso», che lo scrittore, drammaturgo, interprete e regista palermitano ha tratto dal suo romanzo in presa diretta da Lampedusa «Appunti per un naufragio», Premio Mondello 2018.

«Quando ho visto il primo sbarco a Lampedusa, ero assieme a mio padre» racconta l'artista. «Approdarono tantissimi ragazzi e bambine. Era la Storia quella che stava accadendo davanti ai nostri occhi, la Storia che si studia nei libri, che riempie le pellicole dei film e dei documentari e che modifica la strut-

tura del presente - racconta Davide Enia - Nell'arco di diversi anni, continuavo a tornare sull'isola, costruendo così un dialogo continuo con i testimoni diretti, i pescatori e il personale della Guardia Costiera, i residenti e i medici, i volontari e i sommozzatori. Parlavamo quasi sempre in dialetto, nominando i sentimenti e le angosce, le speranze e i traumi secondo la lingua della nostra culla, usandone suoni e simboli. In più, ero in grado di comprendere i silenzi tra le sillabe, quel vuoto che frantuma la frase consegnando il senso a una oltranza indicibile. In questa assenza di parole, in fondo, ci sono cresciuto. Nel Sud, lo sguardo e il gesto sono narrativi e, in Sicilia, 'a megghiu parola è

chìdda ca 'un si dice, la miglior parola è quella che non si pronuncia». La messa in scena fonde diversi registri e linguaggi teatrali, gli antichi canti dei pescatori, intonati lungo le rotte tra Sicilia e Africa, e il cunto palermitano, sulle melodie a più voci che si intrecciano senza sosta. La partitura musicale, scritta e eseguita in scena da Giulio Barocchieri, è composta secondo la logica dell'accumulo che è propria dell'esperienza del trauma. Sono note e rumori che si sommano uno all'altro, in progressione, senza scampo, creando disequilibri continui, echi distorti flebili ma persistenti.

TIB. DE MAT.





## India

### Davide Enia, «Appunti per un naufragio»

Da stasera al 15 dicembre al **Teatro India** è in scena *L'abisso*, spettacolo scritto, diretto e interpretato da Davide Enia, tratto dal libro *Appunti per*

*un naufragio* (Sellerio). È il racconto urgente, profondo attuale che riguarda l'abisso: quello del Mediterraneo che ingoia i migranti e quello interiore di un uomo di mare. Con il gesto, il canto, il cunto, si fronteggia la difficoltà di narrare il tempo presente nel momento della crisi, tra sbarchi e

annegamenti, metafore di un naufragio personale e collettivo. La messinscena fonde diversi registri e linguaggi teatrali, gli antichi canti dei pescatori, lungo le rotte tra Sicilia e Africa, e il cunto palermitano, sulle melodie a più voci che si intrecciano senza sosta fino a diventare preghiere ([teatrodiroma.net](http://teatrodiroma.net)).



10

domande a

**DAVIDE ENIA**

tire da Palermo, la mia città».

**Il male in un'unica parola.**  
«Disumanità».

**Katia Ippaso**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**DAVIDE ENIA, PALERMITANO, 45 ANNI, TORNA A ROMA CON IL SUO MONOLOGO "L'ABISSO", DA QUESTA SERA FINO AL 15 DICEMBRE AL TEATRO INDIA**

Davide Enia, palermitano, 45 anni, torna a Roma con il suo toccante monologo *L'abisso*, da questa sera fino al 15 dicembre al **Teatro India**.

**La tournée dello spettacolo è ripartita a ottobre da Lampedusa.**

«È stata una presa di coscienza collettiva».

**In che modo?**

«Lì c'erano i pescatori, il personale della Guardia Costiera, i volontari, i sommozzatori, tutti i protagonisti del mio racconto».

**Si sono riconosciuti?**

«Le parole non bastano».

**A dire cosa?**

«Che l'odissea degli sbarchi è il grande tema del nostro presente».

**Il suo libro dal quale parte "L'Abisso, Appunti per un naufragio" (Sellerio), viaggia parallelamente?**

«Siamo arrivati alla ventesima ristampa. Naturalmente lo spettacolo aiuta a diffondere anche il reportage».

**Che verrà tradotto in spagnolo.**

«Sì, da fine gennaio uscirà nel vastissimo mercato di lingua spagnola».

**Con *L'abisso* ha vinto le Maschere del Teatro come miglior monologo. E adesso ha una nomination agli Ubu per il testo.**

«Vincere i premi con questo lavoro è doppiamente importante».

**A chi li dedica?**

«Alle donne e agli uomini che sono annegati nel Mediterraneo».

**È vero che planterà un albero in ogni luogo della tournée?**

«È un progetto che farò par-



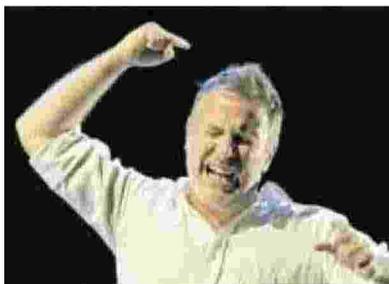
*Il monologo all'India*

## **E Davide Enia riscende nell'abisso**

Ancora una volta, da stasera, al **teatro India**, siete personalmente, intimamente pregati di assistere al rito, al melologo, al canto parlato, al diario della coscienza, al cunto, alla partitura detta e musicata, al mistero teatrale profondo, segreto e accogliente battezzato "L'abisso", spettacolo di e con Davide Enia che ha tratto la materia prima del suo a solo sugli sbarchi (e sulle morti) di profughi e migranti a ridosso della Sicilia, di Lampedusa, dal proprio libro "Appunti per un naufragio" edito da Sellerio.

Una tragica epopea di esodi in un emozionante memento che ha il sostegno sonoro delle note e dei rumori ancestrali del musicista Giulio Barocchieri. Resterete basiti, commossi, ad ascoltare le angosce e i lutti, i traumi e le odisee, le battaglie perdute in mare così come documenta la voce calma, frugale, familiare (oppure stremata, indignata) di Enia che si fa anche tramite di un sommozzatore rigoroso e dall'animo però salvifico, di amici coinvolti nelle zone ardue di approdo, di un padre suo riscoperto per sentimenti solidali e indicibili. "L'abisso" è uno spettacolo che sembra narrare l'impotenza di pescatori o di personale della Guardia costiera, di residenti e medici, ma poi si scopre che è un poema che cresce di preghiera in rabbia, che è un urlo rivolto alla gente di buona volontà. Gente che forse siamo noi.

— r. d. g.



**Davide Enia, 45 anni**





"Katharina Blum" con Radonicich-Mazzotta /SIMONE DI LUCA

## Tra Radonicich e Savino la ribalta è servita

**TEATRO** Le grandi trasformazioni storiche del secolo scorso e il cinema d'autore protagonisti a teatro. Una riflessione sull'uso irresponsabile dei mezzi di comunicazione di massa firmata da Heinrich Böll: dal 3 al 15, all'Eliseo, *L'onore perduto* di Katharina Blum,

con Elena Radonicich e Pepino Mazzotta. Stesse date all'Argentina per l'adattamento teatrale di Fronte del porto, capolavoro di Elia Kazan. A dirigerlo, Alessandro Gassmann.

Fino all'8 al Piccolo Eliseo per ammirare Lunetta Savino nei panni di una

giovane affetta da una rara forma di invecchiamento precoce che la spinge a scoprire un nuovo modo di vivere. Sempre dal 3 all'India, *L'abisso* di e con Davide Enia, lucida e poetica disamina sulla tragedia degli sbarchi nel Mediterraneo. **DO. PA.**



**f** Seguici su **Facebook**  
cerca **metronewsitalia**

## Teatro

# Premi Ubu, nomination per siciliani e calabresi

Da "Scena Verticale" di Castrovillari a Enia e il puparo Cuticchio

Regina Betti

BOLOGNA

Una diretta radio da una particolarissima roulotte-biblioteca per le nomination del Premio Ubu 2019. Ieri, a Bologna, la "Little Ubu Palace" negli spazi de La Soffitta, ha ospitato critici e artisti per la diretta, su Radio3 Rai, della comunicazione delle terne del premio, i cui vincitori verranno svelati il prossimo 16 dicembre, al Piccolo Teatro di Milano e sempre in diretta su Radio3 Rai. Per questa edizione sono 17 le categorie in gara e 60 i giurati. E sono tanti gli artisti siciliani e calabresi che figurano tra i nominati, a riprova di quanto viva e vivace sia l'istanza artistica di attori, autori e registi del Sud.

Voci capaci di sondare alcuni tra i temi più delicati di un tempo confuso e disarmonico come quello attuale, tra temi ricorrenti, come quello dei migranti, al centro de "L'Abisso" del palermitano Davide Enia, in nomination per la categoria "Nuovo testo italiano o scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)". L'incontro tra il corpo del pupo e del danzatore, sempre suggestivo ed elegante e capace di costruire immagini dal grande impatto evocativo, al centro dello spettacolo "Nudità", del palermitano Mimmo Cuticchio con Virgilio Sieni (Compagnia Virgilio Sieni), in nomination nella categoria "Spettacolo di danza". Ancora una volta poi, spazio alla compagnia Scena Verticale di Castrovillari, nella categoria "Organizzatore": in nomination Settimio Pisano direttore organizzativo della compagnia e del festival "Primavera dei Teatri" giunto alla ventesima edizione e sempre capace di rinnovarsi mantenendo nella vocazione verso la nuova drammaturgia contempo-

anea il suo fulcro, tra attenzione al territorio, alle nuove voci teatrali, in un dialogo sempre nuovo con la scena nazionale e internazionale. Mentre "Lo Psicopompo", scritto e diretto da Dario De Luca - direttore artistico di Scena Verticale e di "Primavera dei Teatri" con Saverio La Ruina - sul delicatissimo tema del fine vita, ha ottenuto due nomination: Milvia Marigliano come "Migliore attrice" e Hubert Westkemper per il "Proget-



Nelle "terne" Davide Enia e, in alto, Milvia Marigliano e Dario De Luca

to sonoro". In nomination anche il light designer calabrese Gianni Staropoli (già premio Ubu 2017) per il disegno luci di "Quasi niente", in nomination nella categoria "Spettacolo di teatro" con "Aminta" da Torquato Tasso, regia di Antonio Latella (stabilemobile); "La classe" di Fabiana Iacozzilli (CrAnPi), ospitato anche dal Festival Primavera dei Teatri, "Un nemico del popolo" di Henrik Ibsen, regia di Massimo Popolizio (Teatro di Roma).



## MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE

# La poesia internazionale del Premio Nosside protagonista al Festival Miti Contemporanei

GRANDE partecipazione per la cerimonia conclusiva del Premio mondiale di poesia Nosside, giunto alla 34ª edizione, ed inserita all'interno del Festival Miti Contemporanei. Un intenso momento, quello ospitato dal Museo archeologico di Reggio Calabria.

Il Premio, creato e presieduto dal professore Pasquale Amato, ancora una volta ha mostrato il suo carattere internazionale: quest'anno è stato assegnato ex aequo ad una lirica nell'antica lingua "quechua" degli Incas, del colombiano Fredy Chicangana, e ad una di un figlio di emigrati del Sud nato in Svizzera, Davide Rocco Colacrai. Tanti i Paesi, oltre l'Italia, da cui provengono le poesie che hanno partecipato al Premio e quelle che hanno ricevuto una menzione: dal Brasile alla Grecia, dalla Spagna al Messico, al Venezuela, all'Argentina, dalla Mongolia alle Filippine. E tante le lingue in cui le liriche sono state scritte, alcune delle quali sono risuonate proprio durante la cerimonia, come la lingua grika salentina o il dialetto reggino di Africo, il portoghese, il greco. Le poesie vincitrici e quelle che hanno ricevuto una menzione sono state, inoltre, proposte al pubblico in lingua italiana da Teresa Timpano, direttore artistico del Festival, Filippo Gessi e Miryam Chilà, durante i diversi momenti della serata, coinvolgendo la platea attraverso le interpreta-

zioni degli intensi versi, scandite anche da suggestivi accompagnamenti musicali.

Il premio Nosside, dunque, prosegue nel solco di un progetto ultratrentennale, che mira ad unire attraverso la cultura e l'arte. Un premio che si avvale del patrocinio Unesco e di una giuria internazionale, composta dal presidente Giuseppe Amoroso, affiancato dal vicepresidente Vincenzo Crupi, dalla segretaria Rosamaria Malafarina e dai membri Giuseppe Cardello (Italia), Rosalie Gallo (Brasile), Mariela Johnson Salfrán (Cuba), Patricia Peterle (Brasile), Angelo Rizzi (Francia), Antonio Rosi (Italia), Serena Stilo (Italia).

Dopo la cerimonia del Premio Nosside, il Festival Miti Contemporanei proseguirà oggi con altri due appuntamenti di grande rilievo: nel pomeriggio evento inedito per Reggio, ovvero uno spettacolo in cui la danza si unisce alle opere d'arte, in uno scambio particolarissimo. "Reveals - L'albero dei sogni", che il Balletto di Roma proporrà alla Pinacoteca (in tre turni, ore 17, ore 17:45 e ore 18:30).

La nuova produzione del Balletto di Roma, con la coreografia di Valerio Longo, la composizione musicale originale del maestro Riccardo Joshua Moretti e l'interpretazione dei danzatori Giulia Strambini e Paolo Barbonaglia, si inserisce nel più ampio progetto "Reveals", avviato dalla compa-

gnia romana nel 2016: un progetto che "porta la danza in luoghi non convenzionali ed extra-teatrali, come musei e spazi espositivi, dando vita a coreografie inedite ispirate ai luoghi, all'architettura e alle opere d'arte. I perimetri storici e artistici si trasformano nei nuovi palcoscenici della creatività e la danza diventa protagonista del dialogo con l'arte, la cultura e l'archeologia".

Alle ore 20, al Cine Teatro Metropolitan protagonista uno degli attori e autori più innovativi ed interessanti della scena contemporanea, Manolo Muoio, che presenterà, in prima nazionale, "Ver sacrum - La crociata dei bambini". Un testo - adattato, diretto ed interpretato da Manolo Muoio e prodotto da Zahir in collaborazione con Associazione Entropia Università della Calabria - ispirato all'opera narrativa di Marcel Schwob: «un racconto per voce e immagini in sette quadri (e sette diversi punti di vista) della "Crociata dei Bambini"», una messa in scena in cui il mito incontra la cronaca ed in cui non può non entrare il parallelo con il tempo presente. Grande attesa, dunque, per questo spettacolo vincitore del bando per singolo artista proposto dal Festival. "Miti contemporanei" si concluderà il 4 dicembre, alle ore 21, al Teatro "Cilea", con la prima regionale de "La Tempesta", per la regia di Luca De Fusco e l'interpretazione di Eros Pagni.



Il premio Nosside al Museo archeologico nazionale

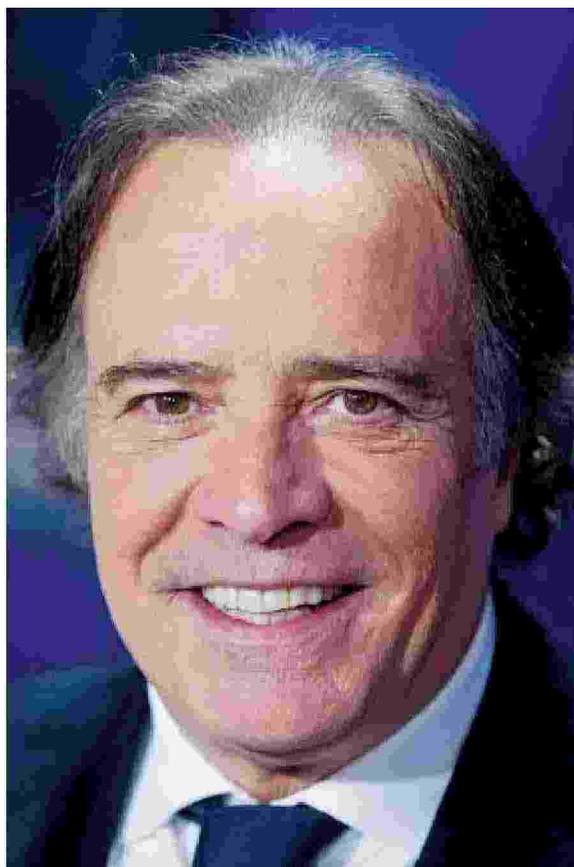
# Montesano e altri grandi mattatori

Sipario One man show dell'attore romano al Tirso de Molina dal 26 dicembre

**NELLA CAPITALE**

CLAUDIORUGGIERO

Un evento straordinario attende il Teatro Tirso de Molina, che dal 26 dicembre al 19 gennaio 2020 ospita il rientro attesissimo di Enrico Montesano in uno spettacolo 'one man show', dopo il grande successo riscontrato nel corso degli anni come protagonista nei musical di culto 'Rugantino', 'Il Marchese del Grillo' e 'Il Conte Tacchia'. Era da tanto tempo che il popolare comico romano avvertiva l'esigenza di un confronto intimo con il suo pubblico, e una volta lavorato il testo e approntato lo spettacolo, così spiega la scelta per il suo ritorno di un piccolo, seppur storico teatro capitolino: "Un teatrino mi riporta alle origini, mi solleva da allestimenti complessi, obblighi ed incombenze varie. In cambio offre leggerezza e stretto contatto con il pubblico e questo stimola la fantasia e pungola la creatività!". Dotato di una comicità innata ed istintiva, Montesano aveva di recente deliziato la vasta platea televisiva con i suoi esilaranti interventi in qualità di giurato al fianco di Loretta Goggi nel programma di successo di Rai Uno 'Tale e quale show' condotto da Carlo Conti. Ecco quindi arrivare il momento di mostrare ancora una volta tutto il suo talento, per la gioia del pubblico teatrale, nello spettacolo 'Monologo non autorizzato', dove non mancheranno i suoi 'pezzi forti', come lui stesso li definisce alla sua maniera: "Cercherò di unire il futile al dilettevole... e fors'anche al 'dilettevole'... perché sarò politicamente scorretto e non autorizzato! Non tralascierò i miei pezzi forti, ovvero i personaggi più popolari: dalla Romantica Donna Inglese, a Torquato il pensionato, a Zia Sally con i suoi strampalati consigli, il tutto



Ritorno sulle scene per **Enrico Montesano** (Roma, 7 giugno 1945): attore, comico, cantante, sceneggiatore e conduttore televisivo

però aggiornato e con testi nuovi di zecca! Una parte del monologo, tra una imitazione ed una barzelletta politicamente scorretta, conterrà le canzoni satiriche del cantautore Femo Blas, per gli amici Blas Femo, un nuovo personaggio che ha incontrato i favori del pubblico in rete". Info: 068411827.

Un altro gradito ritorno è quel-

**Presto sul palco del Teatro India Davide Enia con il suo toccante monologo "L'abisso"**

lo di Davide Enia con il suo rodato e toccante monologo 'L'Abisso', in scena al Teatro India dal 3 al 15 dicembre. Il talentuoso affabulatore siciliano continua a scuotere ed emozionare gli spettatori con il racconto del tempo presente nel momento della crisi, tra sbarchi e annegamenti nel Mediterraneo, metafore di un naufragio personale e collettivo. "Raccontando l'odissea di una Guardia Costiera - leggiamo tra le note di spettacolo - costretta ad aggiornare il proprio mestiere addestrandosi fisicamente e psicologicamente a salvare vite umane di migranti o recuperare i cadaveri".

Info: 06684000311/314. ●

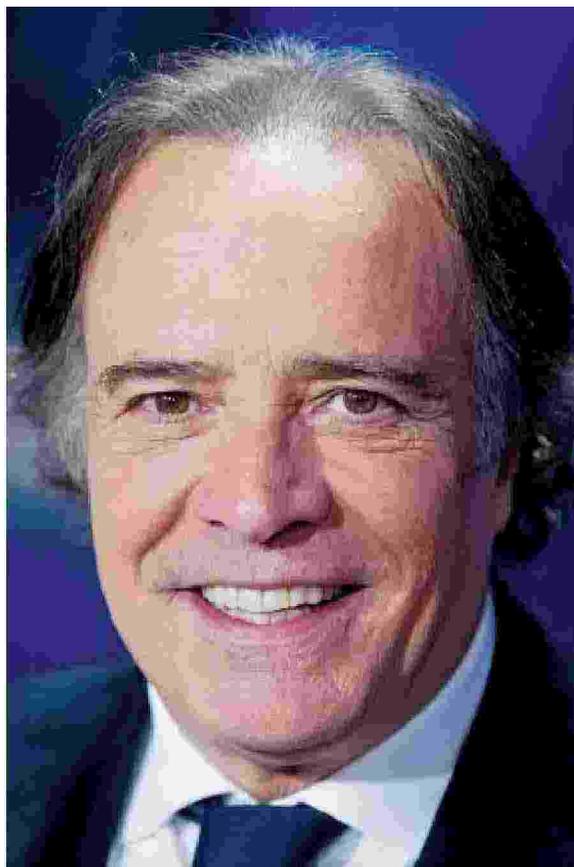
# Montesano e altri grandi mattatori

Sipario On man show dell'attore romano al Tirso de Molina dal 26 dicembre

## NELLA CAPITALE

CLAUDIORUGGIERO

Un evento straordinario attende il Teatro Tirso de Molina, che dal 26 dicembre al 19 gennaio 2020 ospita il rientro attesissimo di Enrico Montesano in uno spettacolo 'one man show', dopo il grande successo riscontrato nel corso degli anni come protagonista nei musical di culto 'Rugantino', 'Il Marchese del Grillo' e 'Il Conte Tacchia'. Era da tanto tempo che il popolare comico romano avvertiva l'esigenza di un confronto intimo con il suo pubblico, e una volta lavorato il testo e approntato lo spettacolo, così spiega la scelta per il suo ritorno di un piccolo, seppur storico teatro capitolino: "Un teatrino mi riporta alle origini, mi solleva da allestimenti complessi, obblighi ed incombenze varie. In cambio offre leggerezza e stretto contatto con il pubblico e questo stimola la fantasia e pungola la creatività!". Dotato di una comicità innata ed istintiva, Montesano aveva di recente deliziato la vasta platea televisiva con i suoi esilaranti interventi in qualità di giurato al fianco di Loretta Goggi nel programma di successo di Rai Uno "Tale e quale show" condotto da Carlo Conti. Ecco quindi arrivato il momento di mostrare ancora una volta tutto il suo talento, per la gioia del pubblico teatrale, nello spettacolo 'Monologo non autorizzato', dove non mancheranno i suoi 'pezzi forti', come lui stesso li definisce alla sua maniera: "Cercherò di unire il futile al dilettevole... e fors'anche al 'delittevole'... perché sarò politicamente scorretto e non autorizzato! Non tralascierò i miei pezzi forti, ovvero i personaggi più popolari: dalla Romantica Donna Inglese, a Torquato il pensionato, a Zia Sally con i suoi strampalati consigli, il tutto



Ritorno sulle scene per **Enrico Montesano** (Roma, 7 giugno 1945): attore, comico, cantante, sceneggiatore e conduttore

però aggiornato e con testi nuovi di zecca! Una parte del monologo, tra una imitazione ed una barzelletta politicamente scorretta, conterrà le canzoni satiriche del cantautore Femo Blas, per gli amici Blas Femo, un nuovo personaggio che ha incontrato i favori del pubblico in rete". Info: 068411827.

Un altro gradito ritorno è quel-

**Presto sul palco del Teatro India Davide Enia con il suo toccante monologo "L'Abisso"**

lo di Davide Enia con il suo rodato e toccante monologo 'L'Abisso', in scena al **Teatro India** dal 3 al 15 dicembre. Il talentuoso affabulatore siciliano continua a scuotere ed emozionare gli spettatori con il racconto del tempo presente nel momento della crisi, tra sbarchi e annegamenti nel Mediterraneo, metafore di un naufragio personale e collettivo. "Raccontando l'odissea di una Guardia Costiera - leggiamo tra le note di spettacolo - costretta ad aggiornare il proprio mestiere addestrandosi fisicamente e psicologicamente a salvare vite umane di migranti o recuperare i cadaveri".

Info: 06684000311/314. ●



**IN SCENA**

» **RezzaMastrella**  
**Antonio Rezza**  
**e Flavia**  
**Mastrella**  
 Dal 17 dicembre  
 al 5 gennaio,  
 Teatro Vascello  
 (Roma)

**UNA PERSONALE**  
 dedicata alla coppia  
 più irriverente  
 del teatro italiano,  
 da "Fotofinish"  
 ad "Anelante"

» **Mangiafoco**  
**Roberto Latini**  
 Fino al 22  
 dicembre, Piccolo  
 Teatro Studio  
 Melato (Mi)



**LATINI** rilegge  
 Pinocchio in chiave  
 metateatrale,  
 sulla scia dei suoi  
 spettacoli  
 su Goldoni  
 e Pirandello

» **L'abisso**  
**Davide Enia**  
 Dal 3 al 15  
 dicembre, Teatro  
 India (Roma)

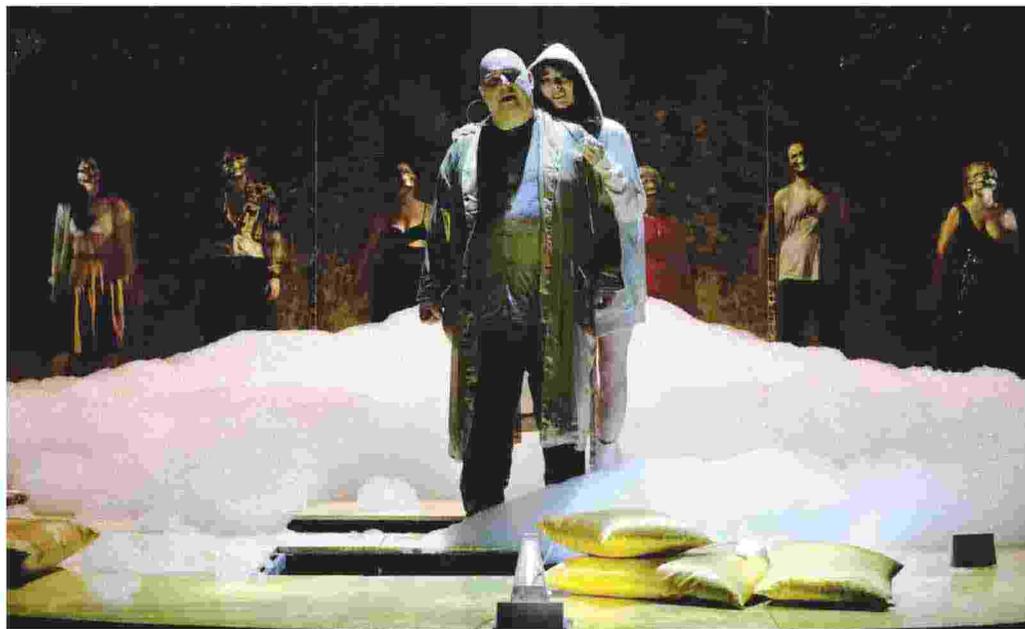


**TORNA** l'acclamato  
 spettacolo di Enia  
 tratto dal suo  
 romanzo "Appunti  
 per un naufragio"

» **La donna**  
**leopardo**  
**Michela Cescon**  
 Fino a domenica,  
 Teatro Astra  
 (Torino)

**LA PRIMA** regia  
 di Cescon, alle  
 prese con Moravia

a cura di  
 CAM. TA.



# Un circo sguaiato poco "Satyricon"

## Lo spettacolo di De Rosa, da una riscrittura di Piccolo Bravi comunque gli interpreti

» CAMILLA TAGLIABUE

**F**inalmente il teatro italiano ha scoperto la ceretta brasiliana, quella della bellissima attrice esibita nuda in proskenio dall'inizio alla fine di un discutibile *Satyricon*. Il proto-romanzo di Petronio (I secolo d. C.) è ora in replica a Roma diretto da Andrea De Rosa, che ha chiesto a Francesco Piccolo una riscrittura in grado di "raccontare la nostra decadenza" alla luce di quella dell'impero romano, allora cantata da Petronio, "maestro di eleganza". Scordarsi l'eleganza: lo spettacolo è un rutilante, pacchiano, sguaiato circo, che si regge sulle spalle - e sulla pelle - di bravi interpreti (Antonino Iuorio, Noemi Apuzzo, Alessandra Borgia, Francesca Cutolo, Michelangelo Dalisi, Flavio Francucci, Serena Mazzei, Lorenzo Parrotto, Anna Redi, Andrea Volpetti), nonché ottimi ballerini, guidati dalla coreografa Anna Redi.

**SPIEGA IL REGISTA** nelle note: "Francesco ha individuato nell'impoverimento linguistico il tratto della nostra epoca: siamo ormai intrappolati dentro un linguaggio che, quanto più viene ripetuto, tanto più si svuota di significato. I luoghi comuni ci rassicurano, ci anestetizzano, ma nello stesso tempo ci

allontanano dai fatti, dalle questioni, dalle persone". E dal teatro, si è tentati di aggiungere, perché un'ora e un quarto di ripetizioni, tic, elenchi del menù, versi di canzonette, battute oscene e altre stupidità è davvero snervante: oltretutto, amplifica la presunta banalità e decadenza del nostro tempo.

La riduzione di Piccolo si concentra soprattutto sulla famigerata cena di Trimalcione, chiuso in gabbia come i personaggi mostruosi di Francis Bacon e assiso su un cesso d'oro *à la Cattelani*: così l'ha voluto lo scenografo e costumista Simone Mannino, imbastendogli un contorno *trash* in stile anni Ottanta. Burino e scurrile, sovrappeso e sgraziato, Trimalcione fa il paio con l'incantevole moglie Fortunata, che proprio fortunata non è, costretta alla nudità forzata, profumata e depilata nonché al ruolo più infelice in commedia: quello della radical chic convinta, vegana, animalista, terzomondista, buonista... la parte, insomma, della povera scema.

La trama è evaporata coi fumi dell'alcol; i personaggi pure: sopravvive qualche caratterizzazione, ma il testo è frammentato e le battute distribuite disordinatamente tra gli interpreti. L'ossessività della drammaturgia è esasperata dalla musica martellante e incessante di G.u.p. Alcaro - con tanto di metronomo alla ribalta - e le scene si rincorrono grossolanamente in un flusso insensato, tra feste, pasti, sesso, sesso orale, risse, funerali... Leitmotiv sono le liste di piatti dai nomi e ingredienti astrusi, le strofe delle canzoni, i tormentoni salottieri e/o da bar, dai radicali

liberi al valore d'uso, da *er* dibattito al *magnamo e bevemo*, alla parodia del teatro, per nulla autoironica. Questa satira di scostumatezza varia è, tra l'altro, romanocentrica, ma "di cosa stiamo parlando?". Già. Nel pastiche cacciarone tutto scolora in volgarità, in sessismo, in superficialità, in inutilità. Chi sono questi mostri che si esprimono per elenchi e luoghi comuni? Cosa vogliono dirci? Cosa vogliono da noi?

**Roma, Teatro Argentina, fino a domenica; Napoli, Teatro San Ferdinando, dal 9 al 19 gennaio**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Il bellissimo spettacolo sui migranti a Lampedusa

# “L'abisso” del siciliano Enia in scena all'India di Roma

**ROMA**

Dopo aver scosso e emozionato le platee italiane nel corso del suo anno di tournée, ritorna in scena dal 3 al 15 dicembre al **Teatro India** il racconto urgente, profondo, attuale di Davide Enia, “L'abisso” – quello del Mediterraneo che ingoia i migranti e quello interiore di un uomo di mare – che lo scrittore, drammaturgo, interprete e regista palermitano ha tratto dal suo romanzo in presa diretta da Lampedusa, “Appunti per un naufragio” (Sellerio, vincitore del Premio Mondello 2018).

«Quando ho visto il primo sbarco a Lampedusa, ero assieme a mio

padre. Approdarono tantissimi ragazzi e bambine. Era la Storia quella che stava accadendo davanti ai nostri occhi, la Storia che si studia nei libri, che riempie le pellicole dei film e dei documentari e che modifica la struttura del presente – racconta Davide Enia – Nell'arco di diversi anni, continuavo a tornare sull'isola, costruendo così un dialogo continuo con i testimoni diretti, i pescatori e il personale della Guardia Costiera, i residenti e i medici, i volontari e i sommozzatori. Parlavamo quasi sempre in dialetto, nominando i sentimenti e le angosce, le speranze e i traumi secondo la lingua della nostra cultura, usandone suoni e simboli».



# TEATRO

10 TROVAROMA



**ARGENTINA**

## SUL FRONTE DEL PORTO DI NAPOLI

ALESSANDRO GASSMANN PRENDE SPUNTO DAL TESTO DI SCHULBERG E DAL FILM DI KAZAN CON BRANDO PER AMBIENTARE LA VICENDA NEL CAPOLUOGO CAMPANO

di **MARIO DE CANDIA**

Alessandro Gassmann ha forgiato uno spettacolo, "Fronte del porto", trasposizione del testo di Budd Schulberg (ispirato a un'inchiesta giornalistica sui docks americani) che nel 1954 assurse a sceneggiatura dell'omonimo film di Elia Kazan con Marlon Brando, pellicola arcipremiata con otto Oscar, e oggi quell'opera è stata affidata da Gassmann a un adattamento teatrale di Enrico Ianniello, con realizzazione prodotta dal Teatro Bellini di Napoli, avvalendosi di Daniele Russo per il ruolo del protagonista, e ora il lavoro, forte di una dozzina di interpreti, approda martedì 3 all'Argentina. Un aspetto determinante della riscrittura odierna consiste nel fatto che l'ambientazione della storia -

una vicenda di ingiustizia sociale, di vessazione di operai portuali e di malavita costiera statunitense - per un disegno espressamente ideato da Gassmann è spostata dallo sfondo della manodopera portuale di New York ai bacini della Napoli marittima degli anni Ottanta, con una camorra partenopea che influenza il mercato e le esistenze dei lavoratori legati al traffico navale. Quindi da Terry Malloy che s'impegna a redimere la condizione dei por-

**COSÌ GLI INVITI**  
Argentina, largo di Torre Argentina 52, tel. 06-684000346.  
Dal 3 al 15 dicembre. Ore 21, mercoledì e sabato ore 19, giovedì e domenica ore 17. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando sabato 30 dalle 20 alle 20,50 all'899.88.44.24.

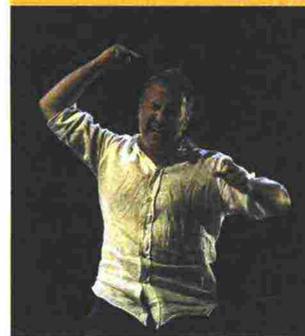
Una scena di "Fronte del porto"; in basso a destra Davide Enia protagonista de "L'abisso"

tuali afflitti dal boss di un sindacato prepotente e criminale (cui è purtroppo legato il fratello di Terry) si passa a un'organizzazione di interessi illegali che nella Napoli di quarant'anni fa, ai tempi di Cutolo, e del terremoto, affliggono come un caporalato il lungomare del porto campano. I soprusi, le violenze di questo "Fronte del porto" teatrale sono insomma rielaborati coi rumori, con le fatiche, con la lingua di una città in grado di comunicare direttamente pathos e senso al pubblico italiano. E il Gassmann artefice e regista s'è presa la briga di selezionare con cura il cast degli interpreti partenopei, che oltre al protagonista Daniele Russo fa leva su Ernesto Lama, Emanuele Maria Basso, Antimo Casertano, Antonio D'Avino, Sergio Del Prete, Francesca De Nicolais, Vincenzo Esposito, Daniele Marino, Biagio Musella, Pierluigi Tortora e Bruno Tràmice. Quindi lo sfondo è quello del golfo, la manodopera è sotto il tiro della malavita camorresca, la miseria sconsolata e sfruttata è imposta da un regime di sopraffazione made in Naples. Ma in "Fronte del porto" tutto il mondo è paese, sempre. ◆

### TEATRO INDIA DAVIDE ENIA TRA L'ABISSO E IL NAUFRAGIO

Racconto straordinario, testimonianza sociale e universale d'una tragedia, spettacolo interiore e umanissimo, "L'abisso" di e con il formidabile e poetico Davide Enia, che Enia ha tratto dal suo stesso romanzo "Appunti per un naufragio" edito da Sellerio, e che interpreta/declina/gestisce/narra/evoca/ritma anche in forma di cunto, in sintonia con le musiche composte ed eseguite da Giulio Barocchieri, è un'opera meravigliosa e imperdibile che, grazie a Dio, e grazie al Teatro di Roma coproduttore col Biondo di Palermo e con l'Accademia Perduta Romagna Teatri, torna da martedì 3 al teatro India. In tempi di infinita ed epocale emergenza di sbarchi, di naufragi, di esodi mediterranei disperati, di traumi migratori e di destini umani inghiottiti dal mare, Davide Enia è un frugale, docile ma anche impressionante giovane Omero di oggi che con postura ferma, sedendosi sulla scena, con voce di contemporaneo narratore tragico, cronista di approdi di corpi vivi e di salme a Lampedusa, ci commuove e ci atterrisce con storie di approdi notturni e di necessario intercettamento e recupero di cadaveri. Plasmando con lirismo toccante ma anche autorevole il quadro di un inferno d'acqua dantesco. R.d.G.

**COSÌ GLI INVITI**  
India, Lungotevere Vittorio Gassman 1, tel. 06-684000346.  
Dal 3 al 15 dicembre. Ore 21, mercoledì ore 19 e domenica ore 18. Inviti giovedì 5 al costo di 5 euro, telefonando domenica 1 dalle 21 alle 21,50 all'899.88.44.24.





**COSÌ GLI INVITI**

**Ambra Jovinelli**, via Guglielmo Pepe 43, tel. 06-83082620. Dal 4 al 15 dicembre. Ore 21, domenica ore 17, lunedì riposo, sabato 7 e 14 ore 16,30 e 21. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando domenica 1 dalle 12 alle 12,50 all'899.88.44.24.

*Ambra Jovinelli*

SERENA AUTIERI E PAOLO CALABRESI IN SCENA DA MERCOLEDÌ

**MENZOGNE DI COPPIA**

Forian Zeller è un autore francese molto in voga olttralpe, e già stimato da noi per una commedia acuta e tragicomica, "Il padre", e ora sta per debuttare mercoledì 4 all'Ambra Jovinelli il suo testo "La menzogna" con messinscena di Piero Maccarinelli, protagonisti Serena Autieri e Paolo Calabresi, affiancati da Totò Onnis e Eleonora Vanni. Il lavoro è imperniato su una cena tra due coppie di amici, una pratica dell'incontro che procede in modo molto oscillatorio tra bugie e verità. Accade che qui frustrazioni, risentimenti, false apparenze e sensualità mostrino l'ingannevole morale che si nasconde dietro le convenzioni. Paolo, Alice, Lorenza e Michele credono di appartenere a un teorema di valori condivisi che si possono facilmente trasgredire. Ma nel nostro caso tutto è affidato alla parola, al teatro, a un gioco mascherato che rende irriconoscibili i confini tra finzioni e realtà. L'adulterio sembra essere l'unica risorsa gestibile nella vita coniugale. E ognuno degli attori deve sempre assumere un ruolo opposto a quello che ha vissuto nella scena precedente. *R.d.G.*

**I DEBUTTI**

**Serata Genet**

Due atti unici: Splendid's - Progetto visivo e regia di Gianluigi Fogacci. Stretta sorveglianza - Progetto visivo e regia di Alessandro Averone.

Un omaggio a Jean Genet. Nel primo atto unico la banda della Raffica, che dopo avere sequestrato e ucciso la figlia di un miliardario tornerà in carcere. In "Stretta sorveglianza" Genet ci porta dentro le quattro mura di una cella. In scena Gianluigi Fogacci, Andrea Nicolini, Giovanni Longhin, Michele Macaroni.

**Serata Trovaroma**

**Plato**

con Andrea Menozzi. Regia di Francesco Marchesi e Christel Dicembre.

Uno spettacolo tra mimo e arti circensi per offrire una trasposizione poetica e divertente dell'allegoria della caverna, mito presentato da Platone nel libro VII della Repubblica. Andrea Menozzi, unico attore in scena, indaga con humour il tema di "Plato": la percezione della realtà e la sua trasmissione.

**Serata Trovaroma**

**Terremoto dentro**

testo e regia di Emilia Martinelli. Con Tiziana Scrocca.

In occasione della Giornata Internazionale delle persone con Disabilità, la Compagnia Fuori Contesto propone uno spettacolo tra narrazione e video-proiezioni che ci racconta un altro punto di vista sulla disabilità. Ascoltiamo le

**PROGETTO MCGUINNESS**

**Belli**, piazza Sant'Apollonia 11, tel. 06-5894875. Dal 28 novembre al 1° dicembre. Ore 21, domenica 1 ore 17,30. Inviti venerdì 29 al costo di 3 euro, telefonando giovedì 28 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



memorie di un papà che si porta sulle spalle il peso visibile di una malattia.

**Serata Trovaroma**

**Non farmi perdere tempo**

Tragedia comica per donna destinata alle lacrime

testo e regia di Massimo Andrei. Con Lunetta Savino.

La vita è preziosa, ma per qualcuno talvolta diventa preziosa anche la morte. Lunetta Savino interpreta la giovane Tina, precocemente invecchiata per una rara patologia. Una donna comune, colpita dal destino, una donna che non si arrenderà mai.

**Serata Trovaroma**

**Storie di ordinaria perversione**

di Francesca Santini e Gianni Licata.

**COME BRITNEY SPEARS**

**Brancaccio**, via Merulana 244, tel. 06-80687231. Domenica 1 ore 20,45. Inviti al costo di 5 euro, telefonando venerdì 29 dalle 16 alle 16,50 all'899.88.44.24.



Compagnia Le Sofisticate. Una brillante galleria di figure femminili, personaggi che vivono o gravitano intorno al piccolo schermo. Sono donne irriverenti, graffianti, audaci che raccontano le loro insicurezze, i desideri e le contraddizioni.

**L'AURA**, via Pietro Blaserna 5 tel. 06-83777148. **Da giovedì 28.**

**Luisa, uno sguardo olttralpe**

Soap Opera Moderna e Contemporanea di e con Marco Ceccotti, Simona Oppedisano, Francesco Picciotti.

Il nuovo lavoro del collettivo Il Nano Egadio è la prima Teatro-Novela italiana con attori e pupazzi rappresentata dal travolgente trio formato da Marco Ceccotti, Simona Oppedisano, Francesco Picciotti.

**NON FARMI PERDERE TEMPO**

**Piccolo Eliseo**, via Nazionale 183, tel. 06-83510216. Dal 28 novembre all'8 dicembre. Ore 20, domenica ore 17. Inviti alla prima al costo di 5 euro, telefonando lo stesso giorno dalle 14 alle 14,50 all'899.88.44.24.



ti. Un esilarante spettacolo che affronta, con un pizzico di cattiveria e tenerezza, ossessioni e disagi contemporanei.

**STUDIO UNO**, via Carlo della Rocca 8 info: 349-4356219. **Da giovedì 28.**

**Senza quinte nè scena**

Un non spettacolo per un non teatro ideazione Muta Imago. Drammaturgia di Riccardo Fazi. Regia di Claudia Sorace. Di e con Sara Bertolucci, Gloria Carovana, Edoardo Coen, Michela De Rossi.

I visitatori del Valle diventeranno protagonisti di un "dramma di presenze e suoni" con l'esito del laboratorio guidato da Muta Imago con gli attori della Scuola di Teatro e Perfezionamento Professionale del Teatro di Roma. Un inedito percorso drammaturgico che prende le mosse dai "Sei personag- ▶"

# TEATRO

12 TROVAROMA

## IL TEATRO DEGLI OGGETTI

**Off/Off**, via Giulia 20, info: 06-89239515. **Martedì 3, mercoledì 4 e giovedì 5 ore 21.** Inviti mercoledì 4 al costo di 5 euro, telefonando domenica 1 dalle 13 alle 13,50 all'899.88.44.24.



gi" di Pirandello.

**VALLE**, via del Teatro Valle 21 info: 06-684000346. **Da giovedì 28.**

## Psiche e doppia panna

Sul lettino e non per scopi ludici di Donatella Mei in collaborazione con Carolina De Santis. Con: Donatella Mei e Alessandra Izzo.

Una professoressa universitaria, psicoterapeuta e autrice di diversi trattati, in realtà una venditrice di fumo, espone ai dottorandi di psicoanalisi i risultati delle sue ultime ricerche, introducendo una seduta dimostrativa che prevede la presenza di un paziente sui generis. Riusciranno i dottorandi a trovare una cura appropriata?

**AR.MA TEATRO**, via Ruggero di Lauria 22 tel. 06-39744093. **Venerdì 29 e sabato 30 ore 21, domenica 1 ore 18.**

## Raccondino

di e con Dino Abbrescia. Regia di Susy Laude.

## YORICK [RELOADED] - UN AMLETO DAL SOTTOSUOLO

**Biblioteca Quarticciole**, via Ostuni 8, tel. 06-69426222. **Sabato 30 ore 21 e domenica 1 ore 18.** Inviti sabato 30 al costo di 4 euro, telefonando venerdì 29 dalle 13 alle 13,50 all'899.88.44.24.



## ...FINO ALLE STELLE!

**Della Cometa**, via del Teatro Marcello 4, tel. 06-6784380. Dal 4 al 15 dicembre. Ore 21, sabato ore 17 e 21, domenica ore 17. Inviti giovedì 5 al costo di 5 euro, telefonando domenica 1 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



Dino Abbrescia racconta se stesso attraverso i propri personaggi. Creature fantastiche, incredibilmente premonitrici, spesso drammaticamente reali che si accavallano alla vita personale, che si ancorano al passato, al vissuto. Un viaggio tragicomico in cui la finzione e la realtà si fondono in unico racconto.

**GARBATELLA**, piazza Giovanni da Trionza 15, info: 366-2003502. **Sabato 30 ore 21 e domenica 1 ore 19.**

## Dialoghi di profughi

da Bertolt Brecht. Testo di Claudio Ascoli e Sissi Abbondanza. Con: Matteo Pecorini, Rosario Terrone, Claudio Ascoli.

Lo spettacolo della Compagnia Chille de la balanza prende avvio dall'arrivo a Helsinki di Brecht, dopo la fuga dalla Germania nazista. Lo "scrittore di drammi" ha con sé le voci e le presenze della sua famiglia allargata: la moglie ed attrice Helene Weigel, la collaboratrice Margarete Steffin, e Ruth Berlau, attrice e regista danese che diventerà

## DIALOGHI DI PROFUGHI

**Tor Bella Monaca**, via Bruno Cirino tel. 06-2010579. **Giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30 ore 21.** Inviti alla prima al costo di 2,50 euro, telefonando lo stesso giorno dalle 15 alle 15,50 all'899.88.44.24.

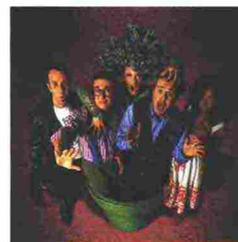


## Sala Umberto

DA MARTEDÌ L'ATTORE TORNA PROTAGONISTA NEL MUSICAL

# LA BOTTEGA DI INGRASSIA

Che cosa saresti disposto a fare per ottenere quello che hai sempre desiderato? Trenta anni dopo il debutto, Giampiero Ingrassia torna ad interpretare il ruolo di Seymour ne "La piccola bottega degli orrori", il musical che arriva da martedì 3, alla Sala Umberto, in una versione 2.0 diretta da Piero Di Blasio. Basato sull'omonimo film del 1960 diretto da Roger Corman, "Little Shop of Horrors", favola horror con le musiche di Alan Menken e i testi di Howard Ashman, fu il primo musical italiano prodotto dalla Compagnia della Rancia. Seymour lavora nel negozio di fiori del signor Mushnik con una giovane collega, Audrey, di cui è segretamente innamorato. Esposta nella vetrina del fioraio, una strana piantina dall'aspetto innocuo cambierà per sempre le loro vite. In scena Fabio Canino, l'avidissimo Mushnik, e Belia Martin, Audrey. Nel ruolo della pianta Audrey 2 una Drag Queen, Velma K. La direzione musicale è del maestro Dino Scuderi. *Anna Villa*



## COSÌ GLI INVITI

**Sala Umberto**, via della Mercede 50, tel. 06-6794753. Dal 3 al 22 dicembre. Ore 21, sabato ore 17 e 21, domenica ore 17. Inviti mercoledì 4 al costo di 5 euro, telefonando sabato 30 dalle 21 alle 21,50 all'899.88.44.24.

sua amante.

**Serata Trovaroma**

## Yorick

[Reloaded]

Un Amleto dal sottosuolo drammaturgia, interpretazione e regia di Simone Perinelli. *Levi edelfool.*

C'è una linea che separa il bene dal male, i vivi dai morti. Amleto, atto V scena I. Un cimitero qualsiasi in Danimarca. Scavando la fossa per Ofelia viene ritrovato il teschio di Yorick, il buffone di corte del re. Svegliato dal "lungo sonno", Yorick assiste dal sottosuolo allo spettacolo che si sta svolgendo proprio sopra di lui.

**Serata Trovaroma**

## ...Fino alle stelle!

Scalata in musica lungo lo stivale di e con Tiziano Caputo e Agnese Fallongo. Regia di Raffaele Latagliata.

Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, musicista istrionico e affabulatore, convincerà Maria, fanciulla dal temperamento apparentemente mite, a seguirlo in un'impresa a dir poco imperdibile: scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... fino alle stelle.

**Serata Trovaroma**

## Come britney spears

di e con Giorgio Montanini.

Giorgio Montanini mette in discussione l'unico vero baluardo trasversale e condiviso da tutti: quello che tiene in piedi il genere umano. L'antropocentrismo. Dalla sua comparsa sul pianeta l'essere umano ha cercato disperatamente il giusto percorso verso la felicità. In realtà ha continuamente sbagliato strada.

**Serata Trovaroma**

## Il teatro degli oggetti

testo e regia di Fulvio Abbate. Anche il più insignificante degli oggetti può custodire una storia e una magia. Lo scrittore Fulvio Abbate è il protagonista di un racconto d'autore che porta sul palco il mondo animato e le sue storie, rese al pubblico attraverso le cose. Con lui Marcello Fiorini alla fisarmonica.

**Serata Trovaroma**

## I poeti maledetti n.1

lo e Baudelaire \_Who wants to live forever? Progetto di Biancofango. Drammaturgia di Francesca Macri e Andrea Trapani. Con Andrea Trapani. Regia di Francesca Macri.

In scena un attore, il suo pianoforte e Baudelaire. Lo spettacolo di Fattore K è un primo passo di una trilogia dedicata ai poeti maledetti, un richiamo, un'invocazione alla poesia. Che cos'è un poeta? Lo spettacolo si muove tra musica e verso, si fa strada nella notte, si fa canto alla luna, si fa albatro.



**FOR ONCE**

**Belli**, piazza Sant'Apollonia 11, tel. 06-5894875. **Martedì 3, mercoledì 4 e giovedì 5 ore 21. Inviti mercoledì 4 al costo di 3 euro, telefonando domenica 1 dalle 15 alle 15,50 all'899.88.44.24.**



**TORLONIA**, via Lazzaro Spallanzani 1A info: 06 - 684000346. **Venerdì 29 e sabato 30 ore 20, domenica 1 ore 17.**

**For once**

di Tim Prince. Con: Selvaggia Quattrini, Marco M. Casazza e Michele Dirodi. Regia di Marco M. Casazza. Il testo dell'autore gallese viene presentato all'interno della rassegna "Trend". Un incidente cambierà la vita di una famiglia che ha lasciato la grande città. Niente sarà più come prima per April, Gordon, il loro figlio diciassettenne Sid e per la piccola comunità rurale in cui vivono. Ma davvero prima era tutto così perfetto?

**Serata Trovaroma**

**Progetto McGuinness**

The match box-Baglady di Frank McGuinness. Con Francesca Bianco e Barbara Lerici. Regia di Carlo Emilio Lerici. In scena due testi del drammaturgo irlandese Frank McGuinness: quella

che all'inizio sembra un'opera sul lutto, "The match box", si evolve in un racconto sulla giustizia, la vendetta e l'esilio; "Baglady" narra in maniera toccante il dramma di una "barbona" la cui vita è stata distrutta da una terribile violenza.

**Serata Trovaroma**

**La zebra e lo scienziato**

di e da L. Colonnetti. Con Cristina Colonnetti e Giacomo De Rose. Drammaturgia e regia di Valeria Freiberg. La Compagnia Teatro A in una pièce poetica ed emozionante che narra, attraverso la storia dei due protagonisti realmente esistiti, il professor Gustavo Colonnetti e sua moglie Laura, lo spirito che anima l'Italia alla fine degli anni '20 del Novecento, mentre si prepara al cambiamento.

**COMETA OFF**, via Luca della Robbia 47 tel. 06-57284637. **Giovedì 28 e venerdì 29 ore 21.**

**ANCORA IN SCENA**

**Chi è la bestia? Manson vs Bugliosi**

testo e regia di Emanuele Bilotta. Il processo per il caso Tate/La Bianca viene narrato nel susseguirsi dei dialoghi tra il pm Bugliosi, Manson e le due testimoni chiave. Sul palco Alberto Brichetto, David Capocchetti e Ludovica Rest

**Serata Trovaroma**

**Mistero comico...sempre più comico!**

scritto e diretto da Marco Capretti in collaborazione con Gianluca Irti. Tutto nasce dall'incontro tra un Mago e un Comico. Riuscirà il grande mago Lepantini a far entrare il comico nell'eterno mondo delle illusioni? Sul palco Marco Capretti, Daniele Lepantini e

**TERREMOTO**

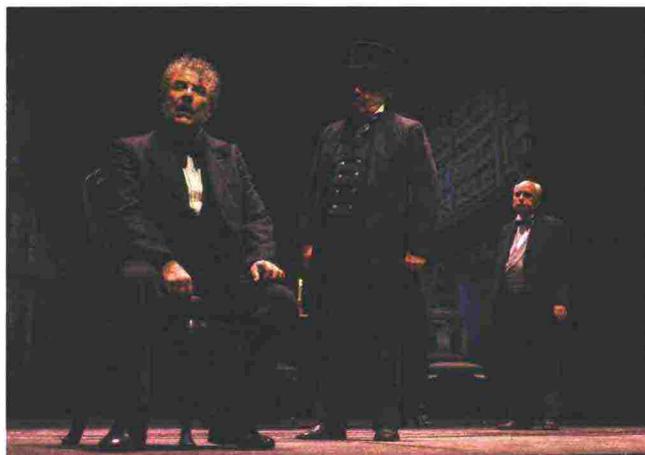
**India**, Lungotevere Vittorio Gassman 1, tel. 06-684000346. **Mercoledì 4 ore 21. Le prenotazioni inviando una email all'indirizzo amministrazione@fuori-contesto.it**



**QUIRINO**

**ENRICO GUARNIERI E DON GESUALDO**

L'ATTORE PROTAGONISTA NEL CAPOLAVORO DI VERGA PER LA REGIA DI GUGLIELMO FERRO MARTEDÌ IL DEBUTTO, SI REPLICA FINO ALL'8 DICEMBRE



**COSÌ GLI INVITI**

**Quirino**, via delle Vergini 7, tel. 06-6794585. **Dal 3 all'8 dicembre. Ore 21, giovedì 5 ore 17, mercoledì 4 ore 19, sabato 7 ore 17 e 21, domenica ore 17. Inviti mercoledì 4 al costo di 5 euro, telefonando domenica 1 dalle 14 alle 14,50 all'899.88.44.24. Il ritiro entro le 20,30.**

Siciliano come il mitico personaggio di Verga che interpreta, amatissimo dal suo pubblico catanese di cultori, apprezzato a più vasto livello per la sua maestria di artista popolare la cui figura, la cui voce e la cui versatilità grottesco-drammatica generano da anni una riconoscibilità nazionale, Enrico Guarnieri torna a confrontarsi col pubblico romano, e al Quirino da martedì 3 è protagonista di "Mastro Don Gesualdo" di Verga con la regia di Guglielmo Ferro, al centro d'una compagnia di complessivi undici elementi. Le sue qualità fisiche e interpretative incarnano nel modo più naturale Gesualdo Motta, il manovale che è riuscito a farsi da solo, diventando agiato col proprio lavoro, però malvisto da tutti. Quest'uomo caratteriale e inarrestabile suscita ostilità e sarcasmi. Per una non casuale coincidenza, il regista Guglielmo Ferro è figlio dello strenuo Turi Ferro, di cui resta memorabile l'identificazione del 1967 con Mastro Don Gesualdo.

R.d.G.

Roxy Colace.

**Serata Trovaroma**

**Mi sa che fuori è primavera**

dal libro di Concita De Gregorio. Progetto di Giorgio Barberio Corsetti e Gaia Saitta. Adattamento e interpretazione di Gaia Saitta. Regia di Giorgio Barberio Corsetti. La vicenda di Irma Lucidi, la donna a cui il marito ha sottratto le due figlie gemelle, viene ricostruita in scena.

Gaia Saitta/Irma ritrova tra il pubblico i personaggi principali della storia della sua vita.

**Serata Trovaroma**

**Aladin il musical geniale**

ideato e diretto da Maurizio Colombi. Magia, avventura, amore e atmosfere d'Oriente sono gli ingredienti di una fiaba senza tempo che viene dal passato, ma ancora oggi continua ad affascinarci. Con Leonardo Cecchi ed Emanuela Rei.

# TEATRO

14 TROVAROMA



## PLATO

**Furio Camillo**, via Camilla 44  
tel. 06 97616026. Sabato 30 ore  
21. Inviti al costo di 4 euro,  
telefonando giovedì 28 dalle 21  
alle 21,50 all'899.88.44.24.



**BRANCACCIO**, via Merulana 244, tel.  
06-80687231. Ore 20,45, sabato e  
domenica ore 16. **Fino all' 8 dicembre.**

## Una canzone blues

di Matteo Monforte. Supervisione alla  
messa in scena di Luca Ciccolella.  
Il monologo interpretato da Davide  
Mancini si snoda come una lunga can-  
zone blues, parlando di amori, amicizie,  
tradimenti e della voglia di fuggire dalla  
vita di provincia.

**ELISEO OFF**, via Nazionale 183 tel.  
06-83510216. Ore 20, venerdì ore 18,  
martedì e giovedì riposo. **Fino al 13  
dicembre.**

## Un attimo primo.

### Francesca Morvillo

testo e regia di Maria Inversi.  
Maria Inversi firma uno spettacolo che  
per la prima volta mette in luce la fi-  
gura di Francesca Morvillo, moglie del  
giudice Falcone. Sul palco Aglaia Mora,  
Giovanni Carta e Caterina Rossi

**CIAM**, via Cassia 692 tel. 06-  
33249268. Ore 21, domenica ore 17,30.  
**Fino al 6 dicembre.**

## MI SA CHE FUORI È PRIMAVERA

**Teatrobasilica**, piazza di Porta  
San Giovanni 10, info:  
392-9768519. Ore 21. Fino all'8  
dicembre. Inviti martedì 3, tele-  
fonando sabato 30 dalle 18 alle  
18,50 all'899.88.44.24.



## MISTERO COMICO

**Roma**, via Umbertide 3, tel  
06-7850626. Ore 21, sabato ore  
17 e 21, domenica ore 17,30. **Fino  
all'8 dicembre.** Inviti giovedì 28 al  
costo di 5 euro, telefonando lo  
stesso giorno dalle 14 alle 14,50  
all'899.88.44.68.



## Donchisci@te

da Miguel de Cervantes. Testo di Nunzio  
Caponio. Adattamento e regia di Davide  
Iodice.

Liberamente ispirato al "Don Chisciotte  
della Mancia", lo spettacolo con Ales-  
sandro Benvenuti e Stefano Fresi vede  
il protagonista intraprendere un corpo a  
corpo disperante e "comico" contro un  
mondo sempre più virtuale.

**GOLDEN**, via Taranto 36 tel. 06-  
70493826. Ore 21, sabato e domenica  
ore 17. **Fino al 15 dicembre.**

## Rumors

di Neil Simon. Regia di Emilia Miscio.  
Compagnia Sogni di Scena.

Un'ironica e pungente critica al mondo  
della borghesia. Per il loro anniversario  
di matrimonio, Charley e sua moglie  
Myra invitano a cena alcune coppie di  
amici. I primi ad arrivare, i Gorman,  
si troveranno di fronte ad un terribile  
spettacolo...

**SAN GENESIO**, via Podgora 1 tel.  
063223432. Ore 20,30, sabato e dome-  
nica ore 17,30. **Fino all' 8 dicembre.**

## CHI È LA BESTIA?

**Trastevere**, via Jacopa de  
Settesoli 3, tel. 06-5814004. Ore  
21, domenica ore 17,30. **Fino al  
1° dicembre.** Inviti venerdì 29 al  
costo di 3 euro, telefonando  
giovedì 28 dalle 18 alle 18,50  
all'899.88.44.68.



## Eliseo

IN SCENA "L'ONORE PERDUTO DI KATHARINA BLUM"

# LA FURIA DEI MEDIA

Scriveva Heinrich Böll nel 1959: "...chi si serve pubblicamen-  
te delle parole mette in movimento mondi interi e nel picco-  
lo spazio compreso tra due righe si può ammassare talmen-  
te tanta dinamite da far saltare in aria questi mondi...". Lo  
scrittore tedesco, premio Nobel  
per la letteratura nel 1972, ci ave-  
va messo in guardia sull'uso dei mez-  
zi di comunicazione di massa e sulle  
forme di violenza intrinseche al lin-  
guaggio mediatico. Ispirato all'omo-  
nimo romanzo di Böll, "L'onore per-  
duto di Katharina Blum" viene propo-  
sto da martedì 3 al teatro Eliseo,  
nell'adattamento di Letizia Russo,  
dalla Compagnia del Teatro Stabile  
del Friuli Venezia Giulia diretta da  
Franco Però. I protagonisti di questo  
giallo, che ci porta a ritroso nel tem-  
po fin dentro al cuore della storia di  
Katharina, sono Elena Radonich e  
Peppino Mazzotta alle prese con l'in-  
cubo mediatico che avvolge la prota-  
gonista. Le menzogne della stampa  
scandalistica distruggono le relazio-  
ni sociali e intime della donna, por-  
tandola ad un gesto estremo. **A.V.**

**COSÌ GLI INVITI**  
**Eliseo**, via Nazionale  
183, tel. 06-83510216. Dal  
3 al 15 dicembre. Ore 20,  
mercoledì e domenica  
ore 17. Inviti alla prima al  
costo di 5 euro, telefo-  
nando sabato 30 dalle 13  
alle 13,50 all'899.88.44.24.



## Mary Poppins il musical

da Pamela Lyndon Travers e dall'omonimo  
film della Walt Disney. Coreografie di  
Gillian Bruce. Regia di Federico Bellone.  
Giulia Fabbri è la protagonista del ce-  
lebre musical basato sulle storie di  
Pamela Lyndon Travers e sull'omonimo  
film della Walt Disney, qui nella versione  
italiana.

**SISTINA**, via Sistina 129, tel. 06-  
4200711. Ore 20,30, sabato e dome-  
nica ore 16. **Fino al 6 gennaio.**

## Buscetta, santo o boss?

di Vittorio Cielo. Regia e interpretazio-  
ne di Ennio Coltorti. Musiche di Nicola  
Alesini.

Nel monologo la manomissione delle  
memorie digitali di Falcone e la scom-  
parsa dell'Agenda Rossa di Borsellino si  
intrecciano ai misteri dei viaggi "segreti"  
negli Usa degli ultimi giorni di Falcone.

**STANZE SEGRETE**, via della Penitenza  
3 tel. 06.6872690. Ore 21, domenica  
ore 19. **Fino all'8 dicembre.**

## Come se foste a casa vostra

testo e regia di Michele Cosentini.  
Una "commedia con tre accenti dram-  
matici", un inedito esperimento che  
affronta con leggerezza temi attuali co-  
me la paura nei confronti dell'Islam, le  
torture nei lager libici, il razzismo.

**VITTORIA**, piazza Santa Maria Libera-

trice 10 tel. 06-5740170. Ore 21, dome-  
nica ore 17,30. **Fino al 4 dicembre.**

**A. V.**

## ultimerepliche

**A TESTA IN GIÙ**, Ambra Jovinelli (via  
Guglielmo Pepe 43, tel. 06-83082620)  
fino al 1°

**MACBETH**, Arcobaleno (via Francesco  
Redi 1 tel. 06-44248154) fino al 1°

**SATYRICON**, Argentina, (largo di Torre  
Argentina 52 tel. 06 684000311) fino  
al 1°

**BOLLE DI SAPONE**, Brancaccino (via  
Mecenate 2 tel. 06-80687231) fino al  
1°

**LA TEMPESTA**, Eliseo (via Nazionale  
183 tel. 06-83510216) fino al 1°

**FURORE**, India (Lungotevere Vittorio  
Gassman 1 tel. 06-684000346) fino al  
1°

**GREASE**, Olimpico (piazza Gentile da  
Fabrizio 17 tel. 06-3265991) fino al  
1°

**AMADEUS**, Quirino (via delle Vergini 7  
tel. 06-6794585) fino al 1°

**IO NON POSSO ENTRARE**, Tirso de  
Molina (via Tirso 89 tel. 06-8411827)  
fino al 1°

**BEAUTY DARK QUEEN**, Ulpiano (via L.  
Calamatta 38 info: 329-02948409)  
fino al 1°

**VINCENT VAN GOGH**, Vascello (via  
Giacinto Carini 78 tel. 06 5881021)  
fino al 1°



## VERNIA AMLETO DA RIDERE

Con un comico dilemma shakespeariano torna in teatro Giovanni Vernia, un vulcano in piena attività che si divide con disinvoltura tra radio, televisione, web. Il travolgente showman torna in teatro con le tragicomiche riflessioni di un novello Amleto lunedì 2, all'Olimpico, diretto da Giampiero Solari e Paola Galassi, in "Vernia o non Vernia", irresistibile monologo scritto insieme a Paolo Uzzi, con la collaborazione di Pablo Solari, che lo vede in scena con la sua inconfondibile verve. Un esercizio di leggerezza in cui l'artista si diverte a raccontare al pubblico da dove nasce la sua "follia comica". Un demone interiore il suo, che comincia ad apparire fin da bambino, uno spiritello dispettoso, che si manifesta in modo sempre più invadente durante la sua carriera di ingegnere costringendolo a diventare comico. A.V.

### COSÌ GLI INVITI

**Olimpico, piazza Gentile da Fabriano 17, tel. 06-3265991.**  
Lunedì 2 ore 21. Inviti al costo di 2,50 euro, telefonando venerdì 29 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.



## De Lido BRIVIDO DI SCENA

Mentre lo sterminatore di casalinghe continua a seminare il panico in città, il commissario Blumenfeld e il suo fido assistente Russo si muovono sulle tracce del pericoloso assassino ricercato dalla polizia di Wuerstenbach. Ecco che la cartomante personale dell'investigatore, insieme ad un testimone-chiave, una mucca, li portano sulla pista giusta. Con "Buonanotte brivido" di Giorgio Donati, Jacob Olesen, Ted Kejiser e Giovanni Calò, un divertente giallo scandito da equivoci in cartellone domenica 1 e lunedì 2 al Teatro del Lido di Ostia con la regia di Giovanni Calò, la compagnia Donati-Olesen ci porta nel vivo di un seguitissimo radiodramma poliziesco. L'attesissima ultima puntata del programma è una miscela esplosiva di commicità via etere. Interferenze di diversi segnali e incidenti di percorso provocano malintesi nella comunicazione creando spaesamento e complicando con brio il filo della storia. A.V.

### COSÌ GLI INVITI

**Del Lido, via delle Sirene 22 - Ostia Lido, tel. 06-5646962.**  
Domenica 1 ore 18 e lunedì 2 ore 9 e 11. Inviti domenica 1 al costo di 5 euro, telefonando venerdì 29 dalle 16 alle 16,50 all'899.88.44.68.



## PIRANDELLO COSÌ È SE VI PARE

Una società ipocrita, feroce e pronta ad additare e sbranare chi non si uniforma, viene esplorata da Luigi Pirandello in "Così è se vi pare", opera teatrale del 1917 che mantiene ancora oggi il suo significato più profondo e che debutta giovedì 28, al Ghione, nell'adattamento e con la regia di Francesco Giuffrè. Al centro del dramma la manipolazione della verità, una verità che viene raccontata dal Signor Ponza (Riccardo Polizzi Carbonelli) e poi smentita da sua suocera, la Signora Frola (Marina Lorenzi). Il meccanismo drammaturgico si fa gioco teatrale, capovolgendo per tre volte di seguito la percezione della verità per i personaggi e per il pubblico. Lo scettico Lamberto Laudisi, alter ego dell'autore, è interpretato da Martino Duane. A.V.

### COSÌ GLI INVITI

**Ghione, via delle Fornaci 37, tel. 06-6372294.** Dal 28 novembre all'8 dicembre. Ore 21, domenica ore 17. Inviti sabato 30 al costo di 5 euro, telefonando venerdì 29 dalle 12 alle 12,50 all'899.88.44.68.



## Vascello SEI NUOVI PERSONAGGI

La compagnia Scimone Sframeli è approdata a Pirandello, e "Sei", l'adattamento di "Sei personaggi in cerca d'autore" ad opera di Spiro Scimone, con regia di Francesco Sframeli, si instaura da martedì 3 al Vascello. Nel ruolo del Padre è un introverso Sframeli, e la troupe, guidata da Scimone (nei panni del capocomico), è costituita da Gianluca Cesale, Giulia Weber, Bruno Ricci, Francesco Natoli, Mariasilvia Greco, Michelangelo Zanghi, Miriam Russo e Zoe Pernici. Dalla commedia pirandelliana si passa qui a un groviglio di rapporti molto umani e molto frugali, senza più forzature letterarie e strutturali. Alle spalle degli attori/personaggi è schierato un fondale (scena di Lino Fiorito) che riproduce i palchetti di un teatro artigianale all'italiana. Il linguaggio usato è quello di una formazione scenica di scavalcamontagne, con rapporti e tensioni di artisti che prendono di petto la vita. R.d.G.

### COSÌ GLI INVITI

**Vascello, via Giacinto Carini 78, tel. 06-5898031.** Dal 3 all'8 dicembre. Ore 21, sabato ore 19, domenica ore 17. Inviti martedì 3 al costo di 5 euro, telefonando sabato 30 dalle 19 alle 19,50 all'899.88.44.24.

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie **OK**

# Roma

Municipi: I II III IV V ALTRI ▼ AREA METROPOLITANA ▼ REGIONE ▼

Cerca nel sito



METEO

HOME

CRONACA

SPORT

FOTO

RISTORANTI

ANNUNCI LOCALI ▼

CAMBIA EDIZIONE ▼

VIDEO



## Il 3 dicembre con: "L' Abisso" al Teatro India, "Mastro Don Gesualdo" al Quirino, gli Archive all'Auditorium, le Lezioni Olivettiane al Maxxi e la "Giornata della disabilità"



Davide Enia protagonista de "L'Abisso" al Teatro India fino al 15 dicembre.

ABBONATI A **Rep:**

02 dicembre 2019



IN SCENA



"L'abisso" un naufragio collettivo



Teatro India - lungotevere Gassman, ore 21, euro 15



Uno spettacolo necessario, urgente: "L'abisso" di Davide Enia torna sul palco del Teatro India, per raccontarci il naufragio collettivo del nostro Paese. Attraverso il gesto e il cuntù siciliano lo scrittore e regista porta in scena l'odissea degli sbarchi e degli annegamenti nel Mediterraneo, dal punto di vista inedito della Guardia Costiera, per restituire a questa tragedia contemporanea la dignità e l'attenzione che la sua drammatica quotidianità le ha tolto. Fino al 15 dicembre.

## Newsletter



Anteprima Rep:

GIORNALIERA

**Anteprima Rep:**

Ogni sera, qualche ora prima che Repubblica venga messa in stampa, ricevi il meglio di Rep in anteprima.

[Vedi esempio](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## "Fronte del porto" nella Napoli di Gassmann

**Teatro Argentina** - largo Torre Argentina, ore 21 domani alle 19

Alessandro Gassmann dirige "Fronte del porto", trasferendo nella Napoli di 40 anni fa la vita degli operai vittime della criminalità e di colui che per primo è riuscito ad alzare la testa. Capolavoro cinematografico del 1954 di Elia Kazan con Marlon Brando, la pièce racconta una città misera vittima di un sopruso mafioso ispirata al romanzo di Budd Schulberg.

## L'onore perduto di Katharina Blum

Teatro Eliseo - via Nazionale 187, ore 21, euro 20

Elena Radonicich e Peppino Mazzotta sono i protagonisti di "L'onore perduto di Katharina Blum" tratto dal capolavoro di Heinrich Boll, la storia di una irreprensibile segretaria sconvolta dall'incontro con un piccolo criminale, e su come polizia e stampa abbiano fatto nei suoi confronti un uso distorto dei mezzi di comunicazione di massa e le forme di violenza intrinseche al linguaggio mediatico. Fino al 15 dicembre.

## "Sei" Pirandello visto da Scimone e Sframeli

Teatro Vascello - via Giacinto Carini 78, da stasera ore 21, a domenica 8

Debutta stasera "Sei" adattamento della Compagnia Scimone/Sframeli di "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, che dopo una lunga tournée arriva a Roma. In questa rivisitazione l'azione segue la traccia originale piuttosto fedelmente ma la poetica pirandelliana si fonde con quella sicilianità vissuta ai margini e lungo i bordi, tipica dell'esperienza attoriale e drammaturgica della Compagnia.

## L'arida solitudine di Mastro Don Gesualdo

Teatro Quirino - via delle Vergini, ore 21, fino a domenica 8

Enrico Gaurnieri è il protagonista di "Mastro Don Gesualdo" di Giovanni Verga, per la regia di Guglielmo Ferro. La storia di Gesualdo Motta, il manovale che è riuscito a farsi da solo, divenendo ricco con il proprio lavoro, odiato da tutti, trattato ora con disprezzo, ora con ironia.

## "For Once" nella rassegna Trend

Teatro Belli - piazza di Sant'Apollonia 11, ore 21, euro 13

Per il festival "Trend" curato da Rodolfo di Giammarco, da stasera a giovedì 5 "For Once" di Tom Prince, con Selvaggia Quattrini, Marco Casazza e Michele Dirodi, La vita di una famiglia tranquilla sconvolta da un incidente d'auto, nel raccontarsi al pubblico padre, madre e figlio si spogliano gradualmente dei veli di "equilibrio" di cui si sono rivestiti per anni, rivelando una natura più complessa e compressa di quanto abbiano mai voluto ammettere.

## MUSICA

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Cliccando su Iscriviti dichiari di aver letto l'[informativa sulla privacy](#) e accetti le [Condizioni Generali](#) dei servizi online del gruppo GEDI.

prodotto da **Rep:**

CASE MOTORI LAVORO **ASTE**

[Trova tutte le aste giudiziarie](#)

### ASTE GIUDIZIARIE



via Santi Martiri della Selva Candida - 194488

[Vendite giudiziarie nel Lazio](#)

[Visita gli immobili del Lazio](#)

**TrovaRistorante** a Roma

Scegli una città

## Archive: il progressive rock britannico

Auditorium - viale De Coubertin, ore 21, euro 25

Stasera concerto degli Archive il collettivo britannico che quest'anno festeggia i 25 anni. La band, che ha all'attivo 12 album offrirà ai suoi fans la sua musica in un mix di progressive rock, trip-hop ed elettronica.

## Robert McDuffie e le Quattro stagioni

Aula Magna Sapienza - piazzale Aldo Moro 5, ore 20.30

Stasera il grande violinista americano Robert McDuffie esegue le "Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi e il Concerto per violino n. 2 "The American Four Seasons" di Philip Glass, composto su richiesta di McDuffie stesso e a lui dedicato. Con il violinista, l'ensemble "La Barocca" diretto da Ruben Jais.

## La travelling music di D'Orazio e Nuti

Mattatoio - piazza Orazio Giustiniani, euro 12

Continua il Festival Nuova Consonanza con il concerto "Road Movies" titolo di un lavoro di John Adams che Francesco D'Orazio al violino e Giampaolo Nuti al pianoforte, un viaggio attraverso un paesaggio da immaginare dalle fluttuazioni e oscillazioni percettive.

## APPUNTAMENTI

### Lezioni olivettiane al Maxxi

Maxxi - via Guido Reni 4, alle 18, euro 5.

Inizia oggi il ciclo di tre incontri "I designer di Adriano Olivetti" dedicati alla grafica pubblicitaria, all'interior design, al design di prodotto e ai creativi che hanno reso celebre l'immagine della fabbrica di Ivrea nel mondo, primo appuntamento alle 18 con Vanni Pasca, architetto e storico del design che approfondirà il tema del Graphic design.

## Giornata Internazionale della disabilità

Teatro Ghione e Musei Civici - ore 10.30

Roma Capitale aderisce alla Giornata internazionale delle persone con disabilità, per tutta la giornata nei **Musei Civici** tante iniziative didattiche all'insegna dell'accessibilità per condividere un'esperienza multisensoriale attraverso l'arte e l' archeologia.

Al **Teatro Ghione** in via delle Fornaci 37, alle 10.30 spettacolo in lingua dei segni con audiodescrizione "Notre Dame de Paris", lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, attraverso un servizio di audio descrizione.

## Dai falsi del Male alle fake news

WeGil - largo Ascianghi , ore 18, ingresso libero

Roma

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

## NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde



[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

ILMIOLIBRO

**BLACK FRIDAY**

L'INIZIATIVA DEDICATA AGLI SCRITTORI

Il momento giusto per stampare e pubblicare un libro



Acquerelli romani

Massimiliano  
NARRATIVA

Promozioni

Servizi editoriali

Stasera negli spazi del WeGil è previsto l'incontro sul tema "Dai falsi del Male alle fake news". L'evento si svolge nell'ambito della mostra "Gli anni del MALE 1978-1982 - Quando la satira è diventata realtà" in programma fino al 6 gennaio 2020.

---

## L'arte di Plinio Mesciulam presentata da Sgarbi

Teatro Eliseo - via Nazionale 187, ore 18, ingresso libero

Vittorio Sgarbi presenta stasera all'Eliseo la mostra dedicata al grande maestro genovese Plinio Mesciulam, l'artista novantatreenne che con i suoi segni e colori è sempre alla ricerca di novità e di rielaborazioni del suo stesso passato. Concentrato sulla complessità, sul contrasto degli elementi e la loro compenetrazione.

---

## LIBRI

Alla Feltrinelli Red di via Tomacelli, alle 18.30 presentazione del volume "**Gian Maria Volontè, recito dunque sono**" a cura di **Giovani Savastano**, un accurata biografia del grande attore, intervengono Paola Petri e Flavio Bucci. Alle 19 presso la Feltrinelli di Galleria Sordi **Antonello Venditti** incontra il pubblico e firma copie de "**Sotto il segno dei pesci - The anniversary Tour**" "**Il vento attraversa le nostre anime**" è il libro di **Lorenza Foschini** che sarà presentato alle 17.30 presso Palazzo Firenze, piazza Firenze 27, intervengono Pierluigi Battista e Benedetta Craveri.

---

## CINEMA

### "Villae Film Festival"

Villa d'Este - Tivoli, fino all' 8 dicembre, dalle 19

Fino all' 8 dicembre l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ospita la prima edizione di "Villae Film Festival". Quando l'arte è in movimento, rassegna dedicata al rapporto itra cinema e arte, che trova spazio nella splendida cornice rinascimentale di Villa d'Estei. La rassegna associa alla proiezione cinematografica incontri con registi, critici e curatori per esplorare il linguaggio dell'immagine in movimento e la continua evoluzione.

---

### A qualcuno piace classico

Palaexpo - Scalinata di via Milano, ore 21

Riprendono gli appuntamenti con la rassegna "A qualcuno piace classico" con la proiezione del film "Il braccio violento della legge" di William Friedkin (1971) con Gene Hackman. Prossimo appuntamento il 17 dicembre con "Moonlighting" di Jerzy Skolimowski, con Jeromey Irons.

---

### La meccanica dei mostri. Da Carlo Rambaldi a Makinarium

Palazzo delle Esposizioni - via Milano 9a, ore 21, ingresso libero

Prosegue la rassegna "L'inventore di illusioni. Il grande cinema di Carlo

Rambaldi", che riprenderà la programmazione domani con il film "La Mano" di Oliver Stone.

---

## Andrej Tarkovskij all'Alphaville

Alphaville Cineclub - via del Pigneto 283, ore 21

Da stasera a sabato 7, rassegna dedicata al grande regista russo Andrej Tarkovskij, si parte con "L'infanzia di Ivan" il 4 "Andrej Rublev" il 5 "Sacrificio" il 6 "Solaris" e sabato 7 "Stalker" .

---

## MOSTRE

### Pompei e Santorini, l'eternità in un giorno

Scuderie Quirinale - via XXIV Maggio, fino al 6 gennaio

La mostra propone un confronto inedito fra i due siti antichi di Pompei e Santorini, accumulati da un'identica fine. Due insediamenti umani seppelliti dalle eruzioni, con i loro ideali, il loro credo, le loro culture. Il tema della catastrofe e della rinascita accompagnerà i visitatori in un sorprendente percorso a ritroso nel tempo che li immergerà nella storia e nella bellezza.

---

### Canova. Eterna bellezza

Palazzo Braschi - piazza Navona 2, dalle 10 alle 19, fino al 15 marzo.

"Canova. Eterna bellezza", una mostra evento dedicata al legame di Canova con la città di Roma che, fra Settecento e Ottocento, fu la fucina del suo genio e un'inesauribile fonte di ispirazione. Un rapporto, quello tra lo scultore e la città, che emerge in una miriade di aspetti unici e irripetibili.

---

### Gli antichi fasti di Aquileia

Museo dell'Ara Pacis - lungotevere in Augusta, fino al 1° dicembre

"Aquileia 2200. Porta di Roma verso i Balcani e l'Oriente" è la mostra sui fasti di Aquileia, il caposaldo che per quasi sei secoli ha spinto l'avanzata delle legioni oltre le Alpi, celebrati in occasione dei 2200 anni dalla fondazione nella mostra dell'Ara Pacis: un'occasione per conoscere una città che tanto ha contribuito alla grandezza di Roma. Fino al 1° dicembre.

---

### Le folgorazioni di Corrado Cagli

Museo Palazzo Cipolla - via del Corso 320, fino al 6 gennaio.

"Corrado Cagli. Folgorazioni e Mutazioni" è la mostra che con circa 200 le opere scelte presenta al pubblico la vasta attività creativa di uno dei maggiori protagonisti del dibattito artistico italiano e internazionale del XX secolo, Corrado Cagli.

---

### Jan Fabre. The rhythm of the brain

Palazzo Merulana - via Merulana, fino al 9 febbraio

Oltre trenta le opere esposte in questa monografica dedicata al lavoro di Jan Fabre. La mostra "The rhythm of the brain" si sviluppa in due capitoli: da una parte i lavori esposti in dialogo diretto con la collezione, dall'altra una selezione di opere, dedicate dall'artista al tema del cervello e del rapporto tra arte e scienza.

---

## I segreti degli impressionisti

Palazzo Bonaparte - piazza Venezia, dalle 9 alle 21, fino all'8 marzo.

Inaugurato il nuovo spazio espositivo di Palazzo Bonaparte che apre per la prima volta le sue porte ai capolavori dell'Impressionismo provenienti da collezioni private. Oltre 50 opere tra cui Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Sisley, Caillebotte, Morisot, Gonzalès, Gauguin, Signac, Van Rysselberghe e Cross.

---

## Valadier. Splendore nella Roma del '700

Galleria Borghese - piazzale Borghese 5, ore 10- 19, Fino al 2 febbraio

Le opere di Luigi Valadier erano l'oggetto del desiderio in una Roma di metà 700 dove il gusto e la ricchezza erano segno distintivo delle dimore di chi contava: aristocratici, nobildonne, sovrani di paesi lontani. E naturalmente i Papi. La mostra, raccoglie 90 opere di Luigi Valadier, il più celebre ebanista, fonditore e orafo italiano del suo tempo, padre di Giuseppe Valadier l'architetto.

---

## Sublimi Anatomie

Palaexpo - via Nazionale, euro 12, fino al 6 gennaio.

"Sublimi Anatomie" è la mostra focus, tra passato e presente, di imprese scientifiche e pratiche artistiche "del sublime nel corpo umano". Una storia secolare dell'osservazione del corpo che coinvolge i sensi, ma anche strumenti e tecnologie. Il Palaexpo ospiterà opere, manufatti e documenti di importanza storica che, tra arte e scienza, raccontano l'evoluzione dell'anatomia umana.

---

## Pimpa, Cipputi & Co. i pensatori di Altan

Maxxi - via Guido Reni 4, fino al 12 gennaio

A Francesco Tullio Altan, il MAXXI dedica una grande mostra: "Altan. Pimpa, Cipputi e altri pensatori", da una ricognizione completa per raccontare, tutto il lavoro di Altan, con tavole, disegni, poster, illustrazioni, quadri, bozzetti, libri e filmati che riflettono il suo umorismo e la capacità di muoversi tra disegni per l'infanzia e fumetto d'avventura, tra vignette e sceneggiature.

---

## "Giovani Creativi" a Palazzo Massimo

Palazzo Massimo - largo di Villa Peretti, dalle 18 alle 23, fino al 31 gennaio

"Giovani Creativi - Le origini del Genio" è la mostra fotografica e multimediale che racconta il meglio della creatività italiana under 30. Dopo aver rotto il tabù dei luoghi della cultura, come spazi non vissuti dalle nuove generazioni, si vuole intercettare ora la matrice del genio creativo nella storia d'Italia e perpetrarla attraverso i Millennials. Comunicazione visiva, fotografia, editoria si fondono per

raccontare le storie di 12 Creativi per 12 Categorie.

---

## "Apolidi" le migrazioni di Palazzo Merulana

Palazzo Merulana - via Merulana 121, dalle 18 fino all' 8 dicembre.

Inaugurazione stasera preceduta da tre performance la mostra "Apolidi / Identità non disperse". Con la direzione artistica di Antonietta Campilongo, promossa dall'Associazione Newworld, Nwart, con il patrocinio di MigrArti. Una narrazione collettiva, in cui si intersecano vari punti di vista, in grado di restituire voce e dignità alle moltitudini senza volto.

---

## Leonardo a Roma. Influenze ed eredità

Villa Farnesina - via della Lungara 230, ore 10 - 19, fino al 12 gennaio, tel. 06.68027267

Tema della mostra, a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, è la permanenza di Leonardo a Roma tra il 1513 e il 1517 e gli stimoli che l'artista ricevette ed esercitò nella città. Sede dell'esposizione, articolata in due sezioni disposte in cinque sale, è Villa Farnesina, testimonianza esemplare dell'arte del Rinascimento maturo, in grado di dialogare direttamente con le opere esposte grazie agli affreschi di Raffaello e della sua scuola, del Peruzzi e del Sodoma. In mostra La Gioconda Tortonia e la Gioconda nuda.

---

## Bacon / Freud: la scuola di Londra

Chiostro del Bramante - via della Pace, fino al 23 febbraio

Per la prima volta insieme in una mostra in Italia, due giganti della pittura: Francis Bacon e Lucian Freud in mostra al Chiostro del Bramante uno dei più affascinanti, ampi e significativi capitoli dell'arte contemporanea mondiale con la Scuola di Londra. Oltre ai due maestri, opere di: Michael Andrews, Frank Auerbach, Leon Kossoff e Paula Rego.

---

## Maria Lai. Tenendo per mano il sole

Maxxi - via Guido Reni 4, fino al 12 gennaio.

A cent'anni dalla nascita, il Maxxi dedica il giusto tributo a una delle artiste contemporanee italiane più conosciute nel mondo (meno in Italia). Il titolo della mostra è una citazione della prima fiaba cucita dalla Lai nel 1983. Esposti oltre 100 lavori, dai primi degli anni Sessanta alle ultime ricerche.

---

## The Dark Side

Museo Musja - via dei Chiavari 7, ore 11-19, fino al 1° marzo

"The Dark Side - Chi ha paura del buio?" è la prima mostra di Musja, il nuovo museo privato della Capitale, interamente dedicato all'arte contemporanea. La mostra si incentra sulla paura del buio e dell'oscurità e costituisce la prima tappa di una inedita trilogia curata da Danilo Eccher, con il coinvolgimento di alcuni tra i più importanti artisti nel panorama internazionale.

---

## I colori degli Etruschi

Centrale Montemartini - via Ostiense 106, fino al 2 febbraio, dalle 9 alle 19, tel. 060608

"I colori degli Etruschi" è una straordinaria selezione di lastre parietali figurate e decorazioni architettoniche a stampo in terracotta policroma, provenienti dal territorio di Cerveteri. Recentemente rientrate in Italia grazie all'azione di contrasto del traffico illegale di reperti archeologici dei Carabinieri.

## Mater Amazonia - The deep breath of the world

Museo Etnologico Vaticano "Anima Mundi" (Musei Vaticani) - viale Vaticano, fino all'11 gennaio

In occasione del Sinodo speciale per l'Amazzonia indetto da Papa Francesco, i Musei Vaticani ospitano la mostra "Mater Amazonia - The deep breath of the world" per raccontare l'ambiente e le popolazioni dell'Amazzonia. Con una selezione degli oggetti che parlano della vita quotidiana, della sfera rituale, ma che testimoniano l'incontro con i missionari.

## Un'era di sette secoli

Fondazione museo della Shoah - via Del Portico D'Ottavia 29, fino al 6 gennaio, tel. 06.68139598

Una mostra su Lituania - gli ebrei in Lituania. "Un'era di sette secoli. Lietuva. Lita" è il titolo dell'esposizione che invita a guardare la storia degli ebrei nei meandri della storia di questo paese baltico. Una poesia "Vilne" scritta in yiddish da Moyshe Kulbak, una delle più belle poesie dedicate a Vilnius, è la colonna portante della mostra.

## STORIA, ARTE E TECNOLOGIA

### Arte virtuale e dinosauri a Videocittà

Videocittà - via Guido Reni 7, lun-ven ore 10-18; sabato, domenica e festivi ore 10-20. Fino al 6 gennaio

Arte Virtuale "Van Gogh + Monet Experience" per la prima volta a Roma. Vedi, senti, vivi i luoghi che hanno ispirato i due giganti della pittura più amati di sempre e "Living Dinosaurs", la più grande mostra di dinosauri animatronici mai realizzata in Italia.

## Circo Massimo Experience

Circo Massimo - ingresso lato viale Aventino, dalle 9.30 alle 16.30 (fino al 28 marzo) 40 min., euro 12, tel. 060608

Il Circo Massimo torna a vivere grazie a un'innovativa valorizzazione in realtà aumentata e virtuale. Monumento tra i più significativi della storia di Roma, il Circo è visibile per la prima volta in tutte le sue fasi storiche grazie alle tecnologie interattive di visualizzazione, mai utilizzate in un'area all'aperto così ampia.

## L'Ara com'era

Museo dell'Ara Pacis - lungotevere in Augusta, dall'8 novembre al 30 dicembre, biglietto 12 euro, info 060608

Un percorso multimediale, immersivo e multisensoriale per un racconto in realtà virtuale tra la storia e la tecnologia. Personaggi, gesti, divinità e animali in 3d per illustrare, insieme al colore, le origini di Roma e della famiglia di Augusto. I visitatori potranno volare sull'altare, planare sul Campo Marzio e assistere alla prima ricostruzione di un sacrificio romano. Grazie alla combinazione di riprese cinematografiche dal vivo, ricostruzioni in 3D e computer grafica, vi è possibile ammirare l'Ara Pacis mentre ritrova la sua forma originale.

© Riproduzione riservata

02 dicembre 2019

## IL NETWORK

Espandi ▾

Fai di Repubblica la tua homepage [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

Divisione Stampa Nazionale - [GEDi Gruppo Editoriale S.p.A.](#) - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817



Che lettori, i bambini! Guida breve alle scritte più emozionanti...



Messina in bianco e nero nella mostra di Federico Ficarra nella chiesa...



Lui e Sofi, primo film per i due youtuber siciliani: arriva il trailer...



0 COMMENTI



STAMPA



DIMENSIONE TESTO



## Cultura

Home › Foto › Cultura › Premi Ubu, gli artisti siciliani e calabresi in nomination

# Premi Ubu, gli artisti siciliani e calabresi in nomination

01 Dicembre 2019



Davide Enia

1/7

A Bologna, la "Little Ubu Palace" negli spazi de La Soffitta, ha ospitato critici e artisti per la diretta, su Radio3 Rai, della comunicazione delle terne del premio, i cui vincitori verranno svelati il prossimo 16 dicembre, al Piccolo Teatro di Milano e sempre in diretta su Radio3 Rai. Per questa edizione sono 17 le categorie in gara e

GDS *shows*

60 i giurati.

**E sono tanti gli artisti siciliani e calabresi che figurano tra i nominati, a riprova di quanto viva e vivace sia l'istanza artistica di attori, autori e registi del Sud.**

Voci capaci di sondare alcuni tra i temi più delicati di un tempo confuso e disarmonico come quello attuale, tra temi ricorrenti, come quello dei migranti, al centro de "L'Abisso" del palermitano Davide Enia, in nomination per la categoria "Nuovo testo italiano o scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)".

L'incontro tra il corpo del pupo e del danzatore, sempre suggestivo ed elegante e capace di costruire immagini dal grande impatto evocativo, al centro dello spettacolo "Nudità", del palermitano Mimmo Cuticchio con Virgilio Sieni (Compagnia Virgilio Sieni), in nomination nella categoria "Spettacolo di danza".

Ancora una volta poi, spazio alla compagnia Scena Verticale di Castrovillari, nella categoria "Organizzatore": in nomination Settimio Pisano direttore organizzativo della compagnia e del festival "Primavera dei Teatri" giunto alla 20esima edizione e sempre capace di rinnovarsi mantenendo nella vocazione verso la nuova drammaturgia contemporanea il suo fulcro, tra attenzione al territorio, alle nuove voci teatrali, in un dialogo sempre nuovo con la scena nazionale e internazionale.

Mentre "Lo Psicopompo", scritto e diretto da Dario De Luca – direttore artistico di Scena Verticale e di "Primavera dei Teatri" con Saverio La Ruina – sul delicatissimo tema del fine vita, ha ottenuto due nomination: Milvia Marigliano come "Migliore attrice" e Hubert Westkemper per il "Progetto sonoro".

In nomination anche il light designer calabrese Gianni Staropoli (già premio Ubu 2017) per il disegno luci di "Quasi niente", in nomination nella categoria "Spettacolo di teatro" con "Aminta" da Torquato Tasso, regia di Antonio Latella (stabilemobile); "La classe" di Fabiana Iacozzilli (CrAnPi), ospitato anche dal Festival Primavera dei Teatri, "Un nemico del popolo" di Henrik Ibsen, regia di Massimo Popolizio (Teatro di Roma).



© Riproduzione riservata



## Iscriviti alla Newsletter della Gazzetta del Sud.

la tua email

Ho letto l'[informativa sulla tutela della privacy](#) e presto il consenso al trattamento dei miei dati personali inseriti.

**Iscriviti**



**Necrologie**



I più letti **Oggi** ▾



Dimenticano il freno a mano, jeep dei carabinieri finisce su un muretto a Torre Melissa

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie **OK**

# Roma

Municipi: I II III IV V ALTRI | AREA METROPOLITANA | REGIONE

Cerca nel sito



METEO

HOME

CRONACA

SPORT

FOTO

RISTORANTI

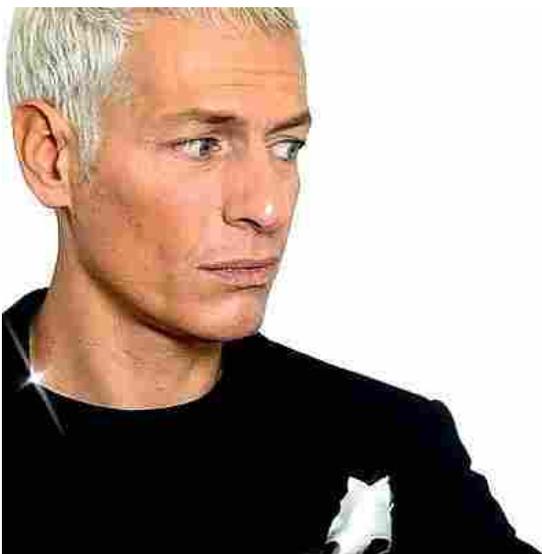
ANNUNCI LOCALI

CAMBIA EDIZIONE

VIDEO



## Lunedì 2 con: "Caveman" al Ghione, Giovanni Vernia al Teatro Olimpico, i Giardini di Mirò allo Spazio Diamante, Pietro Roffi all'Auditorium e il Premio Braille al Quirino,



Giovanni Vernia in "Vernia o non Vernia" stasera al Teatro Olimpico



ABBONATI A **Rep:**

01 dicembre 2019



### IN SCENA

#### "L'abisso" un naufragio collettivo

Teatro India - lungotevere Gassman, ore 21, euro 15

Uno spettacolo necessario, urgente: "L'abisso" di Davide Enia torna sul palco del Teatro India, per raccontarci il naufragio collettivo del nostro Paese. Attraverso il gesto e il cuntù siciliano lo scrittore e regista porta in scena l'odissea degli sbarchi e degli annegamenti nel Mediterraneo, dal punto di vista inedito della Guardia Costiera, per restituire a questa tragedia contemporanea la dignità e l'attenzione che la sua drammatica quotidianità le ha tolto. Fino al 15 dicembre.

### Newsletter



GIORNALIERA

#### Anteprima Rep:

Ogni sera, qualche ora prima che Repubblica venga messa in stampa, ricevi il meglio di Rep in anteprima.

[Vedi esempio](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## L'onore perduto di Katharina Blum

Teatro Eliseo - via Nazionale 187, da domani ore 21, euro 20

Elena Radonicich e Peppino Mazzotta sono i protagonisti di "L'onore perduto di Katharina Blum" tratto dal capolavoro di Heinrich Boll, la storia di una irreprensibile segretaria sconvolta dall'incontro con un piccolo criminale, e su come polizia e stampa abbiano usato nei suoi confronti l'uso distorto dei mezzi di comunicazione di massa e le forme di violenza intrinseche al linguaggio mediatico. Fino al 15 dicembre.

## "Caveman" consigli per una vita di coppia

Teatro Ghione - via delle Fornaci 37, ore 21, euro 23

Maurizio Colombi è il protagonista di "Caveman" nella versione italiana, dello spettacolo che ha Broadway ha collezionato più di 700 repliche, si ride e ci si riconosce ma soprattutto si raccoglie un messaggio d'amore sulla coppia e sulla famiglia. Regia di Teo Teocoli.

## La follia comica di Giovanni Vernia

Teatro Olimpico - piazza Gentile da Fabriano, ore 21, da euro 23

"Vernia o non Vernia" è la novità teatrale del comico Giovanni Vernia, che con le sue irresistibili maschere ha conquistato tv e web, ed è in questo spettacolo che l'artista racconta da dove nasce la sua "follia comica".

## "For Once" nella rassegna Trend

Teatro Belli - piazza di Sant'Apollonia 11, ore 21, euro 13

Per il festival "Trend" curato da Rodolfo di Giammarco, da domani a giovedì 5 "For Once" di Tom Prince, con Selvaggia Quattrini, Marco Casazza e Michele Dirodi, La vita di una famiglia tranquilla sconvolta da un incidente d'auto, nel raccontarsi al pubblico padre, madre e figlio si spogliano gradualmente dei veli di "equilibrio" di cui si sono rivestiti per anni, rivelando una natura più complessa e compressa di quanto abbiano mai voluto ammettere.

## MUSICA

### Giardini di Mirò "A beautiful noise"

Spazio Diamante - via Prenestina 230, ore 21, euro 15.

Sarà a Roma l'ultimo, appuntamento live dei Giardini di Mirò con "A beautiful noise between light and shade", speciale minitour di sei date in cui il gruppo, vera e propria istituzione della musica indipendente italiana, divide il palco con il leader dei Sophia Robin Proper-Sheppard.

## Fisarmonica ed elettronica per Pietro Roffi

Auditorium - viale De Coubertin, ore 21, euro 20

Inserisci la tua email

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Clickando su Iscriviti dichiari di aver letto l'[informativa sulla privacy](#) e accetti le [Condizioni Generali](#) dei servizi online del gruppo GEDI.

prodotto da **Rep:**

CASE MOTORI LAVORO **ASTE**

[Trova tutte le aste giudiziarie](#)

### ASTE GIUDIZIARIE



via Santi Martiri della Selva Candida - 194488

[Vendite giudiziarie nel Lazio](#)

[Visita gli immobili del Lazio](#)

**TrovaRistorante** a Roma

Scegli una città

Il fisarmonicista Pietro Roffi, torna all'Auditorium con il suo inedito live "1999". Dopo il debutto a settembre scorso con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel concerto per i novant'anni di Ennio Morricone, il fisarmonicista porta per la prima volta a Roma il suo progetto per fisarmonica ed elettronica.

## Robert McDuffie e le Quattro stagioni

Aula Magna Sapienza - piazzale Aldo Moro 5, ore 20.30

Stasera il grande violinista americano Robert McDuffie esegue le "Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi e il Concerto per violino n. 2 "The American Four Seasons" di Philip Glass, composto su richiesta di McDuffie stesso e a lui dedicato. Con il violinista, l'ensemble "La Barocca" diretto da Ruben Jais.

## APPUNTAMENTI

### Premio Braille con Allevi, Banfi e Noemi

Teatro Quirino - via delle Vergini 7, ore 20.30

Stasera XXIV edizione del premio Louis Braille una grande serata di solidarietà e spettacolo per raccontare in modo inedito il mondo dei disabili visivi e celebrare personalità e istituzioni che hanno dato un contributo per migliorarne la qualità della vita, con Giovanni Allevi, Lino Banfi, Noemi e Maurizio Battista.

### Diario di una viaggiatrice eccentrica

Teatro Eliseo - via Nazionale 187, ore 19

Stasera presentazione del libro di Silvia Bisconti "Diario di una viaggiatrice eccentrica" il diario di una giramondo alla ricerca di bellezza, intervengono con l'autrice Luca Barbareschi e Elena Filini.

### Caravaggio 1951

Galleria Borghese - Piazzale Borghese, ore 18, ingresso libero

Anna Coliva direttore della Galleria Borghese presenta il volume "Caravaggio 1951" di Patrizio Aiello, con Luigi Ficacci direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro e Francesca Cappelletti Università degli studi di Ferrara, sarà presente l'autore

### Viaggio nel secolo scorso, con due ebrei romani

Casa della Memoria - via San Francesco di Sales, ore 17.30

"Insieme attraverso un secolo. Emma Alatri e Gino Fiorentino due ebrei italiani tra storie e memorie" è il titolo dell'incontro di questa sera, una ricostruzione di oltre settanta anni di vita in comune di due ebrei romani dal fascismo alla seconda repubblica, con interventi di storici e testimoni.

## CINEMA

Roma

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facoltativo)

Cerca

## NECROLOGIE

Per pubblicare un necrologio chiama il numero verde

Numero Verde  
800 700800  
ATTIVO DA LUNEDÌ  
A DOMENICA DALLE  
ORE 10 ALLE ORE 21

[Ricerca necrologi pubblicati »](#)

ILMIOLIBRO

**BLACK FRIDAY**

L'INIZIATIVA DEDICATA AGLI SCRITTORI

Il momento giusto per stampare  
e pubblicare un libro



Acquerelli romani

Massimiliano  
NARRATIVA

Promozioni

Servizi editoriali

## "Villae Film Festival"

Villa d'Este - Tivoli, dal 2 all'8 dicembre, dalle 19

Da stasera fino all' 8 dicembre l'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este ospita la prima edizione di "Villae Film Festival". Quando l'arte è in movimento, rassegna dedicata al rapporto tra cinema e arte, che trova spazio nella splendida cornice rinascimentale di Villa d'Estei. La rassegna associa alla proiezione cinematografica incontri con registi, critici e curatori per esplorare il linguaggio dell'immagine in movimento e la continua evoluzione.

## La meccanica dei mostri. Da Carlo Rambaldi a Makinarium

Palazzo delle Esposizioni - via Milano 9a, ore 21, ingresso libero

Prosegue la rassegna "L'inventore di illusioni. Il grande cinema di Carlo Rambaldi" , che riprenderà la programmazione il 4 dicembre con il film "La Mano" di Oliver Stone.

## Andrej Tarkovskij all'Alphaville

Alphaville Cineclub - via del Pigneto 283, ore 21

Da domani a sabato 7 rassegna dedicata al grande regista russo Andrej Tarkovskij, domani si parte con "L'infanzia di Ivan" il 4 "Andrej Rublev" il 5 "Sacrificio" il 6 "Solaris" e sabato 7 "Stalker" .

## MOSTRE

### Pompei e Santorini, l'eternità in un giorno

Scuderie Quirinale - via XXIV Maggio, fino al 6 gennaio

La mostra propone un confronto inedito fra i due siti antichi di Pompei e Santorini, accumulati da un'identica fine. Due insediamenti umani seppelliti dalle eruzioni, con i loro ideali, il loro credo, le loro culture. Il tema della catastrofe e della rinascita accompagnerà i visitatori in un sorprendente percorso a ritroso nel tempo che li immergerà nella storia e nella bellezza.

### Canova. Eterna bellezza

Palazzo Braschi - piazza Navona 2, dalle 10 alle 19, fino al 15 marzo.

"Canova. Eterna bellezza", una mostra evento dedicata al legame di Canova con la città di Roma che, fra Settecento e Ottocento, fu la fucina del suo genio e un'inesauribile fonte di ispirazione. Un rapporto, quello tra lo scultore e la città, che emerge in una miriade di aspetti unici e irripetibili.

### Gli antichi fasti di Aquileia

Museo dell'Ara Pacis - lungotevere in Augusta, fino al 1° dicembre

"Aquileia 2200. Porta di Roma verso i Balcani e l'Oriente" è la mostra sui fasti di

Aquileia, il caposaldo che per quasi sei secoli ha spinto l'avanzata delle legioni oltre le Alpi, celebrati in occasione dei 2200 anni dalla fondazione nella mostra dell'Ara Pacis: un'occasione per conoscere una città che tanto ha contribuito alla grandezza di Roma. Fino al 1° dicembre.

---

## Le folgorazioni di Corrado Cagli

Museo Palazzo Cipolla - via del Corso 320, fino al 6 gennaio.

"Corrado Cagli. Folgorazioni e Mutazioni" è la mostra che con circa 200 le opere scelte presenta al pubblico la vasta attività creativa di uno dei maggiori protagonisti del dibattito artistico italiano e internazionale del XX secolo, Corrado Cagli.

---

## Jan Fabre. The rhythm of the brain

Palazzo Merulana - via Merulana, fino al 9 febbraio

Oltre trenta le opere esposte in questa monografica dedicata al lavoro di Jan Fabre. La mostra "The rhythm of the brain" si sviluppa in due capitoli: da una parte i lavori esposti in dialogo diretto con la collezione, dall'altra una selezione di opere, dedicate dall'artista al tema del cervello e del rapporto tra arte e scienza.

---

## I segreti degli impressionisti

Palazzo Bonaparte - piazza Venezia, dalle 9 alle 21, fino all'8 marzo.

Inaugurato il nuovo spazio espositivo di Palazzo Bonaparte che apre per la prima volta le sue porte ai capolavori dell'Impressionismo provenienti da collezioni private. Oltre 50 opere tra cui Monet, Renoir, Cézanne, Pissarro, Sisley, Caillebotte, Morisot, Gonzalès, Gauguin, Signac, Van Rysselberghe e Cross.

---

## Valadier. Splendore nella Roma del '700

Galleria Borghese - piazzale Borghese 5, ore 10- 19, Fino al 2 febbraio

Le opere di Luigi Valadier erano l'oggetto del desiderio in una Roma di metà 700 dove il gusto e la ricchezza erano segno distintivo delle dimore di chi contava: aristocratici, nobildonne, sovrani di paesi lontani. E naturalmente i Papi. La mostra, raccoglie 90 opere di Luigi Valadier, il più celebre ebanista, fonditore e orafo italiano del suo tempo, padre di Giuseppe Valadier l'architetto.

---

## Sublimi Anatomie

Palaexpo - via Nazionale, euro 12, fino al 6 gennaio.

"Sublimi Anatomie" è la mostra focus, tra passato e presente, di imprese scientifiche e pratiche artistiche "del sublime nel corpo umano". Una storia secolare dell'osservazione del corpo che coinvolge i sensi, ma anche strumenti e tecnologie. Il Palaexpo ospiterà opere, manufatti e documenti di importanza storica che, tra arte e scienza, raccontano l'evoluzione dell'anatomia umana.

---

## Pimpa, Cipputi & Co. i pensatori di Altan

Maxxi - via Guido Reni 4, fino al 12 gennaio

A Francesco Tullio Altan, il MAXXI dedica una grande mostra: "Altan. Pimpa, Cipputi e altri pensatori", da una ricognizione completa per raccontare, tutto il lavoro di Altan, con tavole, disegni, poster, illustrazioni, quadri, bozzetti, libri e filmati che riflettono il suo umorismo e la capacità di muoversi tra disegni per l'infanzia e fumetto d'avventura, tra vignette e sceneggiature.

---

## "Giovani Creativi" a Palazzo Massimo

Palazzo Massimo - largo di Villa Peretti, dalle 18 alle 23, fino al 31 gennaio

"Giovani Creativi - Le origini del Genio" è la mostra fotografica e multimediale che racconta il meglio della creatività italiana under 30. Dopo aver rotto il tabù dei luoghi della cultura, come spazi non vissuti dalle nuove generazioni, si vuole intercettare ora la matrice del genio creativo nella storia d'Italia e perpetrarla attraverso i Millennials. Comunicazione visiva, fotografia, editoria si fondono per raccontare le storie di 12 Creativi per 12 Categorie.

---

## "Apolidi" le migrazioni di Palazzo Merulana

Palazzo Merulana - via Merulana 121, dalle 18 fino all' 8 dicembre.

Inaugurazione stasera preceduta da tre performance la mostra "Apolidi / Identità non disperse". Con la direzione artistica di Antonietta Campilongo, promossa dall'Associazione Newworld, Nwart, con il patrocinio di MigrArti. Una narrazione collettiva, in cui si intersecano vari punti di vista, in grado di restituire voce e dignità alle moltitudini senza volto.

---

## Leonardo a Roma. Influenze ed eredità

Villa Farnesina - via della Lungara 230, ore 10 - 19, fino al 12 gennaio, tel. 06.68027267

Tema della mostra, a cura di Roberto Antonelli e Antonio Forcellino, è la permanenza di Leonardo a Roma tra il 1513 e il 1517 e gli stimoli che l'artista ricevette ed esercitò nella città. Sede dell'esposizione, articolata in due sezioni disposte in cinque sale, è Villa Farnesina, testimonianza esemplare dell'arte del Rinascimento maturo, in grado di dialogare direttamente con le opere esposte grazie agli affreschi di Raffaello e della sua scuola, del Peruzzi e del Sodoma. In mostra La Gioconda Torlonia e la Gioconda nuda.

---

## Bacon / Freud: la scuola di Londra

Chiostro del Bramante - via della Pace, fino al 23 febbraio

Per la prima volta insieme in una mostra in Italia, due giganti della pittura: Francis Bacon e Lucian Freud in mostra al Chiostro del Bramante uno dei più affascinanti, ampi e significativi capitoli dell'arte contemporanea mondiale con la Scuola di Londra. Oltre ai due maestri, opere di: Michael Andrews, Frank Auerbach, Leon Kossoff e Paula Rego.

---

## Maria Lai. Tenendo per mano il sole

Maxxi - via Guido Reni 4, fino al 12 gennaio.

A cent'anni dalla nascita, il Maxxi dedica il giusto tributo a una delle artiste contemporanee italiane più conosciute nel mondo (meno in Italia). Il titolo della mostra è una citazione della prima fiaba cucita dalla Lai nel 1983. Esposti oltre 100 lavori, dai primi degli anni Sessanta alle ultime ricerche.

---

## The Dark Side

Museo Musja - via dei Chiavari 7, ore 11-19, fino al 1° marzo

"The Dark Side - Chi ha paura del buio?" è la prima mostra di Musja, il nuovo museo privato della Capitale, interamente dedicato all'arte contemporanea. La mostra si incentra sulla paura del buio e dell'oscurità e costituisce la prima tappa di una inedita trilogia curata da Danilo Eccher, con il coinvolgimento di alcuni tra i più importanti artisti nel panorama internazionale.

---

## I colori degli Etruschi

Centrale Montemartini - via Ostiense 106, fino al 2 febbraio, dalle 9 alle 19, tel. 060608

"I colori degli Etruschi" è una straordinaria selezione di lastre parietali figurate e decorazioni architettoniche a stampo in terracotta policroma, provenienti dal territorio di Cerveteri. Recentemente rientrate in Italia grazie all'azione di contrasto del traffico illegale di reperti archeologici dei Carabinieri.

---

## Mater Amazonia - The deep breath of the world

Museo Etnologico Vaticano "Anima Mundi" (Musei Vaticani) - viale Vaticano, fino all'11 gennaio

In occasione del Sinodo speciale per l'Amazzonia indetto da Papa Francesco, i Musei Vaticani ospitano la mostra "Mater Amazonia - The deep breath of the world" per raccontare l'ambiente e le popolazioni dell'Amazzonia. Con una selezione degli oggetti che parlano della vita quotidiana, della sfera rituale, ma che testimoniano l'incontro con i missionari.

---

## Un'era di sette secoli

Fondazione museo della Shoah - via Del Portico D'Ottavia 29, fino al 6 gennaio, tel. 06.68139598

Una mostra su Lituania - gli ebrei in Lituania. "Un'era di sette secoli. Lietuva. Lita" è il titolo dell'esposizione che invita a guardare la storia degli ebrei nei meandri della storia di questo paese baltico. Una poesia "Vilne" scritta in yiddish da Moyshe Kulbak, una delle più belle poesie dedicate a Vilnius, è la colonna portante della mostra.

---

## STORIA, ARTE E TECNOLOGIA

### Arte virtuale e dinosauri a Videocittà

Videocittà - via Guido Reni 7, lun-ven ore 10-18; sabato, domenica e festivi ore 10-20. Fino al 6 gennaio

Arte Virtuale "Van Gogh + Monet Experience" per la prima volta a Roma. Vedi, senti, vivi i luoghi che hanno ispirato i due giganti della pittura più amati di sempre e "Living Dinosaurs", la più grande mostra di dinosauri animatronici mai realizzata in Italia.

---

## Circo Maximo Experience

Circo Massimo - ingresso lato viale Aventino, dalle 9.30 alle 16.30 (fino al 28 marzo) 40 min., euro 12, tel. 060608

Il Circo Massimo torna a vivere grazie a un'innovativa valorizzazione in realtà aumentata e virtuale. Monumento tra i più significativi della storia di Roma, il Circo è visibile per la prima volta in tutte le sue fasi storiche grazie alle tecnologie interattive di visualizzazione, mai utilizzate in un'area all'aperto così ampia.

---

## L'Ara com'era

Museo dell'Ara Pacis - lungotevere in Augusta, dall'8 novembre al 30 dicembre, biglietto 12 euro, info 060608

Un percorso multimediale, immersivo e multisensoriale per un racconto in realtà virtuale tra la storia e la tecnologia. Personaggi, gesti, divinità e animali in 3d per illustrare, insieme al colore, le origini di Roma e della famiglia di Augusto. I visitatori potranno volare sull'altare, planare sul Campo Marzio e assistere alla prima ricostruzione di un sacrificio romano. Grazie alla combinazione di riprese cinematografiche dal vivo, ricostruzioni in 3D e computer grafica, vi è possibile ammirare l'Ara Pacis mentre ritrova la sua forma originale.

---

© Riproduzione riservata

01 dicembre 2019

---

## IL NETWORK

Espandi ▾

[Fai di Repubblica la tua homepage](#) [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Privacy](#) [Codice Etico e Best Practices](#)

Divisione Stampa Nazionale - [GEDi Gruppo Editoriale S.p.A.](#) - P.Iva 00906801006 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA - ISSN 2499-0817